



初中組:冠軍作品

## 澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input checked="" type="checkbox"/> 初中組（不少於 500 字） <input type="checkbox"/> 高中組（不少於 800 字） <input type="checkbox"/> 大學組（不少於 1000 字）
作品題目	蒲公英吹過的風——讀《詩像澳門》有感
閱讀書籍名稱	詩像澳門
作者	安千民

### 蒲公英吹過的風

——讀《詩像澳門》有感

我常看見一株蒲公英，它深扎在柔泥中，當夾雜著粵曲的微風路過時，它白色的絨球就會飄向遠方，落在大海的水面上，蕩起碼頭的漁船；停在松山的燈塔上，照亮蓮花的方向；留在澳門的土地上，再次生根發芽。蒲公英的白也不常是這樣生動的，有時則是寂靜的，它沉默不語，待風再次吹過時，那一抹白輕靠在街牌的文字上，傾聽著葡語的低喃。它沉澱著澳門過去的回憶，散發出歲月的斑駁。它看著我，我望向它，東方面容的我與記憶中充滿西方韻味的它看似毫無交集，實則早已在此相遇多年，同在這片土地上生活，同在這片土地上起舞，我們碰撞、融合。從前我們寫下歷史的過往，現在我們走向澳門的未來。文化局出版的《詩像澳門》中，作者安千民通過文字與攝影的方式，記錄下了中西文化在澳門的柔情與印記，記憶中那個老舊卻充滿溫度的澳門，如水中輕盈漂浮的蓮花般娓娓道來。

書中每個篇章都包含著一片光，那束光既是月光也是陽光，東方人的表達總是含蓄的，所以在詩的創造上更喜歡皎潔的月亮，「月是故鄉明，露從今夜白」寫盡鄉愁，「明月松間照，清泉石上流」繪出美感。西方人則比較奔放，因此在西方的文學作品中，相比起月的柔情更多的是太陽的熾熱，從莎士比亞到泰戈爾，皆寫了太陽的力量與熱情。在澳門，這座經歷過多年風雨沉澱的城市，這些不同的文化似煙火般噴發，似大海般無邊際，在這座小島上你可以聽見不同的語言，可以看見不同風格的建築，有香火繚繞不絕的媽閣廟，也有吟詠聖經的西式教堂，這一切如同這那兩束截然不同的光，融入了《詩像澳門》中的字與影間一般，構成了澳門和諧的風土人情，釀成了澳門獨特的中西文化，散落在澳門的各個角落中。

翻開《詩像澳門》，往日的故事也被喚起。記憶裡，唐樓密密層層，可終會有光灑落，



透過榕樹，穿過葉縫之間，在葡式的石路上形成點點斑痕，小道狹窄曲折，可石塊整齊分佈，轉過三個彎，路過最後一家面粥店就到了大街上。兒時我總是不解，為何街牌是兩種語言，兩種顏色，直到燈籠亮起，人們歡呼雀躍，在巡遊的隊伍中我看著不同的面孔，既有深邃的也有素雅的，平日裡我們鮮有交集，但在鐘聲響起的那一刻，在斑斕燈光的照射下，我們共同洋溢起了笑容，那一刻我明白了，街牌上藍色的字是指引，指引我們共同尋到歸家的方向，街牌上的白是未來，中西碰撞的未來，它就如水墨畫般的留白與墨色，縱然兩者有著巨大的差別，但相互成就，皆不可缺。

時代的滾輪緩緩前行，澳門也從回歸之初的小漁村變成了車水馬龍的繁華之城，新一代的青年人也有了更多的機遇，在這片中西融合的地方上，我們之間相互交流、相互理解，手中接過中西的火炬，朝著未來走去。蒲公英仍在那兒，我也從未離去。



初中組: 亞軍作品

## 澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input checked="" type="checkbox"/> 初中組（不少於 500 字） <input type="checkbox"/> 高中組（不少於 800 字） <input type="checkbox"/> 大學組（不少於 1000 字）
作品題目	讀《遇見》有感
閱讀書籍名稱	遇見
作者	賀綾聲

### 讀《遇見》有感

《遇見》這書名如同雨後見彩虹般的和好如初，又像日落夕陽般唯美。遇見，是在恰好的時間遇見那個獨一無二的人。《遇見》是這本書的標籤，作者與澳門這座小城的相遇，我們這種小城的今非昔比，也被作者收藏心底，而澳門也陪伴著作者慢慢成長，對某些事釋懷，澳門這座小城也遇見多了一位將澳門作為陪伴和傾訴的對象埋在心底，並熱愛著的人。作者用一張張美好的瞬間貫穿全書。

這本書記述了作者對某些感情的釋懷，在漫步澳門街的時候拍下了許多風景照，並以這些風景照貫穿整本書，作者遇見了澳門這座小城是一場美麗的意外，而作者對澳門一見鍾情。而後又日久生情作者以情感細膩的筆觸加以澳門美好瞬間的相片，描繪出澳門小城的新風貌。

這本書的許多句子都是作者成長的經歷，有喜有憂愁，有些句子如“仿佛整個歲月從球場來回球場，用疲倦來的鞋子耗盡了一生的承諾。”體現時間的飛快與人生的漫長，來回球場的時間很短，卻是整個歲月。人生很漫長，卻耗盡了它來回球場。也體現了作者對籃球的熱愛“也許熱愛著一件事，堅持下去做的時候就會忘記所有的煩惱。”思念如潮生，回到現場，每條小巷都充滿著憂鬱的快樂。“作者很長情，他把孤獨憂傷和念念不忘的情緒在此句中表現得淋漓盡致，憂鬱的快樂算快樂嗎？是真正的快樂嗎？憂鬱是快樂的負擔。孤獨和寂寞佔領了一份獨有的快樂。”這是陽光誕生的源頭，黑夜的傷口。”這一句描寫了黑暗中的寂靜，太陽與光芒的出現，讓黑暗和光明交織在一起。作者心情低落，一般以黑夜孤獨為主題，體現了作者的孤獨的內心世界。當作者心情高昂，則以花草、光明為主題，體現了世界尚有希望的光芒在。

這本書其中有一段話和照片，令我十分有感觸，這張照片是在松山上暖洋洋的陽光灑向了這片大地，小草也好奇地伸著懶腰，作者躺在草地上仰望著一望無際的藍天，當時的澳門也只是一個小漁村，山上冷清寂靜。昔日的澳門令人神往，書上是這樣描寫的“懶洋洋的午後陽光在跳舞，老澳門在最近和最遠的午睡中，解放靈魂。”是短暫的休



息，也是暖洋洋的午後在忙忙碌碌的生活裡用相機和記憶拍下這美麗的一刻，或許只是平凡的一刻，但是可以讓心靈和思想得以解放。我也好久沒有去過松山了，甚是想念那裡的美景，也想坐在旁邊的長椅上，享受著暖洋洋的光芒。有時候做白日夢也是解放心靈的一種，我還記得我上一次去松山是參加學校的環山跑，走的時候正值夕陽，靚紅的太陽把天都暈染成了紅色，夕陽是多麼美呀！那也是心中不可多得的美好。

《遇見》這本書充滿著作者對以往的緬懷和對未來的希望，雖然本書大多數都是憂鬱悲傷的句子，卻也能看到曙光在。在作者的眼裡，認為一段感情就像被玩弄了，然後自己卻深陷其中。思念如海浪，不斷拍打著作者的心窗，放不下也釋懷不了，那就到處去走走吧，在旅行的時候也許也能找到心中的自己。自由自在且無憂無慮。

這本書讓我明白不管怎麼樣生活還是要過下去，既然要過下去，那麼就快快樂樂的過下去，也許對於某一件事或某一段感情耿耿於懷，釋懷不了也放不下。那麼就去旅行吧！去看看世界多麼大，去看看世界多麼美好！世間有太多的地方，你沒有去過，就像作者來到了澳門寄居於此，也由衷的愛上了澳門這麼小城。為澳門的昔日古今留下了一張張美麗的照片，而時光飛逝日月如梭而現在的澳門早已是燈火闌珊，而那些美麗的照片已不可複刻。遇見是遇到和見到，是遇見和到哪？到心靈的出口，世界的每個角落。或許慢慢的成長道路盡是黑暗，但黑暗的盡頭必定是光明。成長道路上必定會遇到坎坷，但爬起來你就將會是黑暗裡光明下的背影。故事還有續集，你的人生也將一路坦蕩，一路向陽！



初中組: 亞軍作品

## 澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input checked="" type="checkbox"/> 初中組（不少於 500 字） <input type="checkbox"/> 高中組（不少於 800 字） <input type="checkbox"/> 大學組（不少於 1000 字）
作品題目	感恩共老
閱讀書籍名稱	共老
作者	李嘉美

### 感恩共老

「無法可修飾的一對手，帶出溫暖永遠在背後，縱使囉唆始終關注，不懂珍惜太內疚……」爸爸又不期然地隨著旋律哼起歌來。我知道這是他那個年代一首膾炙人口的流行曲《真的愛妳》。

從歌曲名字中的妳字，我們可猜想到這首歌描述的對象是一位女性，同時又極為容易使人聯想到母親，難道這不是一首讚頌母親的歌嗎？母親永遠是照顧者，所以我們都愛她。但除了母親，難道就沒有其他人值得我們向他們說愛？

「唯有接受人終將死亡，才更懂珍惜活著的每分每秒。」這是《共老》這書中給我留下最深刻印象的一句。作者李嘉美從小到大和嫲嫲生活，嫲嫲一直無微不至地照顧她，直至嫲嫲不幸患上癌症，李嘉美毅然拋下身邊的一切，成為一個全職照顧者。本書以第一人稱敘事方式將作者與嫲嫲最後時光的生活呈現給我們，當中有不少感人肺腑的場面描述，也不乏作者照顧嫲嫲時的小品趣事。讀過這本書，我的心情百感交集，過程中又哭又笑，情緒起伏不定，差點成了個神經病人。

李嘉美嫲嫲的病情嚴峻，而且年紀老邁，老實說，離死亡不遠已。然而，作者抱著樂觀、積極的心態去照顧嫲嫲，縱使希望會有奇蹟，但最後也只能接受人終將死亡的殘酷現實。這令我腦海浮現出公公的畫面，我的公公在不久前也因癌症離開了我們。我憎恨癌症，但同時，我也很害怕它。我憎恨癌細胞這麼的無情，把我親愛的公公從這世界帶走，怨恨癌細胞這麼的殘忍，把我公公的身體傷害得遍體鱗傷，然而，我恐懼，對它的無知使我和家人都害怕這個可怕的癌細胞。

除了一個人，她在得知公公患病後，就立即放下了工作，全心全意地跟公公一起與





病魔戰鬥。她是誰？她是我心目中的女超人，我的阿姨。與作者的背景有點相似，我的阿姨是家中的孀女。她性格樂觀，平時總掛着一幅笑臉迎人，自小就深得公公愛。正如本書作者的經歷，初遇癌症這個可怕的敵人，她都日以繼夜地在網上查看不同的抗敵方法，有食療、天然療法、氣功等等，只要是能幫助公公的，她都會去嘗試、去研究，那怕只有很小的機會。然而，癌症的可怕不但是在傷害着病人的身體，同時也在不停地消磨着照顧者的身心。無助、沮喪、低落的情緒使我的阿姨在照顧公公的過程中身心疲累，其中痛苦苦不憾言。當時我看着她一天比一天消瘦，情緒越來越起伏不定，我真的很擔心她，擔心她一旦撐不下去，這場抗癌戰疫瞬時羣龍無首，一不容易就會全軍覆滅。幸好她還有我媽媽、舅父等家人的支援，一同分享感受，最終都能重新振作。「你不要愁眉苦臉，爸爸看到你這樣反而要倒過來擔心你呀。」舅舅說。「對呀！終於可以和爸爸回家休息幾天，我們就笑一下，拍些照片，儘量留個美好的回憶吧！」媽媽提出。「是的，是的，任何時候都要開心，抱有希望。來！笑一個。」阿姨說罷拿起手機來個大合照。那天是我們和公公最後一次在家中吃晚飯，場面很熱鬧，大家有說有笑，我永遠不會忘記當晚每個人臉上充滿希望的笑容和真誠的笑聲。

我公公是從事漁業工作的，雙手經常要接觸鹹海水，有時更會被海產鋒利的鱗片割傷，所以在他粗糙的雙手上滿是深深的傷痕，我更懷疑他有長期的關節炎，因而導致手指骨脹大。有時還會取笑他的手像一雙熊掌，非常真貴。然而，他就是用這雙手一直撐着整個家，一直拖着幾個子女上學，一直照顧着他們的起居飲食。

無法可修飾的一對手，帶給全部家人溫暖，縱使現在他已離我們很遠，我們永遠不會忘記這種溫暖的感覺。珍惜眼前，活在當下，活出精彩美滿的人生！



初中組:季軍作品

## 澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input checked="" type="checkbox"/> 初中組（不少於 500 字） <input type="checkbox"/> 高中組（不少於 800 字） <input type="checkbox"/> 大學組（不少於 1000 字）
作品題目	讀《雜貨店》有感
閱讀書籍名稱	畫說澳門
作者	李得之

### 讀《雜貨店》有感

在路過那間綠色招牌的雜貨店時，令我想起了那篇文章——《雜貨店》：在澳門上世紀七十至九十年代，士多在大街小巷都有，當時老闆和街坊們都很熟，有時可以賒數和送貨上門的貼身服務。在下環街天井沙巷口有間小小的士多，叫慶記。他既是老闆又是夥計，一個人撐起了一間店，在這間士多裏主要賣香煙、汽水、六合彩等等，後來又買報刊水果這類型的商品。男女老少都愛到慶記，當時慶記是人們茶餘飯後的話題，慶記陪伴了許多人成長，但慶記又慢慢消失在這個繁華都市的閃爍霓虹之中。

當中有兩句是我最為記憶深刻的句子，就是「街坊鄰里都熱衷幫襯，老闆與街坊直呼其名，有說有笑，建立了深厚的互信和友誼。」當年的街坊鄰里和老闆有說有笑，但當今我們都很少看到這些有說有笑的景象，充滿街坊情義的店了。人們都很忙，但這些店舖沒有什麼人去買，可能是太舊，人們都在超市和網上購物，使得現在一間間的士多都消失了，僅存的士多還沒有很多人。但這些士多給那些在社會上奔波勞碌的人不少回憶。

第二句就是「巷頭角落僭空間，簡陋經營雜貨攤。老闆一人兼夥計，僅求容膝搵三餐。」這句是作者在文章最後寫的詩，表達出老闆即使一個人在角落撐起一間店，但有很多人都和老闆聊天，使大家一起為這個士多出了一分力，這個士多撐起了不少人的童年，更是大家一起撐起的「童年」。

那間綠色招牌的士多也撐起了我的童年，我甚至到現在都不知道那間店的名字，但我和我的小伙伴們都是叫老闆叫「阿伯」。還記得小學時我每天五塊的零用錢，對我來說很重要，因為這樣我就可以買上兩包不同的零食，當時不管是什麼零食，都是兩元一包。



**濠江中央獅子會**  
**LIONS CLUBE DE MACAU CENTRAL**  
Date of Charter: October 2, 1991 創會日期:一九九一年十月二日



**澳門圖書館暨資訊管理協會**  
Associação de Bibliotecários e Gestores de Informação de Macau  
**Macao Library and Information Management Association**

每天放學都有一大堆同學一起去買零食，大家分着吃，可滋味了，吃完大家又一起籌錢去買汽水，每天都在笑聲中吃完這「一餐」。「阿伯」到現在都在營業，賣的都是以前的零食，還加了一台電視和可以電子支付，甚至連一分錢都沒有加。如今「阿伯」已經八十多歲了，還堅持着給更多人「童年」，但往後這間士多可能就沒有了。

當年的士多可能在現在已經不被重視了，「童年」也過去了，但當年的那份樸素和真誠，在人間永存。





初中組:季軍作品

## 澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input checked="" type="checkbox"/> 初中組（不少於 500 字） <input type="checkbox"/> 高中組（不少於 800 字） <input type="checkbox"/> 大學組（不少於 1000 字）
作品題目	《傳承中的小店》
閱讀書籍名稱	《小店》
作者	呂志鵬

老店最珍貴、且最可惜的地方，就是它有期限。

——題記

隨著澳門城市的變化急促，越來越多的店鋪面臨著結業的情況，而其中不乏老店。老店僱主可能缺乏新視野，也可能面臨著無人繼業的難關。而《小店》一書就講述了兩個老店的故事——《小店》和《傳承》。

老店會消失嗎？

在《小店》中，主角黃小默默經營著自己的小店。隨著時代的變遷以及後代對傳承的抗拒，黃小只能靠自己的努力改變蕭條的現狀，可好不容易改變之後，卻又面臨著加租的問題，而老店也最終還是消失在人們的視野當中。

老店還是老店嗎？

在《傳承》裡，新一輩接過老店後，改變了經營方式甚至經營理念，好讓老店在新時代存活下去，可如此一來，老店還是以前的老店嘛？在觀念改變之下，這還算是一種傳承嗎？

四月的微風輕輕拂過書頁，風帶著書中的故事漸漸進入我的腦海，這一個個令人深思的故事預示著很多澳門傳統行業小店的命運——無人繼承、無法改變，最後走到最後的期限。

合上書本，無數哀愁憂思從我腦海裡閃過，現實真是如此嗎？沿著澳門三大手信街之一的清平街，我開始尋覓我想要的答案。四月的陽光燦爛而不刺眼，我一直走到清平街和福隆新街的交匯處，澳門的老字號——「鉅記」、「咀香園」在我眼前浮現。不同於大三巴的喧囂吵鬧，這裡少了一份喧鬧，多了一份閒適。正當我沉浸在四月的清平街帶給我的舒適時，一下下碾壓麵團的聲音將我重新拉回現實。回頭一瞥，吸引我眼球的是正在做杏仁餅的師傅，一下又一下的揉搓，精美的手信，充滿歷史韻味的店鋪處處都透露出老店的故事。在白花花的杏仁餅之間，更讓我感到欣慰的是做餅的師傅竟然如此年



輕，怎樣都是二三十歲的樣子。我不禁想到書中的黃小，又不知，他能不能看到存在於澳門大街小巷之中的傳承呢？我忍不住向前，買了一包杏仁餅。我知道一包杏仁餅並不能救任何一個老店於水火之中，但這也是我對傳承小店應有也僅有的一點貢獻吧。

我緩緩走出店門，在清平街的人行路口，我看著形形色色的人提著大包小包的手信走過，似乎一間間小店的韻味在空氣中四溢。我拿著那一包杏仁餅，心滿意足地踏上歸途。

在歷史的長河中，人們又何嘗不是時時面臨傳承這一難關呢？或許，就如作者呂志鵬所說，《小店》這本書講的不是店，而同樣也是一部關於我們自己的命運的描述吧。

老店的消失好像似乎僅僅是歷史長河中微不足道的一粒沙子被風吹起，他可能會消失在車水馬龍的街頭，消失在人們的視野裡。但我始終相信，在他有期限的日子裡，早已向一代人的心裡留下了烙印。



初中組: 優異獎作品

## 澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input checked="" type="checkbox"/> 初中組（不少於 500 字） <input type="checkbox"/> 高中組（不少於 800 字） <input type="checkbox"/> 大學組（不少於 1000 字）
作品題目	澳門作家創作的文學作品
閱讀書籍名稱	《頭上彩虹》
作者	林中英

### 閱讀感

在假期裏的這段時間，我讀了來自澳門林中英的《頭上彩虹》，《頭上彩虹》是一本小說，小說體現了一位端莊女性豐富多彩的日常生活和那無奈又遺憾的回憶，本書奇妙之處就是每一個角落都散發着溫馨像家一樣，讓讀者感知「自己頭頂的一片天空中也有彩虹。」

《頭上彩虹》小說中讓我印象深刻的就是《朋友如葉》了，文中講述了作者翻開十多年的地址電話簿，簿內填得密麻麻「一頁一頁的畫下深深淺淺的軌跡」，這個資料本子是作者的交友紀錄當時再三囑托要此呼彼應，一剎那「這個名字成為今日的問號」。電話簿裏一個個的名字反射着「自己」一段又一段的舊心情。電話簿裏大部份是因公事而結交朋友，作者覺得一旦脫離工作便會不聞不問。「辦公室裏無真友，若已超過公事關係，升至朋友層次，必得珍之惜之，是朋友便見肝膽，朋友使我們不致那麼孤獨。」

讀了《頭上彩虹》這本小說，我更加覺悟到了時間會對人類之間的友誼產生影響。在小學的這六年期間有的人因父母工作而離開學校，有的人因學習態度而離開學校，因為在這些人當中包括我最親密的朋友也曾斷聯，所以我很害怕時間會悄悄地帶着我們的友情慢慢遠去，唯一的解決辦法是我們要懷有一顆有善良又真誠的心，而不是學習交流完結後像過河拆橋一樣只在意成績是否名列前茅，不在意曾經碰到困難無條件幫助自己的人，將心比心才能得到更珍貴的友情。友誼是無價的，真正的朋友即使是在你失魂落魄時，也會毫不畏縮保護你，在你困難時第一個挺身而出幫助你給予溫暖關懷，陪你一起度過難關。當你在落魄時，在風光時，在那個最真的朋友永遠陪伴著你。友情應是相互的了解，相互的尊重，相互的喜歡，亦會互相幫助，聆聽對方煩惱和給對方建議，朋友是能夠信任的夥伴。



初中組:優異獎作品

## 澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input checked="" type="checkbox"/> 初中組（不少於 500 字） <input type="checkbox"/> 高中組（不少於 800 字） <input type="checkbox"/> 大學組（不少於 1000 字）
作品題目	遵循內心 無問西東
閱讀書籍名稱	《半設人生》
作者	阮其

### 遵循內心 無問西東

你看到什麼、聽到什麼、做什麼、和誰在一起，有一種從心靈深處滿溢出來的不懊悔，也不羞恥的平和與喜悅。

——題記

一個女孩，  
 放棄高薪厚職，  
 漠視世俗的眼光，  
 遵循自己的內心，  
 只身前往美國讀一門從未學習過的、卻又喜歡的設計課程，  
 努力追尋自己心中的夢想。  
 這就是《半設人生》講述的故事。

我想，作者出外求學，不光是學習如何設計作品，更重要的是，重新設計自己的人生。如果說前半生是按父母、家人的想法來設計，那麼，後半生是遵循作者的內心來設計。“人生有一半設定，有一半未知”，故謂“半設人生”。作者在設定中不怨天尤人，完善自我；在未知中，遵循內心，奮勇向前。

也許，很多人說作者傻：竟然跳出自己的舒適圈。我說作者並不傻，相反，她很勇敢。我佩服她的勇氣。對不少人來說，從小就被教育：做事要按部就班，人生應長遠規劃，不要隨便轉換跑道，為夢想不顧現實的“半路出走”更是人生大忌。但要知道，比夢想更珍貴的是，追尋夢想的勇氣；比言聽計從更重要的是，遵循自己的內心。作者的故事告訴我們：既然每個人只能活一次，為何不努力活出自己最希望的樣子？

喬布斯曾說過，人一定要遵循內心。問題是，人遵循自己的內心，就一定會成功嗎？當然不是，遵循內心僅僅是一個開始。作者在書中也寫出她的答案：“我認真考慮我該走的人生，我不甘心就這樣一輩子走這條大家期待的人生軌跡，我想走一條不讓自己後悔



的路。若考驗成功，我會好好稱讚自己；若考驗待續也沒關係，我可以拍拍自己的肩膀，告訴自己，我總算試過了，也盡力了。結果是怎樣根本不重要，從不去試，反而會抱憾終生。”是的，這就是遵循內心，無問西東。

其實在成長的過程中，每個人都會面臨一些紛繁的選擇，受到萬事萬物的干擾和阻礙。比如大學選專業，選擇自己喜歡的“冷門”專業還是不太喜歡的“熱門”專業；生活中，選擇先創業還是先成家；工作中，選擇碌碌無為，做一個平凡的勞動者，還是選擇不懈奮鬥最終成為一個有作為的領導者。每個人對於每件事都會有自己的選擇，但無論外面的世界如何跌宕起伏，都要選擇對自己真誠，堅守原則，只有內心沒有了雜念和疑問，才能勇往直前，無問西東。

回過頭看看我自己：我從小就喜歡音樂，特別是彈鋼琴。小學學了幾年時間的鋼琴，也考了幾個證書。後來上初中了，學業越來越忙，加上家人認為學藝術很難有飽飯吃，還是專心學好文化課吧。我聽從家人的建議，就沒有再學鋼琴了。現在看來，我缺少作者的那份勇氣。

很慶幸遇上作者的《半設人生》。在今後的歲月裡，願我在迷茫時，堅定自己的信念，愛我所愛，行我所行，聽從我心，無問西東。





初中組: 優異獎作品

## 澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input checked="" type="checkbox"/> 初中組（不少於 500 字） <input type="checkbox"/> 高中組（不少於 800 字） <input type="checkbox"/> 大學組（不少於 1000 字）
作品題目	讀《雨下得真好》有感
閱讀書籍名稱	《雨下得真好》
作者	亞信

### 讀《雨下得真好》有感

《雨下得真好》主要講說一個男人因為以前做出種種對妻兒傷天害理的事情感到內疚，後來找到他們得到寬解。

讀完《雨下得真好》，文章中有一句話令我深有感觸，而且有些事情錯過了就是錯過了，事後再怎樣補救都已經錯過時間，失去時效。"我能體會到作者對於自己以前做的事情感到內疚，令我知道做每一件事情都應三思而行，該做的就做，不該做的就不要做，不是的話因為一時的衝動，而造成後面不佳的事情。在文章的結尾，作者運用當時的天氣"下雨"來去形容，他得到了妻兒的寬解的心情，令他洗去埋在他心裏陰埋，讓他重獲昔日的陽光。

作者在文中，使用邏輯順序，讓讀者就像是看電影似的，不知你會不會，但我感受的到，像是文中正在訴說自己的缺點，轉到以前是怎樣對代自己的妻兒，做出些極端的事情等等。

看完結尾後，運用下雨的特性很是恰當，看得我先驚後喜，令我知道其實希望的事情，期盼的事情，是會發生的，不能說是完全，但也是有可能，只要你日复一日都在想，奇蹟都有可能發生在你身上。

看完，他讓我聯想到有一次，我在測驗當中出了差錯，我心想這次的不會測得好，在我放學的時候天空開始下雨，我因為不開心，就在原地，沒有避雨，但我沒有感到不舒服，而是感受到一陣放鬆，隔天早上我收到令乎意料的消息，我這次測驗並沒有測糟糕，得到了我前未有的分數，我當時哭了.....

在最後，我看完篇文章，令我知了什麼叫真正的痛苦，埋在心中十多年的痛苦，是真的不令人好受，也知道叫什麼做奇蹟，但不是每個人都像文章那人那幸運，但不要氣餒，奇蹟也是能被人所創造出來的。



初中組: 優異獎作品

## 澳門文學作品讀後感徵文比賽

報名組別	<input checked="" type="checkbox"/> 初中組（不少於 500 字） <input type="checkbox"/> 高中組（不少於 800 字） <input type="checkbox"/> 大學組（不少於 1000 字）
作品題目	老店的味道
閱讀書籍名稱	當豆撈遇上豆汁兒
作者	穆欣

### 老店的味道

最近，我有幸讀了穆欣欣寫的《老店》，我從來沒有接觸過澳門作家寫的文章，相當好奇。驚喜地，在閱讀的過程中，令我感觸特別深刻。

文章一開頭，是作者獨自在北京的港式茶餐廳坐著，點了一杯簡單到不能再簡單的可樂煲姜，喝進去卻像是濃濃的鄉愁，勾起了她對澳門深刻的回憶。其他地方的茶餐廳，始終跟澳門不同。他們也許是為了節省聘請廚師的成本，也許是為了迎合當地人的口味，但熬不過幾年就關門大吉了。太過懂得變通，就會失去自己的個性，做人如此，開店也如此。

看到文章中間，我的腦海慢慢浮現出作者描寫的茶餐廳的畫面，十分形象，也令我想起我對於澳門茶餐廳的印象。小時候，爸爸媽媽經常帶我到家樓下的茶餐廳裏吃飯，這裏沒有華麗的裝潢，也沒有高級的食材，有的只是人間煙火。你會看到很多店員走來走去招呼客人，根本沒停過手。我坐在卡位上，店員會先端給我一杯熱茶，餐具通常會預先放在桌子上，讓顧客自己拿取。茶餐廳的特色是在不同時間段提供不同的食物，還有是日套餐和例湯，每天的搭配及湯底都不同。我最喜歡吃的是乾炒牛河，再配上一瓶豆奶，吃得津津有味，媽媽還經常笑我每次來都是點這個呢！每逢午飯時段，茶餐廳裏會有很多街坊，他們來自各行各業，各個階層。午市非常繁忙，因此就會需要搭臺。只要你在這裏多吃幾次，就會認識街坊們，因為他們幾乎每天都會來同一間茶餐廳吃飯聊天，而且大家都很熱情、友善。

澳門的茶餐廳文化已有很多年歷史，雖然生意很好，但老闆卻不會考慮開分店，我想大概是因為，澳門人知足常樂吧，而且他們也很享受店裏的氛圍，大家都是朋友，聊天毫不顧忌，其樂融融的。儘管有些老店已經過於殘舊，但我相信只要堅守味道，還是會有很多顧客光顧的，一定不會倒閉。

或許，我會老去，但澳門的茶餐廳必定不會老去，會繼續薪火相傳，並把味道發揚光大。它是陪伴我童年的味道，我永遠也不會忘記它，專屬於澳門的，家鄉的味道。