



高中組:冠軍作品

澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input type="checkbox"/> 初中組（不少於 500 字） <input checked="" type="checkbox"/> 高中組（不少於 800 字） <input type="checkbox"/> 大學組（不少於 1000 字）
作品題目	《思念如海》
閱讀書籍名稱	《我在海的這邊等你》
作者	卓瑪

思念彷彿如深沉的大海，悄然無聲地把你淹沒；思念彷彿如醉人的音樂，每個音符都在傾訴着柔情；思念彷彿如一首耐人尋味的詩，字裏行間都在訴說着詩人的心靈秘密。

這本由澳門人卓瑪所著的《我在海的這邊等你》，當中的每首詩歌，好似道盡了人們心底的秘密。作者卓瑪在三歲的時候便入了藏族，她筆下的詩如同藏族的格桑花，格桑花在藏語中是幸福和美好的意思，看似弱不禁風的格桑花即使在狂風驟雨下，也不怕被吹倒壓彎，反而開得愈發燦爛明媚；同時寄託了要憐取眼前人的含義。而作者的詩正正給人一種看似溫柔卻又無比堅強的感觸，像極了格桑花，每個章節都能憾動我心。

然而，最憾動我心的是《我在海的這邊等你》，這章節主要是圍繞作者的鄉愁。而當中最扣人心弦的是《青春沒有消逝在年輪裡》，作者在詩中寫到「想起您織的圍巾在寒冬裡裹淨了心靈」。嚴冬的到來，作者裹上了家人為她織的圍巾，其後不禁念想起小時候當她跌於泥濘中家人扶起她的畫面，以及家人和藹可親的笑臉，脖子上因圍着圍巾的暖意蔓延至心窩裡。

看完這個章節後令我憶起了小時候，外婆用她那雙滿是皺紋的雙手，一針一線縫給我的毛衣，至今穿上依舊覺得溫暖。我的童年幾乎是由外婆陪伴着，她會在我夢魘時，柔柔地哄我入睡；她在我摔倒時，心切地扶我起來；在我感到寒冷時，她用那瘦弱卻有力的臂彎擁我入懷。年輪的沉重也沒有凝結作者的回憶，即使時光易逝，人生短暫，那些美好的記憶、青春卻不會因時間而流逝在歲月裡。

在這個章節裡也可以看到作者原本是因為看到了桌上的台歷一頁頁地被撕下而感嘆時光流逝，時光就如秋天的落葉，轉瞬即逝；這和澳門的秋天相似之處在於：秋天的時間非常短暫，只有一兩個月的時期。轉眼間就進入寒冬，如白駒過隙；隨後她想起了家人為她織的圍巾，一股暖流湧入心頭，彷彿回到澳門的初夏。

除了這篇《青春沒有消逝在年輪裡》外，作者還擅長以景物來表達她的情感。像是春天，她將之比喻成澳門龍環葡韻的綠茵，又如吳漁山所言「臘候山花爛漫開」。夏天成了吳歷筆下的風景「一髮青洲斷海中，四圍蒼翠有涼風。昨過休沐歸來晚，夜渡波濤似



火紅」秋天是孔紹安所寫的「早秋驚落葉，飄零似客心」，而冬天則是《負冬日》所描寫的景色「杲杲冬日出，照我屋南隅」。

在這個中西合璧、充滿着純樸氣息的小城澳門裡，作者卓瑪用言語記錄了澳門本土的民族風情，用心譜寫了我們居住的城市，把自己對於故鄉的愁緒寫得淋漓盡致，一字一句都能令人感到真摯。

在平淡且瑣碎的日子裡看完這本書後，我的心情久久未能平伏，作者的詩有種魔力，詩篇裡的情愫如藤蔓恣意生長，緊扣着我的心弦，讓人深陷其中，詩句雖然短，但其蘊涵的意義深如大海，潤濕了你的心靈，淡化了生活帶來的煩悶與乏味。

假若你用心傾聽，你會發現，在海的另一頭，早已「沙關夕照，馬閣朝晴」；在海的另一邊，似乎有什麼正在等待着你，去探索，去發現。



高中組: 亞軍作品

澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input type="checkbox"/> 初中組(不少於 500 字) <input checked="" type="checkbox"/> 高中組(不少於 800 字) <input type="checkbox"/> 大學組(不少於 1000 字)
作品題目	看小城故事
閱讀書籍名稱	《在迷失國度下被遺忘了的自白錄》
作者	呂志鵬

“一杯涼透的咖啡，又怎能再次加熱…”這是與《在迷失國度下被遺忘了的自白錄》小說集同名的小說的開頭。

或許是從羅鋒“忘記”與慧文的結婚十周年紀念日開始，或許是從看到他頸上的紫色唇印開始，又或是只有自己一人在醫院照顧兒子開始，在日記上記錄着發生的點點滴滴，一點點的失望逐漸累積，直到滿得要溢出來，才選擇離開。

如果不是作者以日記的形式來描寫糾纏着的三人的心理活動，或許我只會看到因丈夫出軌而感到絕望從而選擇輕生的可憐原配，插足夫妻感情的小三，和追求新鮮感的渣男。

而正是因為用了如此特別的形式，讓我能從不同的視角去理解他們。咖啡不是突然變涼的，人心也一樣，在看完三個視角以後，讓我最有感觸的，是插足夫妻感情的小三——張蓮蒂。

因為在學校時她的行為作風並不好，所以當班上出現偷竊事件時，老師們第一個想到的就是她，即便她拼命地解釋，也沒人相信她，就在她百口莫辯時，唯有羅鋒站出來維護她，我想在那時候的張蓮蒂眼裏，就像一束光衝破了黑暗，把她緊緊地包裹着。

這小小的事對於羅鋒來說或許只是純粹的看不慣，但在張蓮蒂心裡卻悄然留下了一顆種子，以至於當她長大以“萊溫斯基”的身份再次遇到他時，心裏的佔有欲破土而出，生根發芽，即便是當小三，她也無所謂。同時，她會因為收到心上人的回信而開心一整天，因為羅鋒的一句誇讚，文化低的她居然堅持寫了四十日的日記，為了成為賢淑的妻子，她甘願去改變自己。這種矛盾在她身上形成了一種魅力，讓這個角色出彩且飽滿，正是因為這樣，可憐、可悲，又可恨。

在她的視角裏，像是一個橫衝直撞的小女孩，滿身尖刺，卻有滿腹真心，她雙手捧着跳動的愛卻不知如何傳遞給別人，只會直白地像小學生眨巴着眼睛，捧着愛遞到你跟前，她不懂甚麼愛情，只知道有情人終成眷屬，卻不知愛情也有分海枯石爛、滄海桑



田。

多少人陷入愛情往往會迷失自己，雖然我沒有甚麼戀愛的經歷，老成地說，我認為最好的愛情是彼此扶持，一起進步，而不是說誰成為誰的負累，感到自卑，為了挽救感情而委屈自己，我覺得我們要學會更愛自己一點吧，因為只有你自己會永遠愛你自己，也因為懂得愛自己才會懂得愛別人。

“這是一個笑貧不笑娼的時代。”是此書裏讓我記憶最深的一句話。

《外面》是這本小說集裏被收錄的其中一篇小說。故事以辣子的經歷描繪了回歸前後澳門的變化，帶領我看到了我不曾見過的澳門。

辣子男友因為想去澳門闖蕩，兩人不得不分開了，原本她只想待在鄉下等男友回來，卻因家庭變故以及尋找男友的決心，跟着芳姐來到澳門賺錢，然而這座小城並沒有外表看上去的簡單，在這裡等待她的遠超她的想像，酒精、毒品、欺騙，賭博……

在前往葡京酒店的路上，除了五光十色的霓虹燈牌，吸引人的商鋪，穿着時髦的人們摩肩接踵，在小城燈火無法照亮的角落，是破破爛爛的花子在紙皮的空間裡狼吞虎嚥；長巷道裡三三兩兩的女孩，是買皮肉的“沙圈”。

而在賭場裡還有暗管場子的“瓣數”和“字頭”，芳姐所說的賺錢就是去賭場偷錢，並且需要定時提交保護費，這種行為正是賭場裡的潛規則。

在我看來年少輕狂的辣子，她不是缺氧瀕死的魚，而是森林中迷路的麋鹿，等待着一位領頭羊，卻錯把領頭羊（小戴）當成狼，最終領頭羊的犧牲，感悟了她。

關於回歸前的澳門，生於幸福安穩年代的我無法體會到這個年代的心酸與黑暗，甚至不能想像當時的畫面，而在“外面”裡，我隨着辣子的視角，窺視到了當時的一街一巷，賭場在華麗光鮮的外表下隱藏的暗流湧動。

我很慶幸自己在這麼平安穩定的時代長大，回歸後的澳門不再是從前單一的博彩業支撐澳門，而是走向一個多元化的旅遊城市，每一個人都能享受政府給予市民的福利。

在看完整本書以後，不得不驚歎作者對於澳門本土歷史的了解程度，不論是關於澳門名字的來源，地理位置，歷史背景，甚至是一些的法例都可以在書中找到，但作者在傳達這些訊息的時候卻並不會讓讀者覺得沉悶，他巧妙地把劇情和知識揉搓在一起，讓讀者能更容易去接收資訊。

《在迷失國度下被遺忘了的自白錄》，當我了解到這是一本小說集以後，我就在想為甚麼作者會把這幾本小說編輯在一起呢？在看完以後，在我的理解裡，是因為故事裡的人都在人生的道路上迷失了方向，忘記了自己原本的樣子，變成了自己陌生的模樣。



濠江中央獅子會
LIONS CLUBE DE MACAU CENTRAL
Date of Charter: October 2, 1991 創會日期:一九九一年十月二日



澳門圖書館暨資訊管理協會
Associação de Bibliotecários e Gestores de Informação de Macau
Macao Library and Information Management Association

我們生來並不是為了別人的認可而活，而是為了自己而活，就如泰戈爾在《飛鳥集》中說：“生如夏花之絢爛，死如秋葉之靜美。”人活於世應該活得精彩，最重要的是尋找自己喜歡的是甚麼。

我覺得我們要學會更愛自己一點吧，因為只有你自己會永遠愛你自己，如果連自己也不在意自己的話，或許就沒人在意了。



高中組: 亞軍作品

澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input type="checkbox"/> 初中組(不少於 500 字) <input checked="" type="checkbox"/> 高中組(不少於 800 字) <input type="checkbox"/> 大學組(不少於 1000 字)
作品題目	生活，是平淡的見證人——讀《屈指年華》有感
閱讀書籍名稱	《屈指年華》
作者	彭海鈴

生活，是平淡的見證人——讀《屈指年華》有感

看，路邊輕淺的綠。百花爭豔，萬象更新。春分漸過，今年，是第三年疫下的春。

兜兜轉轉三年光陰已過，再回想當初疫情來襲的時候，才發現我已經把當年的事忘得七七八八了。直到看到這本書。

在《屈指年華》的首個章節中，所寫的，便是二零二零的春。我把它命名為，一個被囚禁的春。疫情初到，彭女士在書中寫的卻不是驚慌、也沒有無謂的擔憂。她把激勵的語言揉入春的希盼，用搶購物資的事告訴我們要保持強身健體、要冷靜應對；在復課當天所寫的作品末端留下「加油」二字；用勤勞的春風勉勵我們要努力向上、積極面對。她用樸素的文字證明了書中的一句話：心寬氣靜，日子自然好過一點。

我一直不太喜愛春天，不論是四季之首，還是春暖花開，我鮮能感受到春天的魅力所在。但彭海鈴女士筆下的文字就如母親的話，有著不可抵抗的說服力。她告訴我們，人生，就該多享受春天，那是最富朝氣的日子。

「好。」我在心裏默默念道。不知為何，心裏一直固執的想法，就是如此被改變了。去看看吧，這一年的春，認真地用心感受。感受撲面而來的微風，山腰處的氤氳瀰漫，還有空氣中隔著口罩隱約嗅到的清新花香。

無可否認，我又一次被文學作品的魅力所吸引。為其讚嘆，又大受感動。我深信，這大概便是文字的浪漫和溫柔，也讓我深陷於作品中的原因。文學不僅僅是改變人心，令人



回心轉意的。它也是啟發性的，是可以讓人產生感嘆，又不知該從何說起的感受。

小時候的我一味偏執地認為，生活應該是豐富多彩的，只有被事情塞得滿滿當當的方可稱得上是好的生活。但隨著年齡漸長，我發現，生活不一定精彩，也可以獲得等倍快樂。我在閱讀的過程中，太切實地感受到，澳門的生活是細膩又平淡，平淡又長久的。那些我在生活裏不曾注意的事，都被她用精簡的字藻拼湊成了趣味又有啟發性的文章：像是繁簡字之間碰撞出的小烏龍、在茶餐廳與酒樓裏無法抗拒的年代佳餚、對字和書的留戀及惋惜，還是身為老師或是作者的幾篇獨白……這些全是她在歲月年華中品出的趣味，生活中的調味品，磨平了歲月的無情，展露出平淡人生那種令人回味的美感。

真好。終於和小時候所嚮往的美好生活和了解。

在這本書中，我所領略到最大的領悟，便是對生活、生命的理解。我們拼了命地為了讓自己的生活好起來，可疫情的來襲、逆境中的打擊，生活中的不如意，好像都發了瘋似的不想讓我們變好。青春短短數載，似乎有一半的時間都在與疫情抗衡。人們大受打擊，一次突如其來的改變就能清楚把我們破碎的心剖開，將不堪曝露在眾人面前。

生活看上去已經毫無退路，四處皆是漆黑荒蕪之地。可《屈指年華》中所撰寫的一句話，就像是誤入發霉處的一縷微光，重燃我對生活的盼望。

「沒能選擇的時候，聽天由命也是一種選擇。」

對啊。為什麼一定要作明確的決定才稱得上是選擇呢。

生活不是小說。平淡是常態，不能跨過的坎也不少。只是無論生活是多麼的難以重振，青春不回頭的事實有多麼令人惋惜，我們都要接受，然後，笑著迎向它們。「只要心境青春，仍然留得住。」也許我們依舊看不清眼前的路，只是這次，把選擇權交給命運吧。

我想對這本書的告白，想寫下的後感，太多了。我笨拙地寫下了對《屈指年華》領悟，表達心中無法以言語訴說的感受。這本書裏的話就如潮水般，深淺不一的海浪拍在我的



濠江中央獅子會
LIONS CLUBE DE MACAU CENTRAL
Date of Charter: October 2, 1991 創會日期:一九九一年十月二日



澳門圖書館暨資訊管理協會
Associação de Bibliotecários e Gestores de Informação de Macau
Macao Library and Information Management Association

心上，掀起數抹漣漪，又經久不散。正因為這就是生活的感悟，所以才如此有所身同感受吧。

這不是最好的時代，可以說是，一個有缺陷的時代。但不論事過境遷，滄海桑田，這個時代都值得被記錄，被珍重。我們注定是獨一無二的一代，也是經歷風風雨雨的一代。

心中有念，詩和遠方就在眼前；心中有望，愛和確幸便會接踵而至；心中有文學，字句自然誕出一路繁花。

「樂事則喜，苦事則悲，急事則慮，煩事則惱。」再和生活淺喝一杯痛快的忘愁酒吧。



高中組:季軍作品

澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input type="checkbox"/> 初中組(不少於 500 字) <input checked="" type="checkbox"/> 高中組(不少於 800 字) <input type="checkbox"/> 大學組(不少於 1000 字)
作品題目	愛，是持續瞬間的永恆——讀《等火抓到水為止》有感
閱讀書籍名稱	《等火抓到水為止》
作者	盧傑樺

我想，這理應是一本被稱為歌的詩集——題記

你說：“世上的愛往往是火與水各自一方的極至！如果愛可以呈現，世上到處都是火焰加火焰之後的灰燼；如果愛可以呈現，世上到處都是淚水加淚水之後的海嘯”。愛本是火，是灰之盡頭。它會穿過堆砌起的荒蕪，而後經由濃霧洗滌，再次燃起所有的晦澀，緘默又虛幻；愛卻又是浪潮洶湧，驚濤拍岸，也是無限循環後不會錯過的沉澱與雋永——愛的款款柔情，會成為海面上的不眠燈，許你眉間花開朵朵。

你說，寄於世間，我們總是身處在愛與被愛之間，人們卻都只把愛套進自己認為可行的方程式裏，只懂得沉溺在彼方撩人的春色中.....

我從窗子望向這片天，日光熱烈，恰有飛鳥偶過。坐看雲起，我心中不禁產生一個疑問——愛，到底是什麼樣的呢？

愛是從彼此的眼中看見的融化的春雪嗎？是洶湧的海，崩裂的火山，被火焰灼燒過的滾燙心臟嗎？還是開滿玫瑰的靈魂，面頰上綻放的薔薇呢？

再次看向窗外，天倒是不像方才那般亮堂了，原來在不知不覺中，我已然思考了這麼久。我看向天空——月、雲、星仿佛渾然一體，就像被畫筆調在一起的黃白藍，沒有確切的輪廓，卻讓我感覺到無邊無際的夜。偶然一瞥，我發現了那藏在路燈旁的大樹——它那麼寂靜、無聲，以至於我把它當成理所當然的存在，從未把注意力放在它身上。

或許，愛是一棵永不老去的樹，落盡的繁花鋪滿我們一生的旅途，它從一而終，都在我們有限的生命裏創造無限價值——在成長的旅途中，我們總會苦於埋藏人海，無人問津；卻又會惘於前路茫茫的未知方向，頓覺寸步難行。但請不要忘記，是愛令我們重新拾起往日的理想，再次奮發向上地背起重重的行囊，就這樣循著太陽的脚步，不顧一切地繼續往前走。即使迷茫，也從不把惆悵刻在臉上；即使受傷，也不讓落下的淚水遮住臉龐。

我們於黑暗之處朝著那束光，尋覓著屬於自己的方向，雖說一路跌跌撞撞，可在風雨



中、在無人知的咆哮裏，卻是愛，與我們撞了個滿懷。

是的，在每一個生命的節點，在我們每一次“墜入深淵”之時，永遠是那份未曾改變的愛，陪伴我們走過每一個泥濘的路邊，迎來每一次清晨太陽的初照。我想，我們每一次與愛相伴的時光，都藏在斜暉的松間裏，在不知不覺中，那綠意盎然的濃春，早我們的心上停駐不去了，而這一路沿途的風景，也將成為我們見過最美好的，也是最苦澀的；是未來的我們回憶起來最懷念的，也是最難忘懷的大夢一場。

啊——愛，我該怎麼形容你？我明明曾在大雪紛飛的時候望見你，你是洗淨青松和初雪的香茗，暮色暈染的細碎溫柔；你是新春的葉、夏裏的荷、涼秋的风、臨冬的雪……你纏繞了世間的萬千時光，遇見你之後，萬物復蘇，枯木逢春。

我想，上帝可以替我作證，證明我的心上枯萎了一朵絕望的玫瑰，唯獨見到愛的剎那，嬌艷的紅才會重新滲透花瓣，渴望著陽光與甘露。若有機會，我會設法給你我存於這世界的核心——那是一次無畏的坦誠，是一顆心臟的跳動，亦是靈魂深處的那一份簡單而熾熱的愛意。

你我都應知道，愛比一切神話都還要神聖。

只因你我都是愛的產物。



高中組:季軍作品

澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input type="checkbox"/> 初中組（不少於 500 字） <input checked="" type="checkbox"/> 高中組（不少於 800 字） <input type="checkbox"/> 大學組（不少於 1000 字）
作品題目	光景之間：快與慢
閱讀書籍名稱	喧鬧與島嶼：台港澳三地隨筆
作者	袁紹珊

華燈初上，天色漸暗，街上熙熙攘攘的人群漸漸退去，只留下凜然而立的影子。夜晚的澳門與淡淡的月色，伴著城市沉穩的呼吸悄然睡去，一股海風輕輕地抹過整個城市，褪去往日的煩囂，留下的，唯有街燈與燈光交織的層層灰黃。

鬧鐘響起，伸個懶腰，又是新的一天，匆忙的腳步聲、車聲、叫喊聲，瀰漫著整個城市。澳門雖小，但相比起鄰近慢節奏的台灣而言，似乎總是處於一種緊急的「例外狀態」，留不下任何的休息時間。車水馬龍的澳門，無論是在外地人還是澳門人的眼中，似乎都已經成為一種常態。澳門人總嫌這座小城過於喧鬧，袁紹珊也不例外，這個土生土長的澳門人，以細微的筆觸，訴說著她對於澳門的每一點感受。

讀袁紹珊筆下的文章，與讀她寫的詩所感受到的極為相異。這本散文集中所用的字詞，貫徹了她以往的寫作風格：知性、柔和，帶著朦朧的夢幻感，像是一種淡淡的香氣；可這股香氣並不停駐於字裡行間——整篇文章雖仍延續著相同的風格，釋出的內容卻早已被換成了尖銳的社會議題：觀點的碰撞，立場的對立。她站在戰場的中央，作為一個觀察者，凝視著，注視著，向眼前看到的一切投下輕輕的目光。

整本書最讓我印象深刻的，是其圍繞著澳門文化問題的探討。儘管澳門的文創產業已在高速發展當中，可澳門投向世界的文化印象並不鮮明。「澳門文學，近乎是一座被眾人遺忘，靜靜被時間吞食的吳哥古蹟。」以與澳門成長於相近背景在香港為例：同被西方文化所感染，同由小漁村成長成國際都會；香港也是個喧鬧的島嶼，卻有著一套獨特的「香港文化」：從英式風情和中國文化中脫胎而出，與澳門那種像是裝在一個瓶子裡的水和油的「中西交融」恰恰相反。以金庸、古龍為首的武俠文學作家，與八九十年代的舊電影風情，刊登在報紙上的港式漫畫，托起了香港本地文化的基調。文學、藝術，與



中西文化的碰撞，這三種元素構成了香港文化的核心，亦成為一種刻在大眾心中的「香港風格」。

澳門的文化輸出，除了回歸前後的一時高光，至今仍一直處於極低的水平。當然，這也與澳門本身是一個移民城市有關——澳門像是一個載體，容納世界各地的多元文化，自身卻無法將其糅合成新的文化。排除在外來文化以外，關於小城自身的本地文學、藝術，更是從未被重視過。我想，恐怕連澳門人自己也道不出幾個本地作家的名字，這樣的澳門，除了賭城、葡式風韻的標籤，到底還剩下什麼呢？

與澳門相反，袁紹珊筆下的台灣，可謂是港澳人的後花園。慢節奏的光景，與午後的咖啡交織在一起，成為人們對台灣的記憶。澳門，曾幾何時也有過如此慵懶的時光：沒有遊人的喧鬧聲，只有街邊小販的叫賣聲；經教堂的七彩玻璃反射而出的光芒，與小孩子們玩耍的笑容相映成輝。這些閃閃發亮的小幸福，可謂是屬於澳門人的集體記憶，卻未曾被記載過。

澳門文化與她背後的故事，始終被籠罩在陰影之下，被光怪迷離的都市光景所掩蓋。疫情的降臨，亦迫使我們思考，澳門的前路到底在哪裡？靜下心來，停下步伐，以更清晰的視野看看——除去種種濾鏡和標籤後呈現出來的澳門，才是最自然和真實的。緩慢的生活節奏，是否才是最適合澳門的模式呢？時光在變，城市在變，腳下的土地和站在上面的人之間的關係，亦在改變。命運，正掌握在我們這代人的手上。把目光投向遠方吧——這座被海風洗禮的小城，仍朝著亮麗而模糊的未來揚帆。



高中組:季軍作品

澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input type="checkbox"/> 初中組（不少於 500 字） <input checked="" type="checkbox"/> 高中組（不少於 800 字） <input type="checkbox"/> 大學組（不少於 1000 字）
作品題目	瀰漫在空氣中的記憶碎片——讀《泊之東鄰》有感
閱讀書籍名稱	《不渡》——《泊之東鄰》
作者	初歌今

瀰漫在空氣中的記憶碎片

——讀《泊之東鄰》有感

作為曾經的小漁村，澳門與大海的關係一直緊密相連，造船業更曾與澳門的命運息息相關。在那個造船業如日中天的年代，在澳門這片彈丸之地上居住了近萬漁民和分佈著幾十間造船廠，其中就包括了初歌金筆下《泊之東鄰》的主人公華叔和他的造船廠。

在賭業成為澳門的主要產業前，華叔一流的造船技術在圈內無人不知。可後來因造船業快速衰落、華師奶因病去世，華叔的朝氣蓬勃也一同消失了。後來，華叔還會駕駛著老舊的車回到老地方希望找回一點點自信。機緣巧合下，他得到了一幅將船廠改造成「古船酒屋」的設計圖。可華叔卻捨不得，大家都以為他是還相信船廠會再恢復興旺才拒絕，但原來船廠是華嬸的嫁妝，它像早逝的華嬸一樣陪伴著他。

冷冰冰的船廠之所以有價值，是因為其承載著會讓人心頭一暖的回憶。華叔捨不得向船廠告別，是因為船廠裝載著他輝煌的事業和甜蜜的爱情。在如今已發生翻天覆地變化的澳門，彷彿船廠內的時間凍結了，保留著曾經的影子。我未曾生活於那個造船業鼎盛的時代，但假日路過廢棄船廠時也宛如看到了華叔的「古船酒屋」，進入到了那個時間靜止的地方裡。

華叔帶著我進行了一場時光旅行，我彷彿回到了十幾年前跟奶奶住在林茂塘一帶的時光。依稀記得每次經過海邊都會聞到一股鹹鹹的海水味，看到零星的幾個漁夫和幾艘漁船在捕魚，還會在岸上看到一網一網活蹦亂跳的魚。走過那長長的海岸線，奶奶怕我累了便會背起我，一顛一簸的，我總會不小心睡著，到我睜開眼睛時就已經到紅街市了。那個瀰漫著魚腥味的紅街市在很長的一段時間裡對我來說就是有如惡夢般的地方，每次到紅街市門口，我便會緊緊拉著奶奶的手，希望不用進去陪她買菜。直到有一次一個賣魚的叔叔給了我一顆糖，此後每次離開街市時，手裡除了握著奶奶的手，還會拿著一顆糖。



後來我跟爸爸媽媽一起搬來氹仔了，再沒有跟奶奶一起去買菜，沒有再看到那群漁夫。就連紅街市都要被重整，不知道魚檔叔叔還有沒有在賣魚呢？

歲月悠悠，時日匆匆，時間每分每秒都在流逝，它也不會因為誰而停下，沒有任何一棟建築物能逃過老去的命運。澳門小小的一個地方，卻總在每個角落都看到有工程在實施。每當有像紅街市這些歷史悠久的文物需要被重整或拆遷時，社會就會開始出現各方面的聲音，或支持，或反對。設備陳舊老化當然要重整，但這少不免會引起在紅街市留下了許多回憶的人的不滿，我想任何人都不會希望回憶的「見證者」被「傷害」的。

但說到底，那也只不過是一個「見證者」。即使它消失了，回憶還是會一直存在在我們的腦海裡、我們的心中。離開了華叔的船廠，他和華嫂的美好回憶依舊會永遠被珍藏在他腦海的深處；離開了我和奶奶的紅街市，我們一起生活過的點點滴滴也不會消失，還是會永遠存在在我們心頭中，偶爾被翻起來回味。珍貴的回憶甚至不需要一個「見證者」，它很自然的就會在我們心的深處植下根。

無論是漁業，華叔的舊船廠，還是我和奶奶的紅街市都無一能逃過時代巨輪的輾壓，但華叔和華嫂的感情是不可否認的存在過，我和奶奶的感情也是永恆的。「有了車，船就沒用了。」「不會沒用，它可以裝載更有意義的東西。」時代始終會往前走，而新舊事物交替時舊事物總要退位讓賢，那倒不如就讓舊事物裝載最有意義的東西—回憶，並一同佔有我們心中的一席位。

我已經很久沒有去過紅街市了，不知道它現在是還好好的聳立在市中心還是已經被砸得稀碎呢？我想就算紅街市被砸到變成一片一片的瓦片、一顆一顆的灰塵，它曾經帶來過的美好回憶都不會消失的，只會分散在每個澳門人心中，瀰漫在我們共同呼吸著的空氣中。



高中組:優異獎作品

澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input type="checkbox"/> 初中組(不少於 500 字) <input checked="" type="checkbox"/> 高中組(不少於 800 字) <input type="checkbox"/> 大學組(不少於 1000 字)
作品題目	時光不負有心人
閱讀書籍名稱	《你將來愛的人不是我》
作者	何貞

你將來愛的人會是我嗎？

故事的主人翁潘文淵在很小的時候，父母就離他而去，只剩下他和奶奶相依為命。可是現實沒有停止對他的折磨，他的奶奶在他十多歲的時候就去世了，無親無故的他住入了孤兒院。在孤兒院裏，他遇到了各式各樣的人，有刀子嘴豆腐心的昌姨，有善解人意的林姑娘，有老態龍鍾但卻把孤兒院的孩子當作自己的孩子般照顧的老頑童，還有如盛開的曼陀羅花的瓊蘭。潘文淵與他們度過了他朱顏綠發的童年。在十七歲那年，潘文淵愛上了和他朝夕相處的瓊蘭，但是她因為不能接受自己和好姐妹愛上了同一個人而離潘文淵而去。在離開之前，她在松山上對潘文淵說出了那句讓他終生難忘的話“你將來愛的人不是我”。然而這個世界上不存在十全十美的文章，如同不存在徹頭徹尾的絕望。後來潘文淵去了美國留學，在那裡他遇到了斐雯，這次他沒有像當年在松山上一樣，眼睜睜地看著自己心愛的人離開。

說實話，這個故事沒有像其他我看過的小說一樣有趣，甚至有大量的篇幅都在寫和主角沒有太大關係的一些小角色，但是在故事中，角色之間的感情卻真實的讓我完全把自己代入到了故事裏去。他們像是一座又一座的城鎮，沿途路過覺得其平平淡淡，回眸的一剎那，眼前卻是一片燈火輝煌，虛幻浮華。而每一個角色的離去卻又是那麼地痛心刻骨，似乎要把讀者的心給敲碎了。這個故事寫出了一個被社會所拋棄的孩子掙扎著成長，對友情和愛情的離去所感到的無力和不甘，更寫出了一個人在對自己的生命心灰意冷以後的救贖。

當今的社會紛雜而又多變，在這個物欲橫流，充滿浮躁和複雜的社會裡，我們往往也會像潘文淵一樣對自己的人際關係感到無能為力，像蜘蛛也惜春歸去，網住殘紅不放飛，卻也還是會天黑。在我們的生命中，總會遇到形形色色的人，有的人會慢慢地和我們漸行漸遠，而有的人則會留下來，我們無法決定誰會離我們而去，誰又將留在我們的身邊。既然如此，那麼生命其實又有什麼意義呢？這個故事告訴了我，生命的意義不在



於你有沒有去過美國，也不在於你是誰，而在於你有沒有竭盡全力地活成自己所希望成為的樣子，在於你是否能接受生活和命運的種種挑戰，在於你是否願意讓自己變得更好更強，不會對自己曾經度過的生活感到後悔。

世上有可以挽回的和不可挽回的事，而時間經過就是一種不可挽回的事。不要等到失去了以後才去後悔。已經流向大海的溪水無法逆流而上；已經枯萎的玫瑰無法重回它的豆蔻年華；已經寫完的試卷無法在事後去改變當初的答案；已經過去的時光也無法重頭再來。我們總是像潘文淵一樣停留在過去，失去了以後才回想起當初該怎樣做。總是夢想著自己睡上一覺就能夠回到當初。但夢終歸是夢，就像在雨霧裏看花，看不清楚，最後也只能落得一身狼狽。夢總是會醒過來的，它就像泡沫一樣，吹彈可破。唯有腳踏實地建立起自己的堡壘，才能更好地保護好自己身後的一切。就像潘文淵能夠在最後把握住機會，珍惜和抱緊自己所愛的人一樣，我們又何嘗不可以呢？不要讓恰如其分的話姍姍來遲，不要讓它成為無風夜晚的雪花靜靜沉積在心底，更不要因為懦弱和無聊的自尊失去心愛的、重要的人。我們的故事不像書裡的故事，結局早已被書寫好，未來的一切都是充滿希望未知的，我們腳下走過的每一步都在改寫著自己的故事和命運。

星光不問趕路人，時光不負有心人。這個故事在我的腦際一直浮現，它告訴我，在這個世界上，要麼抬頭走路，要麼低頭奔跑。我們一路奮戰，不是為了改變世界，而是為了當世界在改變時，我們還能做真正的自己。總之歲月漫長，凡事皆有可能且值得等待。也許我們並不像潘文淵一樣有過燦爛的人生，但我們本身就是星星，遇見浪漫並相許一生。最是人間留不住，朱顏辭鏡花辭樹，或許我將來愛的人不是你，但至少我們曾有緣相見，希望你可以記住我，記住我這樣活過，這樣在你身邊停留過。



高中組:優異獎作品

澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input type="checkbox"/> 初中組（不少於 500 字） <input checked="" type="checkbox"/> 高中組（不少於 800 字） <input type="checkbox"/> 大學組（不少於 1000 字）
作品題目	圓月再現——讀《缺月待補》有感
閱讀書籍名稱	《缺月待補》
作者	林中英

圓月再現——讀《缺月待補》有感

在我心中，月亮是又大又圓，而且十分亮眼，令人神往。而月亮同時也象徵着團圓，代表著快樂。

「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。」《缺月待補》中的月亮為什麼是“缺月”呢？那可以從主人翁的遭遇說起。文中講述菲律賓家傭朗娜在澳門打工同時與家人之間的故事。內容講述朗娜為了改善家人生活，遠離家鄉菲律賓遠赴海外來到了澳門打工。長時間都不在家人和女兒身邊，所以未能照顧和管教女兒，只能透過電話陪伴女兒成長。今年，朗娜的女兒將要入讀大學了，這無疑是家中的一大盛事。朗娜迫不及待能夠想回到家鄉出席女兒的畢業典禮，但一場新冠疫情來襲，打亂了所有的計劃。疫情使朗娜不能回家，家鄉也因為疫情進入了為期六個月的“災難狀態”，就連女兒的畢業典禮也得延期。但在這嚴峻的疫情發生時，我們只能利用手機的視訊連線，才得與家人“見面”。

在讀完這篇文章，我忽然好像能理解朗娜對家人的那種思念之情。因為我與外婆也是這樣的情況。我在澳門，而她就是一個海岸之隔的香港。距離上次跟她見面是在疫情爆發前的一個月。我們已經兩年多沒有見面了。電子鵲橋不但為我們與親人搭建起聯繫的平台。很多時候，也便於我們在家學習、在家辦公等。記得學校在前段時間被迫停課，我便在家開啟了網課學習。這種感覺是與眾不同的，由與老師面對面上課變成了隔着一道屏幕。而父母也開始在家工作，與同事之間的線上會議也成了常態，這一切都是因為有這道電子鵲橋的幫助才能完成的。在我看來，網絡是人與人之間重要的溝通工具，把相隔在千里萬里的人連在一起，但缺少了相見、團聚的快樂。

月亮——有着團圓的含意。那麼缺月，又代表着什麼呢？在我看來一個齊整的家庭，所有人都可團聚在一起，這便是一個完整的圓月。那麼缺月則是指因為疫情的影響，



濠江中央獅子會
LIONS CLUBE DE MACAU CENTRAL
Date of Charter: October 2, 1991 創會日期:一九九一年十月二日



澳門圖書館暨資訊管理協會
Associação de Bibliotecários e Gestores de Informação de Macau
Macao Library and Information Management Association

而被逼與家人分隔兩地，無法與家人團聚。正如作者筆下的朗娜一樣，現時全球各國，遠至歐美大陸、大洋洲；近至我們所居住的亞洲、中國、香港、澳門，大家都飽受住“缺月”之苦，每天都期待著“待補”早日蒞臨，等待修補與親友分隔的思念。

祈求上蒼憐憫，疫情盡快消失，期待“圓月”再現。



高中組:優異獎作品

澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input type="checkbox"/> 初中組(不少於 500 字) <input checked="" type="checkbox"/> 高中組(不少於 800 字) <input type="checkbox"/> 大學組(不少於 1000 字)
作品題目	活出屬於自己的生命——讀《你將來愛的人不是我》後感
閱讀書籍名稱	《你將來愛的人不是我》
作者	何貞

活出屬於自己的生命

——讀《你將來愛的人不是我》後感

“生命只有一次機會，你想怎麼燃燒取決於你自己，這也許就是生命的意義。”這是《你將來愛的人不是我》的主人公潘文淵赴美攻讀博士後，回到澳門理工職業培訓中心演講時給學員們的一句勉勵。

在學員們對這位“人生勝利組”潘博士投以羨慕的目光時，如果臺上換作是剛入讀大學的潘文淵，或許今天他也在心裏默默地嚮往學員們毫無束縛的自由。

潘文淵的人生是十字路口的集合，每一次忍痛的決策，皆造就了今天的他。兒童院出身的他，從來沒有人生規劃，直至一位看重文淵的看護推薦他出國留學。在升學的光環面前，文淵卻是極不願意的，他寧可爲了和兒時玩伴維繫感情而留澳。即使在他下定決心出國後，他還是忍不住在遙遠的大陸不斷回首，糾結著這個決定到底是對或錯，如果倒流時光，選擇普普通通地過日子，人生又將如何？

可是，世間上並沒有這麼多“如果”，時光的飛速流逝也不容得我們過多地設想，要好好活著，就只能向前走。人總是貪心的，不斷地想得到更多、走得更遠，但又放不下顧慮，更放不下過往。

如今我們作為高中生，在進行生涯規劃時，面對的是前所未有的憧憬與不安。我們迫不及待地想要成為理想中的自己，但又難免自我質問到底所訂立的目標是否正確。我們都想要人生盡可能地“完美”，但“完美”的定義又是什麼？是像文淵那樣拋下一切去探索更遙遠的未知，還是像他的玩伴那樣舒適自在、安分守己地維持生計？



更有些時候，我們會因為盲目聽從他人的意見，而忘卻了自己所追求的到底是什麼。面對著身邊不同人的期望，我們漸漸把人生規劃當作填空題，為了不辜負他人，似乎非入讀哪所大學不可，或是非選擇哪個專業不可。在這些壓力之下，我們的步伐是麻木的，腳下的路也並非是自己所嚮往的。如此的人生規劃與其說是在十字路口中央作抉擇，不如說是在高空中走鋼索，生怕出現一絲差錯，便會墮入對自己的失望中。

無論如何，有得必有失，最重要的不是如何去選擇正確的方向，而是如何在所選的方向上走出屬於自己的路，活出屬於自己的生命。書中的人物都因為忙於羨慕他人，而渾然不知自己的生命正在失去自我。就在文淵羨慕玩伴的時候，竟然有個追求獨立的大學學友羨慕文淵在兒童院出身，不必受到家庭的約束。在這同時，也有人羨慕這位叛逆的學友家裏為自己鋪好前路，無後顧之憂。其實，再多的羨慕，我們也終究還是自己，與其費力去不可能地複刻他人的“成功之路”，還不如自己勇敢地闖一闖。

人生的路或許迂迴曲折，或許不知去向，但正是因為未知，在終點才能造就獨特的自己。每個人的方向都迥然不同，但我敢相信，命運不會辜負任何敢於踏上專屬征程的探險家。如果真的要羨慕，大概就是要羨慕潘文淵在故事的結尾對於“活出自己”的感悟吧。



高中組:優異獎作品

澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input type="checkbox"/> 初中組（不少於 500 字） <input checked="" type="checkbox"/> 高中組（不少於 800 字） <input type="checkbox"/> 大學組（不少於 1000 字）
作品題目	小城大夢
閱讀書籍名稱	小城大夢：寫給孩子的澳門故事
作者	穆欣欣主編

小城大夢

澳門很小，小到在地圖上都很難找到；可澳門又很大，大到澳門人的心中只容得下一個她。

——題記

眾所周知，澳門並不算很大，甚至連澳門人都常常會開玩笑說「澳門在地圖上連個點都沒有」。但即便如此，澳門卻也是個真真實實存在的地方，是為生活在這片土地上的人們所深愛的地方。就是這個小小的城市，卻有著上千年的歷史，在經歷了不同種族文化的碰撞與融合後，才誕生了今日的澳門。

作為一名從內地來到澳門讀書的學生，我自然是對澳門充滿了好奇。而來澳門前，父母親總對我說的「澳門是中國唯二的特別行政區之一」、「有不同國家的人在澳門居住」等等，也令小學剛畢業的我更加堅定地認為澳門是一個充滿了傳奇色彩的地方。

於是，在來到澳門後，我一有時間就會透過各種渠道了解澳門。而我近日翻閱了一本叫做《小城大夢：寫給孩子的澳門故事》的書籍，我認為這本書令我收穫良多。

「澳門」的延續

這本書是由八個不同的故事組成的。先拋開故事的內容不談，我覺得對於小主人公們的挑選就很有講究。他們都是生活在澳門的孩子，他們祖上有的是一直生活在澳門的，有的是從內地、葡萄牙等其他地方移居到澳門的。但無論他們血脈的源頭來自哪裡，他們都是土生土長的澳門人，而他們的後代也會繼續生活在澳門。這樣一種澳門特有的血脈的融合與延續，我想或許也是作者想傳達給我們的訊息之一。

回歸到故事的內容，我認為「澳門記憶、文化的宣揚與傳承」是這本書的核心所在。書中的故事以孩童為主人公，作者用他們的經歷串連起澳門的文化、地標、記憶，從他們的對話中向讀者講述「澳門」。這樣的方式令到和百科上相似的白底黑字變得更加有趣。在閱讀的過程中，我絲毫不覺得乏悶，跟隨著故事的進展，我在不知不覺中就已經



獲悉了許多關於澳門的知識。

《大戲查篤撐》講的是發生在粵劇班的故事，從中我了解到粵劇中的不同角色還有經典的粵劇曲目；《怪夢回收箱》的故事是圍繞著涼茶舖展開的，從中我了解到涼茶的不同品種和其對應的功效；《尋找獨角獸》中，主角們依照著貝拉婆婆的地圖走遍了大半個澳門，去到了紅街市、鄭家大屋、譚公廟等地，從中我了解到更多澳門的地標建築.....

這些物質或是非物質文化遺產都是獨屬於澳門的歷史文化特色，是澳門存在的證明，是需要所有澳門人共同傳承的「文明火炬」。

澳門精神

在這些故事中，令我印象最深的是《徐徐》和《怪人》。

在《徐徐》中，小主人公徐徐的爸爸分享了自己的人生經歷。小時候，他家中十分拮据。長大後，鄰居三嫂和他分享了澳門美好、繁榮的景象，以及澳門將來回歸後充滿希望的未來，於是他獨自離家來到澳門打工。在澳門，他結識了一生摯友，也遇到了他的妻子，並生下了他們幸福的結晶——徐徐。雖然生活很艱辛，但他卻覺得每一天都過得非常充實、美滿。

他的經歷令我深有感觸，我家中也是農村出身，爸爸媽媽都是在農村長大的。雖說我在城市出生、長大，但爸爸媽媽的經歷使我深知穩定安樂的生活是多麼的來之不易。

而這種知足常樂的心態或許也是生活在澳門這座小城的人們特有的精神。

在《怪人》中，小主人公浩浩不小心磕破了膝蓋，一位陌生的老人立馬走上前來，幫他處理傷口。老人明明和浩浩互不相識，卻可以在他有需要時，立即伸出援手，由此可見老人充滿了愛心。而其實不只是這位老人，我認為助人為樂是澳門人普遍具有的特質。

比如，前段時間我參與了賣旗活動，本來我以為不會有什麼人來買。但令我驚訝的是，我光是拎著一個不起眼的裝善款的袋子站在那裡，就有很多人知道我是來賣旗的，彷彿這個捐款的袋子已經是他們生活中很常見的一樣事物，而捐款這個舉動也是再平常不過。

再比如，平時坐巴士的時候，可能有些老人家會拖著很重的推車，而站在他們後面的乘客就會很自覺地幫助他們把推車搬到車上。大家都覺得這樣的舉動是理所應當的。

而這些澳門人覺得正常的事情，卻是我在內地生活的時候少見的。

這種知足常樂和樂於助人是澳門人刻在骨子裡的特質，是值得傳承下去的精神。

傳承



濠江中央獅子會
LIONS CLUBE DE MACAU CENTRAL
Date of Charter: October 2, 1991 創會日期:一九九一年十月二日



澳門圖書館暨資訊管理協會
Associação de Bibliotecários e Gestores de Informação de Macau
Macao Library and Information Management Association

澳門只是一座小小的城市，但這座城市所蘊含的價值遠遠超乎我們想像。無論是歷史文化遺產，亦或是澳門人的精神，都是無可替代的。而這些價值也需要每一代的澳門人去傳承，《小城大夢：寫給孩子的澳門故事》這本書正是把這些澳門特色寫成了給孩子們的故事，相信往後的每一代澳門人都能扛起傳承澳門文化的重任，澳門的未來也會充滿光明！



高中組:優異獎作品

澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input type="checkbox"/> 初中組(不少於 500 字) <input checked="" type="checkbox"/> 高中組(不少於 800 字) <input type="checkbox"/> 大學組(不少於 1000 字)
作品題目	讀《錯愛》有感——我的戀愛觀
閱讀書籍名稱	《錯愛》
作者	周桐

暑假的時候，我讀完了周桐的《錯愛》這本書，她用生動細緻的筆墨描繪了現代都市男女常見的錯綜複雜的戀愛關係。書中的主人公李懷民一次偶然與一個外國女郎“錯愛”，意外誕下了私生子；自此李懷民的生活便徹底遭到了破壞，原本幸福美滿的家庭出現了數不清的矛盾與爭吵。當我看完成本書，我不禁會想像，像我這樣情竇初開的男生，將來會遇到個怎樣的愛情，怎樣的伴侶？我又該如何選擇一位適合我的伴侶？

相信戀愛這詞對每個青少年都是新鮮的詞語，許多青少年在中學時就曾有過喜歡的對象，又或許在小學就已經動了春心。不少大人都說這是“交娃娃朋友”，並且嚴厲反對自己的孩子早戀，不過大人們說得還是有些道理的，雖然有些話太過於偏激，我們未必可聽，但有些事也未必能做。俗話說“為者事可為之，不可為者則不為”，想到這裡，我不知為何有想笑的衝動，似乎這一切太不真實了，如今的我正值青春最盛年華，本應去提筆奮書的時候，卻去想一些縹緲的事。有人說愛情想要成功必須保證是在“對的時間遇見對的人”，如果是在錯誤的時間，即便是遇到對的人也不會成功。那麼，中學階段對於愛情而言是“錯誤的時間”嗎？因為“下手太早質量不好，大學再找白頭偕老”嗎？

我定了定神，試圖喚出在我腦袋最深處的、禁錮深遠的記憶，那裡有著我蘊藏十五年未曾流露出的戀愛觀。你是否願意，聽一聽一個十五六歲孩子的“戀愛觀”？

一、正處於學生時代的我們，在這段時間內是絕對不適合戀愛的。特別是小學到高中這 12 年時間，是學習的最佳時期，也是我們生長發育最為快速的時候，這導致我們的激素飆升異常的快，像是雌雄激素、荷爾蒙等，毫無情調的元素對於我們人類的偉大愛情至關重要。隨著激素的飆升，我們自然而然會對異性產生好奇，這也促使我們去探尋愛情這神秘莫名的面紗；而在中學時談戀愛勢必會影響自身的學習，很多高中生談了戀愛之後，不知道輕重，然後就會把過多的時間都投入在戀愛上面，學習成績自然也就下



降了。在高中的時候，由於學生年紀小，加上青春期性意識也開始萌發了，所以一旦早戀，就有可能控制不住自己，加之缺乏性知識的教育，一旦不小心發生關係，那麼到最後雙方都會受到傷害。

二、戀愛對未來的我而言，其實就是找一個志同道合的異性一起生活，相互照顧彼此，共同努力與進步。愛情並不是捆綁和束縛對方精神世界的理由，相反，愛情是承認雙方是獨立的個體並且尊重雙方。愛是相互的，改變也是相互的，我願意爲了你改變，而你從頭到尾都不願意改變自己，那麼這一段不平等的戀愛，注定走向失敗。

三、開始一段感情意味著責任，如果承擔不起這個責任，就不配談戀愛，也不配被人愛。故此，選擇了一段感情，就要對感情負責任，不能三心二意、見異思遷，否則後果就會像《錯愛》中的李懷民一樣，原本幸福美滿的家庭因此而破碎，被他傷害的外國女郎也得不到名分。《帶著爸爸去留學》裏有句臺詞：“連自己都沒活好的人，壓根就沒資格談戀愛。你得先成了個人，不光能管好自己，也能對別人負責任的時候，才配有個愛人。你不能隨便就抓個人過來，把自己砸在他的身上一了百了。”

距離我談戀愛的時間還真是遙遠呢，希望到時候當我真正遇到戀愛問題的時候，我還能想現在一樣冷靜對待……