

妙趣故事說西遊

彭執中 著

澳門圖書館暨資訊管理協會 出版

書 名：**妙趣故事說西遊**

作 者：彭執中

主 編：王國強

出 版：澳門圖書館暨資訊管理協會

封面設計：張 洪

印 刷：新文寶印務有限公司

版 次：2024 年 7 月初版

印製日期：2024 年 7 月

定 價：100 元

發行數量：600 本

ISBN 978-99937-31-37-5

版權所有 不准翻印

推薦者名單

本書得到以下學者及專家的推薦：

王安憶

小說家 復旦大學中文系教授 中國作家協會副主席

保冬妮

兒童文學作家 中國作家協會會員 資深編審

伍新春

北京師範大學心理學教授、兒童閱讀與學習研究院院長

（北京師範大學心理學博士）

岳曉東

首都師範大學心理學院特聘教授

（哈佛大學心理學博士）

吳剛

華東師範大學教育科學學院教授、教育高等研究院副院長 中國教育學會教育學

分會常務理事

（華東師範大學教育學博士）

蔡迎旗

華中師範大學早期教育學院院長、教育學教授

（北京師範大學學前教育學博士）

李焯芬

香港大學饒宗頤學術館館長 中國工程院院士 作家

（西安大略大學哲學博士）

范息濤

香港中文大學教育學院院長、偉倫教育心理學講座教授

（美國德州農工大學教育心理學博士）

朱壽桐

澳門大學中文系特聘教授、中國歷史文化中心主任、南國人文研究中心主任

（南京大學文學博士）

吳建中

澳門大學圖書館館長 中國圖書館學會學術研究委員會名譽主任

（英國威爾士大學哲學博士）

王國強

澳門大學圖書館副館長 澳門圖書館暨資訊管理協會理事長

（北京大學信息管理學博士）

目 錄

推薦序 彭執中：熱愛孫悟空的老兒童

——讀彭執中先生的《妙趣故事說西遊》…………… 1

自序 為什麼要看《西遊記》？…………… 5

導讀

教師導讀 一顆童心，玩轉西遊

——淺評《妙趣故事說西遊》…………… 8

家長導讀（一）讀《妙趣故事說西遊》：享親子共讀之樂…………… 10

家長導讀（二）童年經典的新創——提問題

親子教育的法寶——講故事…………… 12

學生導讀（一）推理的方法很重要…………… 14

學生導讀（二）波瀾西遊夢，妙趣藏經章

——讀《妙趣故事說西遊》有感…………… 16

第一章 孫悟空如何與妖精鬥爭？

孫悟空的法力有多厲害？…………… 18

究竟孫悟空是神仙抑或妖精？…………… 20

為什麼孫悟空經常被妖精打敗？…………… 22

孫悟空打妖精好玩嗎？	24
孫悟空如何三打白骨精？	25
孫悟空最大的敵人是誰？	28

第二章 神妖的世界是怎樣的？

神仙世界是怎樣的？	32
天庭和靈山有什麼關係？	34
《西遊記》如何提倡宗教多元？	37
妖精從何而來？	38
佛祖如何與孫悟空打賭？	40
二郎神的品德有多好？	42
哪吒怎樣把天空變走？	44

第三章 牛魔王家族有多厲害？

紅孩兒如何教你預防詐騙？	47
孫悟空與鐵扇公主有什麼恩怨情仇？	49
究竟牛魔王算不算魔王？	52
牛魔王家族的故事如何與別不同？	56

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

孫悟空的英雄形象有多奇特？	60
孫悟空如何穿梭於神仙和常人的身份之間？	62
孫悟空是喜仙嗎？	64
唐僧的性格有多複雜？	67

唐僧與孫悟空的關係很好嗎？	70
豬八戒三十六變是變什麼的？孫悟空祇得七十二變夠用嗎？	72
豬八戒的丑角形象如何出色？	74
為什麼豬八戒說話這麼伶俐？	77
為什麼沙僧不受重視？	80
唐僧師父是否偏心？	83
唐僧教了徒弟什麼？	86

第五章 觀音有多重要？

觀音的形象如何變化莫測？	90
為什麼觀音要變作妖精？	92
觀音如何善用人才？	94
在《西遊記》中誰的領導能力最好？	97

第六章 親子教育說西遊

為何《西遊記》與親子教育有關？	99
孫悟空如何成長？	100
孫悟空如何不受重視？	102
孫悟空為什麼要辭職？	104
孫悟空如何面對錯誤？	106
孫悟空何以被冤枉受罰？	107
孫悟空受罰後如何申訴？	109
《西遊記》究竟是為戲抑或明道？	111

第七章 人情世故說西遊

何謂人情大似聖旨？	113
派對可以不給面子嗎？	115
悟空懂得以禮待人嗎？	118
究竟玉皇大帝與佛祖誰更大？	121
為什麼妖精生死與取經成敗都看關係？	123

第八章 大話連篇說西遊

佛祖為什麼發起取經大計？	126
吃唐僧肉真的能長生不死嗎？	127
大家相信“唐僧傳奇”嗎？	129
什麼是九九八十一難？	131

第九章 卡通搞笑看西遊

究竟《西遊記》是小說抑或童話？	134
《西遊記》有什麼卡通手法？	135
孫悟空為什麼要哭？	137
你覺得唐僧可愛嗎？	138
孫悟空的變身法術為什麼好笑？	141
為什麼公雞的媽媽會是菩薩？	142
豬八戒是否勇猛善戰？	146
怎樣把《西遊記》拍成好的卡通片？	149
孫悟空與鐵扇公主的鬥爭有什麼笑點？	152

第十章 儒家佛學說西遊

唐僧如何盡忠？	156
孫悟空有什麼忠孝之道？	158
《西遊記》宣揚什麼宗教思想？	160
孫悟空如何教唐僧佛經？	161
孫悟空如何令唐僧頓悟？	164
唐僧師徒如何談禪？	165

第十一章 總結	169
---------	-----

附錄 教師學生分享

教師分享（一） 讀西遊經典·說童話故事	174
教師分享（二） 書籍推薦：《妙趣故事說西遊》	176
學生分享 更具吸引力、更生動形象的創新性讀物《妙趣故事說西遊》	177

參考書目	179
------	-----

誌謝	180
----	-----

推薦序

彭執中：熱愛孫悟空的老兒童

——讀彭執中先生的《妙趣故事說西遊》

兒童文學作家 保冬妮

小時候，我最喜歡看的動畫片之一就是 1961 年版的《大鬧天宮》，孫悟空是我們那個時代孩子心目中的英雄，不僅他能打敗各種妖精，而且超級萬能。他手中的金箍棒就是戰無不勝的利器，從耳朵裡拔出一根毫毛，不僅可以變成想變的樣子，還可以讓願望變成現實。我上小學後，爸爸就給我讀《西遊記》，那些關於天宮的想像和對旅行的嚮往和好奇，全是這部神奇的巨著帶給我的。

幾十年之後，現在動畫片裡的變形金剛和機器貓，在我看來，都不過是從齊天大聖孫悟空那裡借來的一點法術而已。今天，網路時代的少年兒童對中國文學名著中的不朽人物孫悟空還會喜歡嗎？孩子們認識了孫悟空，是不是也會生出很多疑問想尋求答案？彭執中先生的《妙趣故事說西遊》，是一本瞭解中國古典文學名著《西遊記》的鑰匙，也是孩子們走進孫悟空內心世界的橋樑。

認識彭執中先生，緣於去澳門大學與同學們交流分享原創圖畫書的創作，彭先生還帶我瞭解和參觀澳門的社區和小學，並在那裡開展閱讀的交流。彭先生知道我是第一次來澳門，百忙之中他陪我暢遊公園和博物館。因為有彭先生，澳門在我的記憶中留下了美好一幕。

當我 2024 年 1 月在墨西哥的熱帶雨林拍攝美洲紅鸛的時候，接到了彭先生的邀請；回到北京，仔細拜讀了彭先生的新作《妙趣故事說西遊》，這本書有關《西遊記》的 64 個為什麼，引導我重新打開了少年時代的閱讀之窗，我好像看到了那個面對《西遊記》不斷發問的少女，如果能穿越時空手捧《妙趣故事說西

妙趣故事說西遊

遊》，是不是很多問題就找到了答案？

翻開每一章節，都好像在和彭老師聊天，傾聽一個熱愛孫悟空的老兒童在說自己讀《西遊記》的感受和體會。每一個專家解讀同一部古典文學名著的方法是不一樣的，彭老師是在和小讀者聊天，這種極具親和力的講述方式，滿足了孩子們追尋“為什麼”的好奇心。

孫悟空三打白骨精，是《西遊記》裡的重頭戲。彭老師講起來，那真是像剝洋蔥一樣，層層解說，像說書先生那樣，邊講故事，邊分析人物的心理活動和恩怨來由，把這段戲講得精彩紛呈：

唐僧肚子餓了，請悟空去化齋。可是悟空陪笑道：“師父好不聰明。這等半山之中，前不巴村，後不著店，有錢也沒買處，教往那裡尋齋？”這惹得唐僧發怒，罵悟空不記師父救命之恩，又罵他懶惰。悟空不服便反駁，可是師父堅持要他去化齋，悟空祇得照做，但他的回應卻是相當不忿：“師父休怪，少要言語。我知你尊性高傲，十分違慢了您，便要念那話兒咒。你下馬穩坐，等我尋那裡有人家處化齋去。”

這故事開首便寫師徒不和，雙方態度都欠佳，為之後的衝突作了很好的鋪墊。悟空最後的說話，暗示了師父將會生氣得要唸緊箍咒呢！

悟空找不到人家化齋，便去採山桃。這時，白骨精見到唐僧師徒，便想要吃唐僧肉。白骨精估算打不過豬八戒和沙僧，便變作美貌少婦，送齋飯予唐僧。

八戒很高興，正要吃齋飯時，悟空回來，識破“少婦”是妖精，便要舉棒打她，唐僧馬上阻止。悟空指“少婦”是妖精，唐僧不信。悟空笑著說，自己在水簾洞裡做妖魔時，便是變作好人去行騙，把上當的人吃掉。唐僧仍相信“少婦”是好人。悟空則嘲諷師父想與“少婦”相好，“就在這裡搭個窩鋪，你與他圓房成事，我們大家散了”，弄得唐僧“羞得光頭徹耳通紅。”跟著悟空舉棒打白骨精，可是白骨精及時逃脫，丟下一個假屍身。唐僧大驚，說悟空殺人，悟空卻指出“少婦”帶來的齋飯已變成長蛆、青蛙和癩蝦蟆。可是八戒卻說悟空殺了人，變出這些東西作掩飾。唐僧在八戒唆擺之下，唸緊箍咒懲罰悟空，並要把他趕走。悟空跪下叩頭求情，師

父才饒了他。

白骨精很狡猾，跟著變成八十歲的老婦，哭著走來。她祇是裝可憐，沒說一句話。可是八戒卻很“聰明”地說出了白骨精的“劇本”，說這老婦是來尋找剛才被悟空“殺死”的女兒！悟空反駁，說八十歲老婦不可能有十八歲女兒，連忙舉棒打妖，可是白骨精又再及時逃脫，丟下一個假屍身。唐僧認為悟空再次殺死好人，唸緊箍咒足足二十遍懲罰悟空，又要把他趕走。悟空再次求情，師父才饒了他。

白骨精逃脫之後，卻不收手，竟然變作老公公，還拿著佛珠在唸經。八戒和“老公公”先後說出同一“劇本”，“老公公”的“女兒”和“妻子”相繼不見了，他來此尋找妻女。悟空當然識穿這“老公公”是妖精。悟空思量，打妖的話，會被師父重罰，不打他的話，妖精會加害師父。如果你是悟空，會怎麼辦？

悟空最後的決定是打！他的想法是“還打的是。就一棍子打殺，師父念起那咒，常言道：‘虎毒不吃兒。’憑著我巧言花語，嘴伶舌便，哄他一哄，好道也罷了。”請留意悟空這句“虎毒不吃兒”，他把師父當父親一樣去孝敬，師徒如父子般相親相愛，即使師父會作出處罰，但總不會弄死自己吧！到時哄哄師父便可以了。悟空請土地山神在半空守著，不讓白骨精逃脫，然後舉棒打死了白骨精。

唐僧大驚，八戒指悟空半天便殺了三人。悟空請師父看地上的粉骷髏，是妖精的本相，其脊樑上有一行字，叫做“白骨夫人”。“三打白骨精”這場戲已經到了高潮，吳承恩卻要搞怪，在緊張氣氛中加點卡通戲謔，試問妖精骨上，又怎會刻有自己名字？

這段文字一氣呵成，讀下來，好像聽到了彭老師講故事時的聲音。我知道彭老師在澳門，也是著名的閱讀推廣人，他創立了“開元故事法”，提倡家長按孩子的興趣和需要去選擇閱讀和創作故事，從而使家庭建立親密的親子關係，培養孩子多元素質。

彭執中老師的這本書，可以看作是彭老師線下的 64 節給小朋友講的《西遊記》故事會，每個章節抓住與孫悟空相關的一個問題，與小讀者分享一個老讀者

妙趣故事說西遊

的精彩回味。

現實生活中，愛讀書的人在一起，特別喜歡聽智者講述他們讀書的體會和對文本的分析。聆聽中不僅理清了含混的思路，也學習到智者的人生智慧。這本書，打開後，正像傾聽彭老師的人生見解，品一杯茶，解開一段心中疑惑，閱讀的時光忽然有了種種滋味。

自序

爲什麼要看《西遊記》？

我創立“開元故事法”，推廣親子故事十多年，提倡家長按孩子的個別興趣和需要去選擇或創作故事。我提倡家長為孩子創作故事，也提倡選用合適的故事。在親子故事講座中，我問家長選什麼故事，家長通常回答的，就是西方的名著，如安徒生童話、格林童話、伊索寓言等。為什麼不選《西遊記》呢？回答就是，《西遊記》不是童話，《西遊記》太深孩子不懂，家長自己也不大了解《西遊記》等等。寫這本書的目的，主要是解決以上問題，為孩子而寫，為家長和老師而寫，也為喜愛與不喜愛閱讀《西遊記》的人而寫——希望前者看本書後，積極推動閱讀講故事，而後者則愛上《西遊記》。

以上提到一些家長的疑問，讓我在此解答一下。

《西遊記》是否童話？

《西遊記》作為文學經典，是中國四大名著之一。我認為《西遊記》也是童話，因為《西遊記》的主要橋段是重覆講妖精捉唐僧、悟空打妖精救師父，小孩很易明白，而人物和情節神怪有趣，幽默詼諧，大人與小孩都會得到樂趣；《西遊記》也是寓言，充滿哲理和智慧，大人與小孩都會得到啟發。武俠小說是大人的童話，而《西遊記》就是大人和小孩的童話。

《西遊記》是否太深孩子不懂？

《西遊記》神奇有趣，有各路神仙和妖精，又有各色各樣的法力和法寶，正邪相爭，鬥智鬥力，故事很吸引，孩子會喜歡聽。我去到小學與同學們講《西

妙趣故事說西遊

遊記》，他們都很感興趣。家長可以先由插圖本去說故事，介紹書中主角孫悟空及主要情節，孩子熟悉了人物，便會對以後的故事感興趣，小一小二的學生先看文字較少的插圖本，之後逐漸讓孩子看文字較多的版本，高小學生便可以看原著。小孩子是可以明白故事情節的，當然，要明白寓意，引伸到生活經驗，做到情境學習，就要家長和老師引導了。

《西遊記》適合作親子故事嗎？

《西遊記》講述孫悟空的成長故事，富有教育意義。《西遊記》強調修身，主張品德重於本領。所以，書中講悟空學法力的篇幅不多，他出道之後法力就沒有再增長，主要更講悟空修身的歷練與過程。漫長艱苦的取經路上，悟空遇上很多險阻障礙，亦因性格自大急躁，受到很多教訓。然而在過程中，他養成好品德，克服重重困難，最終取經成功，成為鬥戰勝佛。在《西遊記》中，孫悟空的種種行為，可以印證兒童成長中的種種現象，隱喻孩子成長的經歷和生活情境，令孩子得到啟發。所以，《西遊記》適合作親子故事。

家長自己也不大了解《西遊記》，怎樣說《西遊記》的故事呢？

很多家長看過原著，但不大記得內容，又或是看過《西遊記》的電影和電視劇，受其中改編過的情節影響。建議家長閱讀原著，或是看濃縮本，了解原著的內容。如果沒時間由頭看到尾，隨意抽取一、兩回看也可以。本書就是選取《西遊記》的一些主要內容，介紹重要人物和有趣情節，希望給家長作參考，加深對《西遊記》的認識，有助於為孩子說故事和討論。

《西遊記》是中國文學經典，在道德倫理、宗教哲學、人情世故等各方面，都滲透出深厚的中國文化內涵和民族智慧。讀《西遊記》可以提高文化自信。我特別希望小孩從小便看《西遊記》，而不祇是看西方的童話。不是說西方的童話不好，而是這些外國作品，不能反映中國人的道德和價值觀，例如孝道；又不能反映中國人社會的處世之道。我們看歷史小說，就看《三國演義》，看武俠小說，就看《射鵰英雄傳》，在享受閱讀之餘，還會深深感受到關羽和諸

自序

葛亮的忠義精神，以及郭靖愛國愛民、忠孝雙全的俠義胸懷。《西遊記》的主角孫悟空，有著小孩子自我中心、頑皮好動、熱愛自由、不肯守規的特質，孩子看《西遊記》，很易受到吸引，產生共鳴。在閱讀和討論過程中，孩子可以學習中國文化，修身正心，培養正確價值觀，明白人情世故，思考如何面對困境等。

這本書的很多內容在大學、中學和小學的講座都講過，也在各類培訓和故事活動中用上，參加以上活動的，由小孩到家長，由小學生到大學生，由幼兒園老師至大學教授，都感到興趣。任何年齡的讀者，包括學生，都可以透過這本書多了解《西遊記》。不同年齡、不同文化背景、不同個性的人看《西遊記》，會有不同的理解。希望大家多閱讀、多思考，結合自身的經驗，把自己的看法表達出來，講出自己的《西遊記》故事，一起推廣《西遊記》！

教師導讀

一顆童心，玩轉西遊

——淺評《妙趣故事說西遊》

楊堤波（深圳市龍騰學校老師）

在我的印象中，彭老師一直是微笑著的。他講話的時候，總感覺他的身體裡住著一個小孩子，確切地說，他有一顆微笑著的童心。他經常說到的人物是李小龍和孫悟空，所以當我聽到他要出版一本關於《西遊記》的著作時，我一點也不驚訝，因為這是最愛。他說起西遊來，滿面春風，就像玩魔方，隨意翻轉，面面熟絡，如數家珍。

我是小學語文教師，雖然一直從事兒童文學研究和教學，但《西遊記》接觸較少，而且小學低年級學生閱讀的《西遊記》版本都是刪減的，刪減了很多細節以及不宜少兒閱讀的部分。因此，我基本以刪減版、現代文的《西遊記》為文本進行教學。或許有些遺憾，不能一探究竟，但對於孩子們而言，《西遊記》實在是太有趣了！他們願意提前閱讀和學習刪減版的《西遊記》，這確實也更符合他們的心智——津津樂道地討論一個又一個神仙妖怪。目前市面上有不少《西遊記》講解類書籍，如《品讀〈西遊記〉》《煮酒探西遊》《如何閱讀〈西遊記〉》等，它們各有所長，從不同的角度介紹了《西遊記》的方方面面。於我而言，這些書在教學上均有參考價值，但都不太符合小學低年級語文的教學內容。彭老師的新書《妙趣故事說西遊》就像及時雨一般，讓我眼前一亮。

這是一本不拘一格的探討《西遊記》各種問題的散文集，融匯了彭老師多年心血，既有研究性，又有教育性。雖然按彭老師的話來說，《妙趣故事說西遊》“不算研究，只是分享讀書心得，幫助讀者認識《西遊記》”，但我認為這本書

的研究性很強，從《西遊記》的世界觀、價值觀、人物形象、文化底蘊等角度探討了 60 多個問題，有理有據，說服力強，對初學者以及不太瞭解《西遊記》原著的教師和家長會有很大的幫助。

文學教育性是這本書最大的亮點。彭老師既是大學行政，也是深耕兒童文學多年的作家。當我在澳門求學時，經常看到他給小朋友們講故事，孩子們在聽故事的過程中收獲樂趣和哲理。彭老師獨創的“開元故事法”也巧妙地融入到了寫作當中，理論與實踐的相互交融，讓《妙趣故事說西遊》更加生動精彩！不誇張地說，這是一本活脫脫的“西遊百科”！區別於其它偏應試、教學的講解類書籍，《妙趣故事說西遊》更注重文學教育性，即文學對人的教育和啟發，對人格與品格的滋養。以第六章為例，這本書討論了孫悟空的成長之路：出生卑微、被人輕視、遭遇挫折、如何解決……這幾乎與現實生活中孩子的成長問題一一對應。因此《西遊記》的代入感很強，孩子們可以身臨其境地感受孫悟空的成長，在閱讀中“照鏡子”。彭老師在書中說：“《西遊記》既是明道，亦復為戲，很適合用作親子故事教育，正是寓教於樂。”這也提醒了老師家長們，榜樣教育不僅僅在生活中，也在文學裡，給人以無窮的力量。

看完《妙趣故事說西遊》，我相信你一定會對《西遊記》有更深的認識、更妙的解讀和更有趣的思考。在閱讀中，可能發覺有些內容會重複，希望你不要太介意，因為這不是一本嚴肅的學術專著，而是一個關於西遊記的“百寶箱”——一個文學教育家的生命分享。你可以不按順序讀，也可以祇讀你感興趣的部分。或許最打動你的不是這本書的文字，而是文字背後那顆“砰砰砰”——充滿陽光的童心。

最後，預祝彭老師出版順利，也希望更多的讀者扭動起《妙趣故事說西遊》，一起守護那一顆顆熱愛文學的童心。

家長導讀（一）

讀《妙趣故事說西遊》：享親子共讀之樂

梁淑雯（小二和小四學生的家長）

彭執中老師的名字在許多年前已有耳聞，我們之間也有一些共同朋友，我們甚至曾經在同一個機構共事，可是我一直沒有和彭老師碰過面，他當然也不認識我。直到兩年前，我陪女兒參加學校舉辦的一個關於培養兒童閱讀興趣的講座，主講人正是彭老師。那天彭老師講的就是《西遊記》，因為女兒在講座上的踴躍發言，讓彭老師有了深刻印象，活動結束後彭老師熱情地與我和女兒交流關於唐僧、孫悟空的故事，我們因此而相互認識了。2023年底，彭老師送來了其大作《妙趣故事說西遊》的稿件，並邀請我為這書寫一篇家長導讀，我深感榮幸地答應了。

《妙趣故事說西遊》是彭老師就《西遊記》的不同情節、人物等所寫的散文集。每一篇文章開篇就是一個問題，然後彭老師徐徐闡述他對問題的見解。文章的篇幅都不長，文字通俗易懂，很適合家長和小朋友共讀，尤其是當孩子已經對《西遊記》的故事有一定的認識，這也正正是我們家的情況。

在大女兒五歲左右，我便讓她看以圖畫為主的《西遊記》兒童漫畫本，她一直非常喜歡，老讓我和她一起看給她講，後來她再大一點，我便讓她讀字較多的少兒讀本版，小兩歲的小女兒也一直似懂非懂地跟着姐姐一起讀一起聽，所以她們對於唐僧師徒的事可是能津津樂道的！對於我如此早便讓孩子接觸《西遊記》，有朋友就曾提出質疑，認為《西遊記》作為中國四大名著之一，並不適合年紀太小的孩子，雖然故事表面上是怪誕有趣，但吳承恩其實在暗諷時弊，其中深刻的內容和暗喻都不是孩子們能明白的。我個人對這種主張是不以為然的。對於年紀小的孩子，培養閱讀興趣才是關鍵，人物情節有趣，孩子才會願意讀下

去，至於深層次的內涵是可以先忽略掉的，待孩子長大，有一定的閱歷後再引導其深思便可。正如彭執中老師在《妙趣故事說西遊》第一篇“為甚麼要看《西遊記》？”所述，《西遊記》的人物和情節有趣神怪，能激發小朋友的想象力，對白又多幽默詼諧，能讓小朋友捧腹大笑，真的很適合小朋友閱讀。

很多小朋友因為想象力豐富，在讀《西遊記》的時候會提出許許多多天馬行空的問題，又或者是對一些成年人不會質疑的情節提出疑問。我和女兒們共讀的時候，小女兒就有問過我孫悟空其實是不是妖精，大女兒也問我為甚麼吃了唐僧肉就能長生不死，我自己從來沒有想過這些問題，一時間被問到不免啞口無言。彭執中老師在《妙趣故事說西遊》中就討論了不少這樣的問題，比如他說孫悟空一直在神和妖的身份之間變來變去，時神時妖，並不固定。作為共讀家長，讀過彭老師這本書，有了孫悟空時神時妖變化的認知，在與子女共讀時，或者就可以引導孩子去思考善和惡的分別，能力高可以行善也可作惡，善與惡往往是一念之差。又比如吃唐僧肉是否能長生不死，如果沒有讀過彭老師的分析，我也沒有想過“有人吃他一塊肉，長壽長生。”也許就是吳承恩的一句大話！《妙趣故事說西遊》某程度上是家長和孩子共讀《西遊記》時的一本答疑書。

除了針對《西遊記》情節的一些分析之外，彭執中老師在《妙趣故事說西遊》中也對一些唐僧師徒取西經情節中帶出的道理提出自己的見解，而且頗有以小說故事說明世道人情的意味。早些天，我大女兒曾埋怨我總是更疼愛妹妹，對她比對妹妹嚴厲，於是我和她一起讀了彭老師《妙趣故事說西遊》中《唐僧師父是否偏心》一文，彭老師對該問題的分析非常到位，能夠讓讀者在虛構的《西遊記》師徒關係中看到現實中父母對不同子女的“差異對待”，並明白當中也許不是偏心，而是疼愛與關注的方式不一樣。女兒讀過這篇文章後明顯有被安慰到，也開始對我的“偏心”多了一分理解。

彭執中老師多年從事兒童文學創作，他所寫的兒童故事既有趣也很富教育性。《妙趣故事說西遊》嚴格上說不是一本兒童讀物，但對於有親子共讀習慣、對《西遊記》有興趣的家長，這不失為一本有趣的“參考書”。如果子女已經上中學，家長也可以推薦他們自己讀一讀《妙趣故事說西遊》，然後和他們一起探討彭老師提出的問題，相信一定很有意思。

家長導讀（二）

童年經典的新創——提問題

親子教育的法寶——講故事

談琰（小三學生家長）

彭執中先生是我多年的同事，雖未曾直接共事，卻在校內不同活動中有所交集。印象中彭先生一直是位兢兢業業、書卷氣濃且待人溫和的主管，直至我參與了他為澳大教職員工主講的親子教育工作坊，才發現這位熟悉教務的同事原來在幼兒教育領域也相當有建樹。

當時我的女兒四歲，那年感恩彭先生的慷慨贈書，讓我和孩子一起走入“開元故事課堂”。許多彭先生曾為他的女兒講的、或他們一起編的故事，經過了一些歲月後，仍然會讓我的孩子咯咯笑不停，還不識幾個字的她會捧著彭先生寫的書津津有味地看，捕捉她關注的故事人物及充滿趣味的細節。有意思的故事往往是有生命力的，換了時空，換了讀者，依然可直達人心、獲得共鳴。

而在中國四大名著中，與童心靠得最近的莫過於《西遊記》了。各路神仙妖怪的故事激發孩子無限的想象，性格張揚不羈的悟空總能讓天生好奇、無畏的孩子們產生同頻共振的歡喜。受益於“開元故事法”的女兒曾和她爸爸一起看不同版本的西遊記繪本，到後來逐步自主閱讀，感受到神妖共戰的熱鬧、鬥智鬥勇的精彩以及弄巧成拙的搞笑；而彭先生的這本《妙趣故事說西遊》中提出的 64 個問題，也許是我們，無論大人或小孩都未必想過，作為家長，我在讀到這份書稿時甚為驚喜，因為找到了可以再次拉著我那已滿九歲且已不需要爸媽陪讀的女兒一起看書的契機！哪怕不是物理空間上的一起坐下來捧書而讀，能和孩子就不同的問題做各自的思考，嘗試從繪本轉向原著的品賞，再一起交流看法，這不是

能讓鼓勵閱讀經典、培養問題意識、增進親子關係一舉三得之事嗎？

近年我也在孩子教養方面遇到過困惑和困境，幸遇一位教育工作者給我支招，其中有個高招也是這位朋友十分強調的“法寶”，即是多給孩子講故事，這與彭先生多年來一直推行的教育理念不謀而合。我們不難發現，給孩子直接講道理在親子教育中常常變作單向、低效甚至無效的輸出，而善於講故事、樂於聽故事則體現出雙向、有益且有效的溝通模式。孩子能從真實或虛構的故事中體會他人的感受，思考不同行為所帶來的不同後果，從而獲得啟發，並且將所感、所思內化成自身的行為表現。與此同時，大人在選擇故事、講演故事的過程中亦不斷會思考故事與實際之間如何更有效地關聯，內容表達與信息接收之間如何做到趨近又包容差異。雖然我知道講故事的諸多益處，有時難免亦會感覺肚裡墨水空空，不知講什麼故事給孩子聽，或者應該在什麼時機及用什麼方式將故事講好。好在我們處於訊息發達的年代，可以讀到猶如彭先生這樣為兒童文學堅持耕耘與創作的人士之優秀作品，給予我們靈感與力量，在挖掘好故事、講好有趣故事的同時亦留心聆聽孩子的想法，思考孩子的疑問，從而增進對事物的認識理解、對自身的反思反省，進而提升引導、教育孩子的能力。

此外，孩子的思考是不用尋求標準答案的，例如我的女兒認為孫悟空最大的敵人是白骨精，這與《妙趣故事說西遊》作者在書中所分享的觀點不同。如果一起來讀此書的人越多，不同讀者又對每一章節的諸多個問題各有不同的意見和想法，並且父母與孩子能夠互相交流、探討的話，那我相信此書的意義則越大。

感恩彭先生的關照與信任，讓我和孩子不僅受益於“開元故事法”，如今又有機會能夠以全新的角度和方式再讀經典。衷心祝願《妙趣故事說西遊》吸引更多的大朋友、小朋友齊享它的奇妙和趣味，讓其“傳道、授業、解惑”之功德傳至更多家庭！

學生導讀（一）

推理的方法很重要

朱永京（七歲小二生）

很多小朋友聽說過《西遊記》這部古典名著，不少小朋友可能接觸過。我覺得他們都很適合來閱讀彭執中爺爺的《妙趣故事說西遊》。這本書收集了小朋友對《西遊記》疑惑的問題，也可能是他們在閱讀《西遊記》過程中沒有注意到的問題。所以閱讀這本書，可以解開小朋友心中的疑惑，促進小朋友對《西遊記》的進一步瞭解。

彭爺爺如何解答這些問題呢？他使用推理的方法，而不是用猜！這一點對小朋友很重要，因為通過查找《西遊記》原著和卡通片的具體內容來獲得答案，對小朋友學習知識是很有幫助的。具體推理的過程，還能讓小朋友學會用推理的方法解決問題，找到學習和生活中的答案。

在《妙趣故事說西遊》中，我最喜歡的是《為什麼公雞的媽媽會是菩薩？》這個故事，因為它讓我學習到了全新的知識。我還很喜歡《孫悟空最大的敵人是誰？》這個故事，因為我非常喜歡這個問題，它解決了我的疑惑。我對彭爺爺的推理完全贊同，孫悟空最大的敵人肯定是由他的心魔變化出來的！關於這個問題，我還希望彭爺爺寫一些關於心魔外化的過程，因為從心魔到真正的敵人，需要一個實體化的轉變……

關於《妙趣故事說西遊》的建議，首先是希望能出版簡體、繁體兩個版本，這樣所有會讀中文的小朋友都可以看。另外如果能給書做一些配圖就更好了，因為6-9歲的小朋友可能還不太會推理，所以他們需要一些配圖來幫助自己去理解。這本書的核心讀者群應該是9-11歲的小朋友，可以考慮分6-9歲和9-15歲

導讀

兩個版本。如果是分兩個版本，那就 6-9 歲的應該加上很多幅配圖，9-15 歲的可以不用配圖。如果只有一個版本，就最好考慮到 9 歲左右小朋友的需求酌情添加配圖，並且酌情在生僻字上注音。如果能在一些故事後面增加可以和爸爸媽媽一起玩的小遊戲或者小實驗，就會讓這本書變得更好玩。

學生導讀（二）

波瀾西遊夢，妙趣藏經章

——讀《妙趣故事說西遊》有感

楊佳（碩士生）

我從五歲開始讀《西遊記》，各種版本的書影作品總計看了數十遍，疫情期間又把與之關聯的影視作品找來重溫，算是這部偉大的神魔小說的忠實粉絲。作為一名地道的“西遊迷”，自一次講座中對彭老師所著的《妙趣故事說西遊》瞥見一隅，便對諸多橋段深感共鳴，對此書產生了極為濃厚的興趣。得見書稿全貌、細細品讀一番之後，更覺此書視角獨到精妙，敘述妙趣橫生。所謂妙趣故事，果真妙不可言！我彷彿穿越經典故事的時空迴廊，又一次踏上了波瀾壯闊的西遊之旅。

全書正文內容共十章，前五章從孫悟空如何與妖精鬥爭講起，繼而解讀神妖的世界是怎樣的，再到牛魔王家族秘辛、師徒四人的特別之處以及觀音的重要性，以輕鬆幽默的筆調娓娓道來，為讀者呈現了《西遊記》中那些深刻而發人深省的場景，使得古老的故事在現代煥發生機。後五章以親子教育、人情世故、大話連篇、卡通搞笑、儒家佛學五重視角再說西遊，深入挖掘了《西遊記》中蘊含的豐富文化內涵，使讀者不僅能夠領略《西遊記》的史詩氛圍，更能夠從中汲取人生智慧。

書中我最喜歡的文章是《哪吒怎樣把天空變走？》和《唐僧師徒如何談禪？》。《哪吒怎樣把天空變走？》這篇文章從回顧大衛高柏菲（David Copperfield）的魔術表演起筆，引出《西遊記》中哪吒如何幫助悟空把天空變走的敘述、悟空與小妖互動的解讀，巧妙地結合了小說情節、神話元素和現實魔術

表演，既表現出哪吒對人情的通達，又展現了他對物理知識的瞭解，刻畫了一個既有趣味又富有智慧的形象。通過哪吒的應對，文章還點出了玉皇大帝的昏庸，從而突顯了哪吒的勇敢和機智。這篇文章還對防騙教育進行了深刻的思考，通過小妖被騙走法寶的情節，傳達了“不要隨便相信陌生人，更不要貪心”的教育意義，強調了警惕性和謹慎的必要性。如此巧妙的結構和幽默的描寫，使讀者在嬉戲搞笑中得到趣味盎然的閱讀體驗，同時蘊含深層次的教育寓意。

《唐僧師徒如何談禪？》是本書的最後一篇文章，也是一篇富有哲理的文章。文章回溯了唐僧師徒在烏雞國寶林寺歇息，以詩歌的形式展開禪談的情景。這段交流不僅突破了嚴肅的宗教氛圍，還將禪意融入了輕鬆幽默的對話之中。唐僧對月色的懷舊、悟空和沙僧的禪理詩歌、以及豬八戒的幽默“童詩”都展現了不同的思考方式，使得禪意與生活的輕鬆對話自然而然地融合在一起。特別是豬八戒的詩歌，他用幽默自嘲的方式，妙趣橫生地表達了自己豁達的心境和對生活的理解。這種直接的言辭和豐富的想象力，使得禪談不再顯得過於神聖和嚴肅，反而更貼近普通人的生活，增加了故事的趣味性和親和力。在唐僧的回應中，他沒有以高高在上的姿態對待徒弟們的詩歌，反而展現了開明的態度，虛心向徒弟們學習。這樣的師徒關係顯示出一種親厚的氛圍，使得整個故事更富有人情味。

關於本書的適讀人群，我認為《妙趣故事說西遊》是一本適合各個年齡層的讀者閱讀的書籍。對孩子而言，有卡通趣味的吸引，激發好奇心與想象力；對家長而言，是親子教育的神器，傳遞積極的人生觀與價值觀；對學生而言，是擴展視野的佳作，提高文學素養與思辨能力。總體而言，《妙趣故事說西遊》對不同受眾都表現出其獨到之處，是一部跨足多個讀者群體的優秀作品。作者以其獨到的見解和風趣的講述，為讀者打開了一扇通向西遊世界的奇妙之門。

《西遊記》稱得上中國人的集體記憶，關於《西遊記》的書、影、音、遊的創作至今生生不息，《妙趣故事說西遊》一作為我們展現出了西遊文學的飽滿張力。波瀾西遊夢，妙趣藏經章。唯願我們跟隨作者的腳步，在這經典的故事中，繼續追尋夢想與智慧的光芒！

第一章 孫悟空如何與妖精鬥爭？

孫悟空的法力有多厲害？

在《西遊記》中，孫悟空滅魔除妖，鋤強扶弱，行俠仗義，就像武俠小說的大俠主角。武俠小說會描寫各門各派、各種人物的不同武功；《西遊記》則描寫各路神妖的各種法力。悟空在菩提祖師處學法之後，便擁有了很高強的法力，從普通猴子變成超級戰神！

悟空的法力有多厲害？我們看看書中講悟空出道之後的施為，以及分析一下他對敵時的實力。

話說悟空在菩提祖師處學法之後，回到花果山當猴王，對眾猴說自己的高強法力，原文如下：（第三回）

悟空道：“我自聞道之後，有七十二般地煞變化之功，筋斗雲有莫大的神通；善能隱身遯身，起法攝法。上天有路，入地有門；步日月無影，入金石無礙；水不能溺，火不能焚。那些兒去不得？”

悟空懂七十二變，變任何神、妖、人、動植物、以至器物皆可，筋斗雲十萬八千里，飛天遁地，水火不侵，更可以隱身！如果他遇敵時變身或隱身逃遁，誰人可捉？隱身後去攻擊敵人，對方怎可抵擋？

悟空還有“法天象地”的神通。話說悟空初得金箍棒，耍棒耍得興起，運起“法天象地”的神通，原文如下：（第三回）

他弄到歡喜處，跳上橋，走出洞外，將寶貝（金箍棒）揸在手中，使一個法天像地的神通，把腰一躬，叫聲：“長！”他就長的高萬丈，頭如泰山，腰如峻嶺，眼如閃電，口似血盆，牙如劍戟；手中那棒，上抵三十三天，下至十八層地獄。

其後悟空大鬧天宮之後，大戰二郎神，兩人同時施展“法天象地”的神通，

第一章 孫悟空如何與妖精鬥爭？

變成猙獰的萬丈巨人，戰鬥十分震撼。（第六回）如果悟空用此神通與妖對敵，誰敢開打？

悟空的另一項變身絕技是“身外身法”，即是分身法，悟空可用身上毫毛變出一個分身，也可以變出千百個分身！

話說悟空第一次出走天宮，玉皇大帝派天庭最強部隊，即李天王、哪吒率領的大軍，去收服悟空。哪吒與悟空見面便對罵，繼而開戰。哪吒變出三頭六臂，手持六種兵器，猛烈進攻，悟空竟然也變出三頭六臂，把金箍棒幌一幌，也變作三條，與哪吒大戰起來，起初雙方勢均力敵，分出勝負的關鍵卻是出人意表。原文如下：（第四回）

三太子與悟空各聘神威，鬥了個三十回合。那太子六般兵，變做千千萬萬；孫悟空金箍棒，變作萬萬千千。半空中似雨點流星，不分勝負。

原來悟空手疾眼快，正在那混亂之時，他拔下一根毫毛，叫聲：“變！”就變做他的本相，手挺著棒，演著哪吒；他的真身，卻一縱，趕至哪吒腦後，著左膊上一棒打來。哪吒正使法間，聽得棒頭風響，急躲閃時，不能措手，被他著了一下，負痛逃走。

哪吒是天庭上最強的大將，法力高強。悟空遇上哪吒這位強敵，竟然可用相同於哪吒的變身法和法術去與之抗衡，最後更用分身法把哪吒打敗。

悟空的分身法還可以一變千百。話說悟空大鬥天宮，第二次出走之後，玉皇大帝大怒，派出天庭最強大的天將和軍隊去捉悟空，這十萬天兵天將的陣容十分驚人，原文如下：（第五回）

玉帝大惱，即差四大天王，協同李天王並哪吒太子，點二十八宿、九曜星官、十二元辰、五方揭諦、四值功曹、東西星斗、南北二神、五岳四瀆、普天星相，共十萬天兵，佈一十八架天羅地網，下界去花果山圍困，定捉獲那廝處治。

對比於強大的天兵天將，悟空的手下其實甚弱，他祇得一人奮戰。原文如下：（第五回）

這大聖一條棒，抵住了四大天神與李托塔、哪吒太子，俱在半空中，殺勾多時，大聖見天色將晚，即拔毫毛一把，丟在口中，嚼碎了，噴將出去，

妙趣故事說西遊

叫聲：“變！”就變了千百個大聖，都使的是金箍棒，打退了哪吒太子，戰敗了五個天王。

悟空憑分身法打退了眾多強敵。其實悟空剛學法回花果山，沒有兵器，以不滿四尺之軀，面對三丈高、穿甲冑、持利刀的混世魔王，全然不懼，並把魔王打敗，靠的就是分身法。原文如下：（第二回）

悟空見他（混世魔王）兇猛，即使身外身法，拔一把毫毛，丟在口中嚼碎，望空噴去，叫一聲：“變！”即變做三、二百個小猴，週圍攢簇。

原來人得仙體，出神變化無方。不知這猴王自從了道之後，身上有八萬四千毛羽，根根能變，應物隨心。那些小猴眼乖會跳，刀來砍不著，槍去不能傷。

分身法是悟空的絕招，也是獨門絕技，如果悟空打妖時用分身法，前後左右上下夾擊，妖精固然不能勝，想逃也不可能！

在《西遊記》開首這幾回，悟空戰鬥無敵，勇不可擋，盡顯英雄氣概，全仗厲害無比的法力！

究竟孫悟空是神仙抑或妖精？

在小說及戲劇中，主角的身份是很清楚的，是神抑或妖，涇渭分明。神代表正，妖代表邪，正邪不兩立，主角不可能既是神亦是妖。可是，吳承恩寫《西遊記》，卻用了很奇怪的手法，主角孫悟空既有神仙的身份，也有妖精的身份。細看孫悟空的成長和經歷，他的神仙和妖精身份竟然是來回變化的！

悟空無父無母，是石頭蹦出來的石猴，算是妖精。

經菩提祖師教導，悟空學得長生不死之道，並擁有高強法力，變為散仙。

因欺凌龍王和閻王，悟空被天庭視為妖精。

受天庭招安，悟空被封為天仙——弼馬溫。

因私下凡間，悟空被天庭派天兵天將討伐，被視為妖精。

受天庭再度招安，悟空再被封為天仙——齊天大聖。

悟空大鬧天宮，天庭要處死他；後被佛祖壓在五行山下，被貶凡間，被視

第一章 孫悟空如何與妖精鬥爭？

為妖精。

得觀音感化，悟空助唐僧取經，成為和尚，但天庭上下仍尊稱他為齊天大聖。

因打死白骨精被唐僧驅逐，悟空不當和尚，回到花果山，殺害千多名獵戶，可視為妖精。

悟空重回取經團隊，繼續當和尚，並被天庭上下繼續尊稱其天仙名號——齊天大聖。

取經成功，悟空成為鬥戰勝佛。

以上對悟空的妖精身份的判定，主要是以天庭的角度去說。悟空在地上為妖，上到天庭受到冊封便為仙。

當悟空初到龍王宮殿和閻王地府時，龍王和閻王見他本領厲害，雖不知他是仙抑或妖，都尊稱他為“上仙”。其後龍王上奏玉皇大帝，指控孫悟空欺凌及強索寶物時，指稱悟空為“妖仙”。龍王發明了“妖仙”這個名稱，著實很有創意，甚具趣味！這名稱看來自相矛盾，但其實無比貼切，正好反映悟空既是仙也是妖，亦正亦邪。（第三回）

“妖仙”這個名稱也在另一場合出現。話說悟空第一次上天庭見玉皇大帝，太白金星向玉皇大帝介紹悟空時，便感到為難：如果說他是仙，玉皇大帝不接受；如果說他是妖，悟空不高興。太白金星這位最懂調和衝突的智者，便稱悟空為“妖仙”！（第四回）

天庭有天庭的看法，悟空又當自己是什麼呢？

在取經路上，他通常會炫耀自己“齊天大聖”的神仙身份，但又承認自己曾經為妖，甚至向黑熊精誇口地說“你去乾坤四海問一問，我是歷代馳名第一妖！”（第十七回）

其後，取經團隊遇上白骨精變成的少婦，悟空識穿是妖精，舉棒要打，唐僧加以阻止，悟空向他笑道：“師父，你那裡認得。老孫在水簾洞裡做妖魔時，若想人肉吃，便是這等：或變金銀，或變莊臺，或變醉人，或變女色。有那等痴心的愛上我，我就迷他到洞裡，盡意隨心，或蒸或煮受用；吃不了，還要曬乾了防天陰哩。師父，我若來遲，你定入他套子，遭他毒手。”（第二十七回）

妙趣故事說西遊

悟空說自己以前曾用詐騙手段去吃人肉，他是說真的，抑或祇是用謊言去令師父不要相信白骨精，這個不得而知。但肯定的一點是，他在師父面前，是承認自己在水簾洞時，是做妖魔的。

除了悟空自己的說法，我們還可以細看書中的描述，這正是作者的觀點。

話說白骨精變作好人去欺騙唐僧，唐僧因誤會悟空殺了好人而驅逐了他。悟空回到花果山做猴王，其後豬八戒來找悟空，說師父被黃袍怪捉了，用激將法令悟空去救師父。書中寫悟空出發前“脫了妖衣”，過東洋大海時，要下水洗去妖精氣。書中這樣寫，是說悟空在花果山的時光，就是過妖精的生活。（第三十一回）

悟空在神和妖的身份之間變來變去，他的外貌、武功、法身、法力、法寶有任何變化嗎？其實都沒有變化！他甚至連性格也沒有明顯的改變。

為什麼要寫悟空的身份變來變去？簡單的解釋是，身份多變可以令情節跌宕起伏。但我覺得吳承恩寫《西遊記》是用“怪筆”，即故意地與眾不同，這樣才夠“神怪”和荒誕，幽默和逗笑。把法力高強的大英雄——“齊天大聖”，寫成“毛臉雷公嘴”、瘦小醜陋、頑皮刁潑、視打妖為玩耍的猴子，本就出奇，再加上引人入勝的情節，大家但覺有趣好看，誰管悟空是神仙抑或妖精呢？

為什麼孫悟空經常被妖精打敗？

在漫長的取經路程上，大量妖精出現，捉了唐僧並要加害。孫悟空為救師父，便奮力與妖精鬥爭，這就是《西遊記》的主要內容。孫悟空法力極高強，連天庭眾多天將加上十萬天兵也打不過他，但在取經路上，卻屢次被妖精打敗。孫悟空武功好、力氣猛、棒子重，武鬥從來不敗，輸給妖精的主要是以下因素：

1) 厲害法寶：高級神佛的下屬偷下凡間，成為妖精，例如：金角大王和銀角大王（太上老君的童子）、黃眉老怪（彌勒佛的童子）、賽太歲（觀音的坐騎）。這類妖精本身法力不高，但偷了主人的厲害法寶，靠法寶打敗孫悟空。

2) 高強法力：有些妖精有特殊背景，所以法力極之高強。牛魔王和六耳彌猴沒有法寶，兵器也是一般，靠真本領與孫悟空鬥得難分難解，打成平手；而紅

第一章 孫悟空如何與妖精鬥爭？

孩兒的三昧真火不但把孫悟空打敗，還令他休克暈倒，幾乎命喪當場！

3) 特別法身：有些妖精有特別法身，大敗孫悟空。例如大鵬精大有來頭，竟是佛祖的舅父，飛得比孫悟空還快，一把就抓了他。又例如蠍子精用身上毒刺，蜈蚣精用身上的千眼金光，分別打敗孫悟空。

4) 高明騙術：有些野生妖精，如蜘蛛精、白骨精，法力很低，又沒有法寶，就用計謀或美色騙人。比如白骨精變成好人（村姑、老太太和老爺爺），離間唐僧和孫悟空，而蜘蛛精變成良家婦女把唐僧騙走。其實這些騙術技倆騙不了孫悟空，卻可騙倒唐僧。

上面說到有些妖精其實本來是高級神佛的下屬，如童子或坐騎，他們私下凡間，又偷了主人的厲害法寶，就靠法寶打敗孫悟空。如果天上神仙如太上老君有這麼多厲害法寶，在孫悟空大鬧天宮時，為什麼不用法寶打敗孫悟空呢？這祇能用以下推測去解釋：

其一，神仙很笨，有寶而不用——事實上，太上老君遇上悟空時活像一個滑稽的老頭子，曾被孫悟空撞倒，又被他強索丹藥，甚至是被他大罵。

其二，《西遊記》的世界中，天上神佛的器物到了凡間，便威力增強很多倍，連孫悟空也抵擋不了！

可能第二個理由比較說得過去。試想想，天庭和凡間的時間有很大差別，天庭一天，凡間就是一年，既然時間可以大幅增多，器物效能也可以大幅增強。事實上，當年孫悟空大鬧天宮時，踢翻了太上老君的火爐，小火磚跌下凡間，就成了橫亘八百里的火焰山。紅孩兒用火焰山的火就練成三昧真火，便大敗孫悟空。天庭上小火磚來到凡間，就變成大火山，可以之練出高強法力，則天庭上的器物來到凡間，也可以變成威力無比的法寶。

其實《西遊記》本是童話，不大講法力水平的區分，吳承恩為了突顯取經路上的困難重重，便使得悟空一再被妖精打敗。

吳承恩在書中開首，寫得孫悟空極之厲害，但之後又要寫他不斷受挫於妖精，實在有點難度。他創意非凡，寫出千奇百怪的各路妖精和厲害無比的各種法寶，是設計妖精和法寶的專家呢！

孫悟空打妖精好玩嗎？

悟空本領高強，奮力取經，可是強悍狡詐的妖精不斷出現，令悟空屢受挫敗。可是，悟空不但沒有倒下來，而是屢敗屢戰，奮戰不休。究竟他是如何挺得住的？

悟空每次與妖精鬥爭，大概可以分為三個階段：

1) 初段佔上風

每次悟空遇上妖精，都是信心十足，很興奮地去迎戰。在自報家門時，悟空炫耀自己是齊天大聖，高聲大罵對手，有時甚至加以嘲笑。到了開打，悟空更是興奮，舉起金箍棒，與妖精大戰數十回。在書中，悟空與對手比兵器拳腳，從來不輸，不是勢均力敵，就是佔了上風。例如，獨角兇大王捉了唐僧，孫悟空去救師父，見到獨角兇大王，就說自己是他的“外公”，跟著與他大打出手。（第五十回）

在這階段的鬥爭，悟空可以炫耀自己，以叫罵和武功去打擊對手，大顯威風，這當然是很好玩的。

2) 中段被打敗但繼續鬥爭

妖精用兵器打不過悟空，不是逃跑掉，便是祭出法寶，把悟空打敗。悟空往往是竭而不捨，不能力敵，便去智取，例如變身小昆蟲去妖精大本營去打聽師父情況和敵人虛實，又或是變身小妖或妖精親友去進行哄騙。

悟空擅長偽裝詐騙，不但騙大妖精，也喜歡與嘍囉小妖週旋。例如，悟空受挫於金角銀角大王後，變作老道士去哄騙小妖，本來可以輕易搶走小妖手上厲害法寶，他卻要顧全自己威名而不搶奪，反而大費週章，要求天庭幫他把天空變走，然後與小妖簽下買賣合同，用假法寶去騙取真法寶。其實，無論搶或騙，都有損威名，悟空要騙，祇是因為好玩！（第三十三回）

通常悟空智取力敵都不成，便向仙佛求助。例如，獨角兇大王祭出金剛琢，

第一章 孫悟空如何與妖精鬥爭？

把悟空的金箍棒收走了，悟空受挫而逃，痛哭流淚。但悲傷過後，便回復嬉笑頑皮的常態：上天庭時，要追究玉帝管束不嚴；玉帝派出哪吒出戰，哪吒敗陣後，悟空卻在笑；悟空失去了金箍棒，仍然抱著玩耍態度，對獨角兇大王說“走過來，吃老外公一拳”，然後赤手空拳與他打了一大場架；之後又笑嘻嘻地變身促織兒，潛入獨角兇大王的洞穴捉弄他，並偷回眾仙的法寶兵器。（第五十一回）

在這階段的鬥爭，悟空雖則受挫，但他繼續鬥智鬥力，展現他的通天本領；還有，在鬥爭過程中，悟空對妖精固然是叫罵嘲笑，對神仙天將也是出言不遜，加以指揮，更斥責恐嚇土地山神，說要棒打——這些對他而言都是顯地位、逞威風的時刻。所以，這過程雖折騰，但這才更有挑戰性、更好玩！

3) 終段得勝

通常悟空最後會找到妖精的仙佛主人出馬，收伏妖精。例如，悟空終於找到獨角兇大王的主人，就是太上老君；他急著走進天兜率宮，竟與太上老君撞個滿懷（很滑稽的情景！），老君查看之下，原來是他的坐騎青牛偷了金剛琢，然後下凡作惡；悟空很高興隨著老君收妖，救了師父。（第五十二回）

這階段的鬥爭較短。雖然不是悟空打敗妖精，但他不斷鬥爭，最終戰勝困難，令取經團隊繼續上路。悟空立下大功，吐氣揚眉，當然是興奮開心的。

悟空喜歡與妖精鬥爭，視之為好玩的遊戲。他就像孩童喜歡玩遊戲一樣，把打妖精當作玩耍，沉浸其中，樂此不疲。就像打電玩，勝負不是問題，最重要的是好玩！

這種全程投入、不論勝負、全力以赴、不懼險阻的悟空態度，是純粹的體育精神呢！

孫悟空如何三打白骨精？

話說唐僧師徒與鎮元大仙道別之後，來到一座高山，即將遇上一隻十分狡詐的妖精，引起了師徒的嚴重衝突。（第二十七回）

唐僧肚子餓了，請悟空去化齋。可是悟空陪笑道：“師父好不聰明。這等

妙趣故事說西遊

半山之中，前不巴村，後不著店，有錢也沒買處，教往那裡尋齋？”這惹得唐僧發怒，罵悟空不記師父救命之恩，又罵他懶惰。悟空不服便反駁，可是師父堅持要他去化齋，悟空祇得照做，但他的回應卻是相當不忿：“師父休怪，少要言語。我知你尊性高傲，十分違慢了你，便要念那話兒咒。你下馬穩坐，等我尋那裡有人家處化齋去。”

這故事開首便寫師徒不和，雙方態度都欠佳，為之後的衝突作了很好的鋪墊。悟空最後的說話，暗示了師父將會生氣得要唸緊箍咒呢！

悟空找不到人家化齋，便去採山桃。這時，白骨精見到唐僧師徒，便想要吃唐僧肉。白骨精估算打不過豬八戒和沙僧，便變作美貌少婦，送齋飯予唐僧。

八戒很高興，正要吃齋飯時，悟空回來，識破“少婦”是妖精，便要舉棒打她，唐僧馬上阻止。悟空指“少婦”是妖精，唐僧不信。悟空笑著說，自己在水簾洞裡做妖魔時，便是變作好人去行騙，把上當的人吃掉。唐僧仍相信“少婦”是好人。悟空則嘲諷師父想與“少婦”相好，“就在這裡搭個窩鋪，你與他圓房成事，我們大家散了”，弄得唐僧“羞得光頭徹耳通紅。”跟著悟空舉棒打白骨精，可是白骨精及時逃脫，丟下一個假屍身。唐僧大驚，說悟空殺人，悟空卻指出“少婦”帶來的齋飯已變成長蛆、青蛙和癩蝦蟆。可是八戒卻說悟空殺了人，變出這些東西作掩飾。唐僧在八戒唆擺之下，唸緊箍咒懲罰悟空，並要把他趕走。悟空跪下叩頭求情，師父才饒了他。

白骨精很狡猾，跟著變成八十歲的老婦，哭著走來。她祇是裝可憐，沒說一句話。可是八戒卻很“聰明”地說出了白骨精的“劇本”，說這老婦是來尋找剛才被悟空“殺死”的女兒！悟空反駁，說八十歲老婦不可能有十八歲女兒，連忙舉棒打妖，可是白骨精又再及時逃脫，丟下一個假屍身。唐僧認為悟空再次殺死好人，唸緊箍咒足足二十遍懲罰悟空，又要把他趕走。悟空再次求情，師父才饒了他。

白骨精逃脫之後，卻不收手，竟然變作老公公，還拿著佛珠在唸經。八戒和“老公公”先後說出同一“劇本”，“老公公”的“女兒”和“妻子”相繼不見了，他來此尋找妻女。悟空當然識穿這“老公公”是妖精。悟空思量，打妖的話，會被師父重罰，不打他的話，妖精會加害師父。如果你是悟空，會怎麼辦？

第一章 孫悟空如何與妖精鬥爭？

悟空最後的決定是打！他的想法是“還打的是。就一棍子打殺，師父念起那咒，常言道：‘虎毒不吃兒。’憑著我巧言花語，嘴伶舌便，哄他一哄，好道也罷了。”請留意悟空這句“虎毒不吃兒”，他把師父當父親一樣去孝敬，師徒如父子般相親相愛，即使師父會作出處罰，但總不會弄死自己吧！到時哄哄師父便可以了。悟空請土地山神在半空守著，不讓白骨精逃脫，然後舉棒打死了白骨精。

唐僧大驚，八戒指悟空半天便殺了三人。悟空請師父看地上的粉骷髏，是妖精的本相，其脊梁上有一行字，叫做“白骨夫人”。“三打白骨精”這場戲已經到了高潮，吳承恩卻要搞怪，在緊張氣氛中加點卡通戲謔，試問妖精骨上，又怎會刻有自己名字？

唐僧看到“白骨夫人”這四字，本是相信悟空。可是八戒卻再次說悟空殺了人，便變出這些東西來騙師父。唐僧耳軟，又再相信八戒，用緊箍咒懲罰悟空，堅決地把悟空驅逐出師門，悟空祇得傷心離去！

其實這回的題目是“屍魔三戲唐三藏”，而非“悟空三打白骨精”，主要推動劇情的，就是白骨精。白骨精要吃唐僧，但忌憚豬八戒和沙僧，心想“等我且戲他（唐僧）戲，看怎麼說。”

白骨精很狡猾，先是變作送齋飯的美貌少婦，博得唐僧和豬八戒的好感和信任。她被悟空識穿舉棒要打，便馬上逃脫，還留下假屍身，令唐僧相信悟空殺了人而懲罰悟空。

一般騙子被識穿便逃之夭夭，不再回來。可是白骨精雖然被識穿更險被悟空擊中，卻竟然不怕，心想“若饒了這個和尚，誠然是勞而無功也，我還下去戲他一戲”。其實白骨精就算再次戲倒唐僧，還是打不過悟空三師兄弟，很可能避不過悟空的鐵棒呢！可是，白骨精還是冒險再來，繼續玩“死亡遊戲”。她明知唐僧慈悲心腸，第二次便假扮尋找女兒的婆婆，再次騙倒唐僧和八戒，但又被悟空識穿舉棒要打，她再次逃脫和留下假屍身，令悟空受到唐僧的懲罰。

經過兩次失敗，白骨精看著唐僧師徒前行，她不想放棄，“我還下去戲他一戲”，便再一次玩“死亡遊戲”。這次更狡猾，扮尋找妻女的老公公已經能博得同情，還要拿著佛珠唸經，唐僧當然相信他是好人。可是悟空仍然是識穿了

妙趣故事說西遊

他，舉棒便打。正是，上得山多終遇虎，心存僥幸定遭殃，白骨精結果就被悟空打死了！

白骨精用妙計和精湛演技去騙唐僧，成功離間唐僧師徒，確實是很聰明的。“屍魔三戲唐三藏”，的確是有三次的戲弄，但為了戲弄而喪命，豈不是很愚蠢？當然，我們看《西遊記》時，不會考究這些問題，因為我們會被精彩的情節所吸引。

在《西遊記》中，悟空與個別妖精鬥爭的篇幅不乏兩三章的，而“三打白骨精”祇用了一章，就成為經典，其原因如下。首先，吳承恩寫白骨精的狡詐偽裝、唐僧的愚昧耳軟、悟空的護師除妖、八戒的讒言唆擺，都很生動有力。而唐僧和悟空的矛盾一而再、再而三，愈演愈激，至於嚴重決裂，悟空受罰被逐，令人同情，深深歎息。第二，吳承恩以生動的人物言行充分反映人物的心理，流暢地推進情節，很有說服力，悟空不得不打，唐僧不得不罰！悲劇無從避免，因為這是師徒個性上的衝突。

孫悟空三打白骨精，充分反映世道人心。忠言逆耳，功臣不容於昏君，自古有之。較“幸運”的，像“有事鍾無艷，無事夏迎春”，又或是二郎神不受玉皇大帝重用；較不幸的，像屈原被楚王放逐；最不幸的，像岳飛被秦檜誣告，被皇帝處死，良可歎息。

幸好《西遊記》是喜劇，悟空被逐後回花果山，其後三藏遇險，八戒到花果山請悟空救師父，最後悟空救了師父，受到師父的感謝和稱讚。悟空笑道：“莫說，莫說，但不念那話兒，足感愛厚之情也。”（第三十一回）

悟空很大方和幽默，師父，不用讚我，不唸緊箍咒就是愛我啦！

孫悟空最大的敵人是誰？

在《西遊記》中，唐僧師徒在取經路上，遭遇到很多妖精的侵襲，他們不是要吃唐僧，就是要吸唐僧的元陽，獨是有一個妖精卻很例外，他不是要吃唐僧，而是打傷他，又要代替他去取經！何以這個妖精這麼奇怪？

這得由唐僧和悟空的嚴重衝突講起。

第一章 孫悟空如何與妖精鬥爭？

話說悟空不聽師父勸告而大開殺戒，殺死了一班強盜，因而被師父念緊箍咒懲罰及逐出師門。悟空十分悲傷，便往觀音處申訴。觀音知道悟空和師父互相惱恨極深，一時難以化解，便留悟空在她那裡暫住。（第五十六至五十七回）

唐僧與豬八戒和沙僧繼續上路。八戒和沙僧出去為師父取水。這時，悟空突然出現，跪在師父面前，奉上一杯水給師父。唐僧拒絕喝水並要悟空離去。悟空大怒，掄鐵棒把師父打倒在地上，然後拿了行李便走。

悟空竟然打師父！我不禁想起周星馳的電影中唐僧被“悟空”打倒的情節。在《大話西遊之大聖娶親》（《西遊記之仙履奇緣》）中，唐僧極之嘮叨煩厭，向至尊寶（孫悟空的轉世）唱英文曲《Only You》（《祇有你》）；至尊寶忍無可忍，掄起棍子把唐僧打倒，然後急步離去。戲中的唐僧唱起現代西曲，歌詞中英夾雜，詼諧滑稽，這正是周星馳搞笑之作。但我相信，如果吳承恩復生，看到悟空打唐僧這片段，可能會大為認同，因為這片段雖然胡渾搞笑，但卻符合《西遊記》的原著中悟空的感受：我拼命去保護師父，但他卻不分忠奸，反而用緊箍咒來懲罰我，把我驅逐，不揍他一頓又怎可洩憤呢？

順帶一提，周星弛的兩齣《大話西遊》的電影，其實是歌頌唐僧的。在《大話西遊之大聖娶親》結尾，唐僧回復高僧本色，毫不囉嗦，語言極之精簡。而在《大話西遊之月光寶盒》中，悟空要謀害唐僧，觀音想除掉悟空，但唐僧願以命相換，感動了觀音，救了悟空。唐僧多麼偉大！

吳承恩在《西遊記》中，把真正的歷史人物唐僧完全歪曲，把本是大智大勇的取經英雄寫成愚昧無能的懦弱和尚。這樣醜化唐僧，對他很不公道。《西遊記》是文學經典，顛覆唐僧英雄形象，《大話西遊》是搞笑商業電影，卻再顛覆《西遊記》唐僧懦夫形象，結果是負負得正，還原了唐僧英雄形象，為唐僧平反，說了公道話！

我們說回書中故事。唐僧被悟空打傷之後，派沙僧找悟空討回行李。沙僧到了花果山，要求悟空交出行李。可是悟空竟說自己要自行上西天取經，還叫手下帶“唐僧”、“八戒”、“沙僧”和“白馬”出來——這當然都是假冒的。沙僧大怒，舉杖把假沙僧打死，原來是一隻猴精。

沙僧逃走，到落伽山向觀音求助，見到悟空在觀音身傍，便舉杖要打他。

妙趣故事說西遊

經觀音解釋，沙僧才明白眼前的是真悟空，自己之前在花果山見的是假冒的！

悟空回到花果山，見到假悟空冒充自己，正與群猴飲酒作樂。

你猜假悟空見到真悟空出現，會怎麼辦？假悟空既然被拆穿，應該打不過真悟空，便落荒而逃吧！可是假悟空全然不懼，與真悟空打了上來。奇就奇在，兩人面貌、聲音、服裝、武器等都一模一樣，打起上來不分高低！還要打上落伽山找觀音辨真假！（第五十八回）

觀音看不出兩人真假，暗地裡念緊箍咒，兩人皆抱頭滾地呼痛，所以仍是難分真假。其後，他們到了天庭，玉帝和眾仙以至李天王的照妖鏡也不能分出真假。他們到了唐僧處，唐僧念緊箍咒，也不能認出真假。他們到了閻王地府，陰君和地藏王菩薩也分不出來。

菩薩問諦聽（神獸）。諦聽說“不可當面說破，又不能助力擒他”，“當面說出，恐妖精惡發，搔擾寶殿，致令陰府不安”，“妖精神通，與孫大聖無二。”

這真是太奇怪了，何以會有一個與悟空一模一樣、具同樣神通法力的妖精呢？

怎麼辦？當然是請佛祖出手了。最後，真和假的悟空到了佛祖處。佛祖指出，假扮悟空的原來是六耳獼猴，並把他擒着。這個假悟空最後現出真身，果然是六耳獼猴，被悟空一棒打死。

《西遊記》全書之中，唐僧被妖精所綁所捉是常有的，被打的卻祇有這一次。為什麼吳承恩要寫假悟空打唐僧呢？

原來六耳獼猴正是悟空的化身！寫假悟空打師父正是表達真悟空心中的憤恨。

吳承恩是儒生，筆下的悟空重視儒家倫理，說：“一日為師，終身為父”。寫悟空打師父就大逆不道，但可以寫假悟空打師父！

為什麼假悟空要去西天取經呢？因為悟空對師父很不滿，既然師父這麼窩囊，自己去西天取經好了！所以其化身即六耳獼猴便打倒師父，變出假的唐僧、八戒、沙僧和白馬，打算自行去西天取經。

我們看卡通片，主角被人冒犯，想要報復之際，忽然頭上飄出天使和魔鬼，

第一章 孫悟空如何與妖精鬥爭？

天使與魔鬼鬥爭起來，天使勝，主角行善，魔鬼勝，主角作惡。《西遊記》這章的回目是“二心攪亂大乾坤 一體難修真寂滅”，二心就是指悟空心中的善念和惡念，天使和魔鬼。吳承恩寫戰勝心魔的手法真是令人驚歎——把悟空心中的魔鬼外化，成為他的勁敵，逼使悟空對心魔作戰，直至消滅心魔為止！

悟空消滅六耳獼猴，克服了對師父仇恨的心魔，便與師父和解，而且兩師徒從此再沒有衝突。

正是魔由心生，六耳獼猴就是悟空的心魔變出來的——最大的敵人，不是別人，而是自己！

第二章 神妖的世界是怎樣的？

神仙世界是怎樣的？

人們經常羨慕神仙，因為神仙長生不死，無病痛之苦，又不會衰老，不用工作，逍遙自在，無拘無束，隨意雲遊四海。還有，神仙擁有法力，可以救急扶危，懲惡鋤奸。可是，《西遊記》中的神仙世界卻不是這樣快活逍遙。

神仙世界是一個很龐大的系統，由天庭管轄。天庭就像一個龐大帝國的王宮，禮儀完善，等級森嚴，秩序分明。它有很漂亮的王宮凌霄殿，有很多宮女、僕役、工人侍候玉皇大帝和高級的仙官。玉皇大帝是最高的領導。在天庭有大量的神仙任職，文官武將都有固定的俸祿。軍隊有十萬天兵天將。天庭作為中央權力集中的地方，管轄凡間的大小事情，由閻王的掌管生死到雷公龍王負責的打雷下雨。天庭的責任很大，但若管理不善，民間將有很多苦難，有些災難甚至是由於神仙下凡變成妖精而造成。

什麼是神仙？神仙是被天庭認可的、有法力的，基本上是善良、不害人的，且接受人間香火的。神仙其實主要就是道教系統和民間傳說中的人物，可大概分為：

1) **天仙**：這就是天庭上的神仙。這些神仙看似風光，其實受到諸多限制，並非自由快活。天庭由玉皇大帝嚴格管制，文官武將各有職務，連太上老君這位道教始祖也要經常煉丹，宮女僕役更要刻苦工作；除非有公務，否則通常不能自由進出天庭。天庭中，似乎祇有玉帝可以有夫人，其他神仙不可談戀愛，否則便犯天條受重罰。

天仙的身份並非恆久不變。天仙犯了錯便可被革除仙籍、貶到凡間，也有天仙不奈苦悶，偷下凡間成妖的。此外，天仙也會受傷甚至被殺，例如，最厲害的武將哪吒就被孫悟空打傷，孫悟空這位齊天大聖因大鬧天宮而被判死刑。

第二章 神妖的世界是怎樣的？

2) 地仙：天庭以外的世界，有山有地，有河有海，有地府有天空，有眾多天庭委派或認可的神仙。為免分類太多（山仙、地仙、河仙、海仙等），就統稱之為地仙。

受天庭委派在地執行任務的有龍王和閻王。他們要嚴格遵守天庭的指示，涇河龍王就因為改動了下雨的時間及雨量而被玉皇大帝處斬。

因為山高皇帝遠，地仙比天仙自由得多。各處的龍王可以過着土皇帝般的生活，享齊人之福。二郎神駐守在灌江口，可隨意到遠方打獵。“地仙之祖”鎮元大仙就住在民間莊園大宅，可以雲遊四海。蕩魔天尊先後消滅北方和東北方妖邪，靜享武當山。福祿壽三仙住在蓬萊仙島上，相當逍遙。

至於散佈各地的大量山神和土地也相當自由，但他們要緊守崗位，祇可在管轄範圍內活動。

3) 散仙：不受天庭認可和管制，自由自在來往各地的神仙。書中的關鍵人物、身份不名的菩提祖師可以算是散仙。孫悟空在菩提祖師身上學法得道後，也可當作散仙。

我們可以從孫悟空的經歷去多了解這個神仙世界。

天仙是分等級的，孫悟空初上天庭，當弼馬溫，負責養馬，這是很低的官職，沒有品從，是未入流的末等官位。他的官雖然小，但卻有不少下屬，有監丞、監副、典簿、力士、大小官員人等。悟空第二次上天庭，被封“齊天大聖”，“有官無祿”，沒實質職務，連薪水都沒有。即使如此，玉皇大帝還是為他蓋了“一座齊天大聖府，府內設個二司：一名安靜司，一名寧神司。司俱有仙吏，左右扶持。”由悟空在天庭任職經過，可見天庭官僚系統的龐大。（第四回）

天仙要遵皇命，守天條，重禮儀，論資歷輩份，靠地位和口才在朝廷議政，法力本領相對次要。即使悟空是法力高強的人才，也得不到重用，因為天庭其實不大需要這樣的人才！

地仙與天仙一樣，當然也要忠於玉皇大帝，遵守天條。前面提到山高皇帝遠，地仙比天仙自由得多。但他們遇上惡妖時，卻會受到霸凌。

話說龍王和閻王雖然手下眾多，但法力不高。孫悟空學了法術之後，到龍王宮殿強索寶物，又到閻王地府擅改生死冊。他們見到悟空違法亂紀，卻絲毫不

妙趣故事說西遊

敢張聲警告，受到悟空欺凌，亦完全不敢動手反抗，還要卑躬屈膝地尊稱悟空為“上仙”。（第三回）

至於取經路上悟空見到的土地山神，幾乎全是可憐的老人家。他們地位低微，法力很小，沒有天庭的俸祿，祇能靠人間供奉的香火。有些香火不繼，相當潦倒，更被妖精欺壓甚至奴役。例如，平頂山的土地和山神竟要為金角銀角大王輪流當值，他們還要聽命於銀角大王，搬山壓著悟空。（第三十三回）此外，有些地仙出現腐敗情況，勾結害人。例如在黑水河，鼉龍打走河神，強佔其府第，河神向西海龍王告狀，龍王卻不受理，因鼉龍是其外甥。（第四十三回）

在取經路上，悟空在五莊觀摧毀了鎮元大仙的人參果樹，想逃走卻被鎮元大仙施法捉住，最後悟空要請觀音醫活了人參果樹，才可脫身。這正好說明地仙中亦有法力高強的，即使對手強如悟空，亦抵擋得了。

二郎神駐守在灌江口，蕩魔天尊靜享武當山，他們法力高強，與一般天將不同，他們敢未經玉皇大帝批准便出手助孫悟空打妖。這又說明了，地仙祇要夠實力，就可以自主地匡扶正義，滅魔平妖。

簡言之，地仙要活得有尊嚴，真正享有自由的，其實要靠法力，而法力高強的地仙，例如鎮元大仙和二郎神，卻寥寥可數。

綜上所述，天庭是中央政府，天仙地位雖高，但並不自由；地仙相對自由一點；而散仙則十分自由。天上的神仙連自由也談不上，其實並非逍遙快活。難怪不少天仙下凡為妖，享受自由自主的樂趣！

天庭和靈山有什麼關係？

天庭管轄的神仙世界是道教的系統，由玉皇大帝去管治。靈山是佛教的系統，由佛祖去管治。

天庭這個宗教帝國歷史很長，勢力龐大，上天下地都歸它管。天庭本來實力極之強大，有著大量文官武將及各種人才，擁有十萬天兵天將，還有駐在凡間的精銳部隊。可是天庭領袖水平不高，不懂善用人才；玉皇大帝昏庸無能，管治不力，太上老君祇是練丹，不能處事。天庭這個龐大的帝國不思進取，有點像慢

第二章 神妖的世界是怎樣的？

慢衰落的王朝，外強中乾，遇上孫悟空作亂，竟然處理不了，要向外求救！

相較於天庭，靈山是一個幹勁十足的新興宗教王國，進取向上，勢力不大，武裝部隊規模小。可是靈山內政外交俱佳，實力愈來愈強大，皆因有高水平的領袖及善用人才。佛祖相當英明，法力無邊，各位佛和菩薩都很有本領。觀音菩薩尤其善用謀略，精明幹練，她勸服孫悟空、豬八戒、沙僧和龍王三太子這些天庭放棄的人才去皈依佛門，協助唐僧取經，又收伏黑熊精和紅孩兒為己用。

天庭與靈山這兩個宗教王國的關係很好。

兩個宗教王國禮尚往來。例如，王母娘娘生日會——蟠桃大會是天庭的盛會，邀請佛教各級高層“西天佛老、菩薩、聖僧、羅漢，南方南極觀音”參與，觀音喜與天庭交往，便應邀出席；太上老君和燃燈古佛在天庭一起講道，一眾天庭神仙侍立聽講。（第五回）而盂蘭盆會是佛教的大會，地仙之祖鎮元大仙獲邀參加，並得到佛祖的二弟子金蟬子的敬茶。（第二十四回）

兩個宗教王國互相支持和合作。佛祖一收到玉皇大帝的平亂請求，便馬上來到天庭救援，收伏孫悟空。在佛祖平亂後，玉帝舉行了很盛大的安天大會答謝佛祖。（第七回）往後佛祖發起取經大計，唐僧師徒在取經路上遇到很多困難，都得到玉帝和天庭各路神仙的傾力幫助。至於火焰山一役，佛祖請玉皇大帝派兵相助，雙方聯軍一起對付牛魔王，最後哪吒降伏了牛魔王，令他皈依佛教。（第六十一回）

李天王哪吒父子是天庭最精銳的部隊。佛祖與李天王一家人有著深厚的情誼，他化解了李天王和哪吒的深仇，賜李天王玲瓏剔透舍利子如意黃金寶塔，“喚哪吒以佛為父，解釋了冤仇”——佛祖是哪吒的“義父”呢！佛祖收李天王大子金吒為前部護法，其後白毛精老鼠偷吃佛祖在靈山的香花寶燭，佛祖請李天王父子將鼠精拿住。（第八十三回）

觀音這位佛教尊者與天庭的關係特別好。她知道孫悟空大鬧天宮，便熱心幫忙，先派大弟子惠岸行者（木吒）出戰孫悟空，其後也出謀獻計，建議玉皇大帝派二郎神去收伏孫悟空。觀音要救犯了死罪的龍王三太子，便直接見玉皇大帝提出要求，馬上得到他的同意。她還向天庭借了一班神仙在取經路上暗中保護唐僧師徒。

妙趣故事說西遊

觀音對天庭很了解，並與眾神相當熟絡，交往甚多。她知道二郎神的強大實力和“聽調不聽宣”。她與太上老君可以閒來打賭，又與他借金銀童子下凡為妖。她曾與其他兩位菩薩曾聯同道教女神黎山老姆一起化身凡人，以測試唐僧師徒。她還救活了鎮元大仙的人參果樹，大仙和悟空因此和解，還成為了結拜兄弟呢！

兩個宗教王國互相吸納對方的人才，視為正常友好的事情。例如李天王在天庭位居要職，他的大子金吒卻侍奉佛祖，而二子木吒是觀音的大弟子；孫悟空、豬八戒和沙僧原為天庭神仙，後來轉為佛門弟子；毗藍婆菩薩的兒子昴日星官在天庭當天將；玉真觀金頂大仙長駐靈山腳下，先後接待觀音和唐僧師徒。人才轉向對方，原來的領袖不會介意，可能還會更加尊重。例如孫悟空在天庭原來不受重視，還因大鬧天宮與天庭結怨，但悟空轉為佛門弟子並擔任取經重任之後，便受到天庭上下的尊重。

佛道合作的情況，不祇見於是天上和地下，連地府也有，而且更是常規的合作！在地府裡，佛道竟然可以並存，地藏王菩薩和十殿閻王同時長駐，究竟誰決生死？話說悟空在學法之後，到地府擅改生死冊，十殿閻王不敢阻止，之後向地藏王菩薩報告及諮詢意見，才向玉皇大帝上表啟奏。（第三回）其後悟空來到地府，要救寇洪，問閻王要人，閻王說寇洪為善士，被地藏王菩薩收了，悟空請便菩薩放寇洪還陽。（第九十七回）這可見閻王處理日常工作，菩薩處理特殊情況，雙方融洽共處，友好合作。

佛道不但合作，有時更是“融合”了。悟空的師父須菩提祖師名為“須菩提”，“須菩提”本是佛祖十大弟子之一，但在書中的祖師的形象卻是神仙，法力也是道家的。須菩提祖師教徒弟時講佛又講道，把佛道融合一體。（第一和第二回）須菩提祖師出現在第一回，是悟空的師父，吳承恩寫祖師佛道融合，實在是一個很好的鋪墊，預示了全書佛道相容的精神。

悟空本是天庭神仙“齊天大聖”，是道教的神仙，後來皈依佛門，當了和尚。可是天庭的神仙們仍尊稱其為“大聖”，似乎沒當他是和尚，其實他也沒有自稱“貧僧”，而是仍然自稱“老孫”。最有趣的是，連身居佛教高位的毗藍婆菩薩也稱悟空為“大聖”。其實毗藍婆菩薩也是佛道融合的好例子，她雖是菩

第二章 神妖的世界是怎樣的？

薩，卻打扮成女道姑！（第七十三回）

《西遊記》中描述這種宗教和諧互助，看似太過理想，卻道出多元宗教的現實：祇有各宗教和平共存，互敬互助，才是人類宗教文明的出路。

《西遊記》如何提倡宗教多元？

有次我作親子故事講座，有家長請我推薦童話作品，我建議她和孩子看《西遊記》。可是她說自己一家人都信奉天主教，覺得《西遊記》是宣揚佛教，不適合給孩子看。我向她解釋，《西遊記》以喜劇手法敘述唐僧取經故事，虛構大量情節，惡搞佛教領袖，當然不是傳揚佛教；不論孩子本身有什麼宗教信仰，看《西遊記》都是很合適。

吳承恩寫《西遊記》，虛構人物、歷史、地理、宇宙，而最厲害的是，虛構最敏感的宗教世界，並很大膽地嘲弄佛道兩家的最高領袖。可是，他這樣做，卻沒有引起信眾的批評。這是因為吳承恩雖然嘲弄佛祖、太上老君與玉皇大帝，把觀音也寫得相當狡猾，又把玄奘法師寫成怯懦無能，但這些人物始終被寫成是好人，而且故事以喜劇手法表達，寫得幽默詼諧，不會令人反感。書中的主角唐僧和悟空這對佛教師徒，並沒有聖僧高徒的涵養和風範，以佛教人物去衡量的話，有很多缺點，但他們都秉承儒家思想，唐僧忠君守節，悟空盡孝（敬師如父）行義，大家很易接受。

要談《西遊記》的宗教觀念，先看看我們中國人對宗教的態度。中國由來已久都是多元宗教，對外來宗教並不排斥，而本土的宗教——道教以及民間信仰，與外來的宗教——佛教和回教等，和平共存。外來宗教流傳最廣的是佛教，佛教與中國傳統文化結合，成為禪宗。《西遊記》中，全書多處顯露禪宗思想，特別敘述烏巢禪師向唐僧傳授《多心經》，把整篇《多心經》寫出來，並講唐僧數次受《多心經》點化。由此可見，作者吳承恩比較著重禪宗思想。但吳承恩眼界宏，他描繪的宗教世界並非一教獨大，而且不同宗教之間的關係非常特別。

在書中，吳承恩把佛教與道教兩個系統寫成和諧共存、互相幫助的天上國度。例如，道教世界的玉皇大帝的夫人的生日會，會邀請佛教尊者觀音。玉皇太

妙趣故事說西遊

帝對付不了孫悟空，便請佛祖出手。後來佛祖發起取經大計，玉皇大帝及天庭諸仙又全力幫助唐僧師徒取經——毫不計較將來多了人信佛，拜神仙的香火會減少。

書中敘述，在天上的國度，佛道兩家和洽相處，但在凡間，佛家卻受道家逼害，需要悟空師徒解救。話說在車遲國，妖精變成道士，唆擺國王逼害僧人。悟空殺滅妖道後，向國王和眾臣說的一段話，甚具啟發性，原文如下：（第四十七回）

（悟空）對君臣僧俗人說道：“這些和尚，實是老孫放了；車輛是老孫運轉雙關，穿夾脊，摔碎了；那兩個妖道也是老孫打死了。今日滅了妖邪，方知是禪門有道。向後來，再不可胡為亂信。望你把三教歸一；也敬僧，也敬道，也養育人才。我保你江山永固。”

國王依言，感謝不盡，遂送唐僧出城去訖。

本來車遲國國王誤信妖道，崇道抑佛，逼害眾多和尚，悟空這名佛門弟子殺滅妖道之後，沒有叫國王崇佛抑道，卻突然向國王提出，應該把儒釋道三教合一，這並非情節發展所需，顯見是吳承恩借悟空之口，點出他的宗教見解：三教融合相處，國家才可享永久太平。

古往今來，不知有多少宗教歧視、迫害以及連連戰禍。隨著文明進步，現在多個國家認同各種宗教應該和平共存。有些開明的宗教領袖更願意打破隔膜，互相尊重，友好交流，羅馬教宗可以與佛教星雲大師一眾見面交流，教宗接受觀音像禮物，僧眾接受十字架禮物。說不定，多年以後，吳承恩的宗教童話——宗教多元互助，可以成真呢！

妖精從何而來？

《西遊記》中出現大量妖精，當中不少侵襲唐僧，令孫悟空疲於應付、屢次受挫。究竟妖精從何而來？

1) **地上變成精的**：這些是野生妖精，有人和動物，如紅孩兒、牛魔王；有昆蟲，如蜘蛛精、蠍子精、蜈蚣精；有不知算是人抑或白骨的白骨精；還有植物

第二章 神妖的世界是怎樣的？

的樹精。書中提到的眾多小妖，大抵都是天然成妖的。其實孫悟空本來就是石頭蹦出來的妖精！

2) 天仙被貶凡間：天仙犯錯，被貶凡間，就成為妖精。例如豬八戒和沙僧，他們本是天庭大將，犯錯被玉皇大帝貶下凡間，成為吃人無數的妖精。其實玉皇大帝這樣處罰神仙，實在遺害人間，是很不負責任的做法。

3) 從天界偷到凡間：高級神佛的下屬偷下凡間，成為妖精，例如：獨角兇大王（太上老君的坐騎青牛）、黃眉老怪（彌勒佛的童子）、靈感大王（觀音的金魚）。這類妖精往往據山為王，禍害人間。悟空請神仙主人收伏妖精，並要棒打妖精時，主人總是加以偏袒，並讓妖精回到天界當神仙。當孫悟空責怪彌勒佛管教童子不嚴時，彌勒佛卻說：“師徒們魔障未完，故此百靈下界，應該受難。”（第六十六回）原來是一眾高級神佛在有意無意間讓下屬下凡，製造劫難。“百靈下界”，成為害人妖精，即使沒有令唐僧師徒遭殃，卻令大量無辜百姓白白失去性命。

4) 神佛故意安排的妖精：唐僧師徒取經，遇上的一些妖精竟然是神佛故意安排的。

例如，金角大王和銀角大王本是被太上老君的童子，當悟空責怪老君放縱童子為惡時，老君卻說：“不干我事，不可錯怪了人。此乃海上菩薩問我借了三次，送他在此，託化妖魔，試你師徒可有真心往西去也。”原來是觀音堅持之下，老君不得不借出童子下凡為妖。（第三十五回）

另一個例子是謀殺烏雞國國王的獅狔精，原來是文殊菩薩的坐騎青毛獅子。悟空令死去三年的國王復活，然後打敗了獅狔精。當悟空追問文殊菩薩為什麼之前不收服青毛獅子時，菩薩回答：“當初這烏雞國王好善齋僧，佛差我來度他歸西，早證金身羅漢。因是不可原身相見，變做一種凡僧，問他化些齋供。被吾幾句言語相難，他不識我是個好人，把我一條繩捆了，送在那御水河中，浸了我三日三夜。多虧六甲金身救我歸西，奏與如來。如來將此怪令到此處推他下井，浸他三年，以報吾三日水災之恨。‘一飲一啄，莫非前定。’今得汝等來此，成了功績。”原來是佛祖安排文殊菩薩的坐騎下凡為妖，謀殺國王，讓國王屍首在水中浸足三年，以作為他之前浸菩薩三天的報應。（第三十九回）

妙趣故事說西遊

由以上得知，《西遊記》中出現的兇殘妖精，原來大多是來自天界，甚至是神佛故意安排的。究竟作者想表達什麼？就是反映皇帝無能，官員腐敗，造成民間苦難。書中提及高級神佛的下屬變成妖精作惡，就是諷刺皇室和高官的子弟作惡犯法，為害老百姓，他們有後台撐腰，便橫行無忌，即使是被抓到也不會受到任何懲罰，還可以繼續作惡。《西遊記》的確是一部出色的政治寓言。

佛祖如何與孫悟空打賭？

在《西遊記》中，孫悟空大鬧天宮，十萬天兵也不能把他收伏，玉皇大帝唯有請佛祖出手。

孫悟空見到佛祖，向他介紹自己的出身和法力，更作出豪言：“靈霄寶殿非他久，歷代人王有分傳。強者為尊該讓我，英雄只此敢爭先。”指出玉皇大帝應讓出皇位予自己！

佛祖“呵呵冷笑”地回應，解釋玉皇大帝的特殊背景，“他自幼修持，苦歷過一千七百五十劫，每劫該十二萬九千六百年”，才能享受皇位；並警告悟空要趁早皈依，不要亂說，否則性命不保。他們繼續對話，原文如下。（第七回）

大聖道：“他（玉皇大帝）雖年幼修長，也不應久占在此。常言道：‘皇帝輪流做，明年到我家。’只教他搬出去，將天宮讓與我，便罷了；若還不讓，定要攪攘，永不清平。”

佛祖道：“你除了長生變化之法，再有何能，敢占天宮勝境？”

大聖道：“我的手段多哩：我有七十二般變化，萬劫不老長生；會駕筋斗雲，一縱十萬八千里。如何坐不得天位？”

佛祖道：“我與你打個賭賽：你若有本事，一筋斗打出我這右手掌中，算你贏，再不用動刀兵，苦爭戰，就請玉帝到西方居住，把天宮讓你；若不能打出手掌，你還下界為妖，再修幾劫，卻來爭吵。”

那大聖聞言，暗笑道：“這如來十分好獸。我老孫一筋斗去十萬八千里，他那手掌方圓不滿一尺，如何跳不出去？”急發聲道：“既如此說，你可做得主張？”

第二章 神妖的世界是怎樣的？

佛祖道：“做得，做得。”伸開右手，卻似個荷葉大小。

悟空說“常言道：‘皇帝輪流做，明年到我家。’”其實這句“常言”是悟空順口亂湊出來的。皇帝又怎會輪流做而明年輪到我家呢？說這大逆不道的話是要被殺頭的！

佛祖見悟空這麼驕傲自大，便問他有什麼本事可以當玉皇大帝。悟空說出本領之後，佛祖便要 and 悟空打賭，賭注竟然是玉皇大帝的皇位！打賭什麼呢？就是悟空能否跳出佛祖的手掌。

對悟空而言，這打賭很划算，自己一定贏的，贏了便可當玉皇大帝；即使萬一輸了，祇是“還下界為妖，再修幾劫，卻來爭吵”，即是回到花果山當猴王，修練些時日，可以再來天庭搗亂再爭玉帝之位。

對佛祖而言，他根本不用打賭，一出手已經可以制伏悟空。他提出打賭，是藉此教訓悟空，不要狂妄自大，又可在眾神面前演示自己的法力無邊。當然，他認為這打賭他是必勝的，因為自己法力遠高於悟空。問題是，怎樣令悟空答應打賭？佛祖很聰明，也可說是很狡猾，用了極為誘人的條件——玉皇大帝的皇位，去令悟空參與打賭。

問題來了，玉皇大帝的皇位是由佛祖定奪的嗎？所以，悟空便問佛祖“既如此說，你可做得主張？”佛祖連答兩聲“做得”。

打賭開始了，悟空飛到天涯盡處，見有五根柱子。他為了證明自己來過，便在柱子上寫：“齊天大聖，到此一遊。”還在柱子上撒尿！

悟空翻筋鬥雲，回到佛祖處，向佛祖要玉皇大帝之位。但佛祖告訴悟空，他其實並沒有跳出佛祖掌心。悟空當然不信，可是，當他看佛祖手指時，竟然有自己的留字，又有燥氣猴尿！天涯盡處的五根柱子，原來是佛祖的手指！之前留在天涯盡處的證據，反而變成沒有飛出佛祖手掌的證據。

悟空想縱身跳出佛祖手掌，卻被佛祖壓在五行山下，從此被囚，不能動彈，直至五百年後觀音令唐僧解救悟空出來。

佛祖用打賭的法子，作弄悟空，幽了他一默，令他空歡喜一場。他設的打賭，其實是一個騙局：即使悟空贏了，也得不到玉皇大帝的皇位；而悟空輸了，也不是安然回家往後可以捲土重來，而是沒期限地囚於五行山之下！

妙趣故事說西遊

堂堂佛祖，神聖莊嚴，法力無邊，竟然公開設騙局，真是不可思議。

佛祖有點過份，是嗎？但他也受到教訓——悟空在佛祖手上留字和撒了泡猴尿，不經意地作弄了佛祖，幽了他一默。這也是吳承恩對佛教領袖的幽默嘲諷呢！

二郎神的品德有多好？

孫悟空大鬧天宮，天庭最精銳部隊和十萬天兵天將打不過他，結果由長駐凡間的二郎神出馬，與悟空激戰多時，鬥法鬥智鬥力，最後得到太上老君的幫助，打敗了悟空。這場大戰，二郎神大顯威風，充分展現了英雄形象。

吳承恩為二郎神塑造了很特別的天將形象。這個人物設計是不按常理出牌的！

二郎神是玉皇大帝的外甥。很多時候皇親國戚的才能都不高，但得到皇帝重用。可是二郎神是才能最高的天將，但卻不受玉帝重用。玉帝昏庸，沒有重用二郎神，甚至忘記了二郎神——全得觀音提示，玉帝才下旨派二郎神平孫悟空之亂。後來即二郎神平了亂，立了大功，卻沒得玉帝的重賞，連見玉帝一面的機會都沒有！

本來天將必須長駐天庭，不可下凡，除非是玉帝委派任務。但二郎神卻是一直在凡間，他長駐灌江口，可以隨意走動。所以，他是獨一無二的“凡間天將”！

懷才不遇，不受皇帝重用，本是遺憾的事。可是對二郎神來說，不受玉皇大帝重用，他才可以無拘無束，自由自在。他在灌江口與結義的梅山六兄弟，還有忠心的哮天犬一起，瀟灑快意地過日子。在書中，說梅山六兄弟是“眾神”，但卻不可以上天庭見玉皇大帝，因為未受天籙，即是未受天庭冊封。所以，二郎神在凡間的好處就是可以與梅山六兄弟一起。此外，二郎神可以隨時去到遠方打獵遊玩，還因此遇上取經路上的悟空，助他滅妖。而其他天將可不能隨意出手相助，是要玉帝預先批准的。

二郎神的品格比較細緻地展現在他與孫悟空的第二次相遇。

第二章 神妖的世界是怎樣的？

話說在取經路上，孫悟空要收服九頭蟲精（第六十三回），剛好見二郎神和他的兄弟在天上經過，便請豬八戒上去，請求引見。

那猓子（豬八戒）急縱雲頭，上山攔住，厲聲高叫道：“真君，且慢車駕，有齊天大聖請見哩。”

那爺爺見說，即傳令，就停住六兄弟，與八戒相見畢，問：“齊天大聖何在？”

八戒道：“現在山下聽呼喚。”

二郎道：“兄弟們，快去請來。”

六兄弟乃是康、張、姚、李、郭、直，各各出營叫道：“孫悟空哥哥，大哥有請。”

行者上前，對眾作禮，遂同上山。

二郎爺爺迎見，攜手相攙，一同相見，道：“大聖，你去脫大難，受戒沙門，刻日功完，高登蓮座，可賀，可賀。”

行者道：“不敢。向蒙莫大之恩，未展斯須之報。雖然脫難西行，未知功行何如。今因路遇祭賽國，答救僧災，在此擒妖索寶。偶見兄長車駕，大膽請留一助。未審兄長自何而來，肯見愛否？”

二郎笑道：“我因閑暇無事，同眾兄弟採獵而回。幸蒙大聖不棄留會，足感故舊之情。若命挾力降妖，敢不如命。卻不知此地是何怪賊？”

孫悟空和二郎神本是死敵，但彼此不但不念舊仇，還像好兄弟般歡聚。悟空態度誠懇，禮數十足，而二郎神更是親切有禮，先是“攜手相攙”，尊稱悟空為“大聖”，其後笑著回答悟空，態度親切，言詞有禮，馬上同意協助滅妖。之後，二郎神的兄弟更稱悟空為“孫二哥”，仿似二郎神和悟空是結拜兄弟，並熱情地設宴招待。這是因為二郎神為人厚道大方，對悟空很尊重，並當他兄弟般關心和支持。

二郎神的兄弟提到孫悟空和豬八戒時，分別是“孫二哥”和“豬剛鬣”，對豬八戒並不尊重。悟空一向看不起豬八戒，叫他猓子。連吳承恩在敘事時，也指豬八戒為猓子！可是二郎神卻尊重豬八戒，稱呼他作元帥，知道八戒要入水索戰時，提示他：“元帥仔細。只要引他出來，我兄弟們好下手”，明知八戒

妙趣故事說西遊

頭腦笨絕，本領平庸，關心他安危，便好心提示。二郎神並自稱“我兄弟們”，十分親切。豬八戒這位本來掌管天河八萬水兵的天篷元帥，落魄到變為豬頭人身的胖和尚，毫無作為，祇是一直被人嘲笑。惟獨是二郎神對他尊重和關心，真是難能可貴。

吳承恩寫二郎神為大英雄，忠義正直，不求名利，法力高強，打妖鋤奸，難得的是在他頂天立地的英雄形象的裡面，有著關懷他人的溫情和善意，著實令人感動。

哪吒怎樣把天空變走？

我從小到大，都很喜歡看魔術表演。最喜歡的魔術師是大衛高柏菲（David Copperfield）。幾十年前，我看的魔術表演節目，都是在室內舞台表演的。當時大衛高柏菲作出重大的突破，他在戶外表演大型魔術，可以在大峽谷上飛翔，又可以穿越萬里長城！而最震撼的，就是在一大群現場觀眾的眼前，把自由神像變走！我曾經懷疑，究竟他是採用了高明的障眼法，抑或是擁有神仙的法力？後來當我再看《西遊記》，重讀悟空用葫蘆裝天的情節，好像找到了答案。

話說取經團隊路過平頂山，遇上勁敵金角銀角大王。悟空受到挫敗，祇得智取，變成老道士模樣，假裝仙人，從兩名小妖口中套取情報。小妖有個法寶葫蘆，悟空已從小妖手上借得葫蘆來看，本可拿著葫蘆就溜走，但他不想“白日搶奪”，“壞了老孫的名頭”，於是變出一個大葫蘆，說是要與小妖比一比各自葫蘆的本領。小妖說自己的葫蘆可裝千人，悟空竟然謊稱自己的葫蘆可以裝天，還說“天若惱著我，一月之間，常裝他七八遭，不惱著我，就半年也不裝他一次。”（第三十三回）

在這裡解釋一下，悟空一向喜歡與小妖週旋。本來小妖指嘍囉小卒，未必是年紀小的妖精。但吳承恩筆下的小妖如小孩般天真“無邪”，童言童語，相當可愛。這次兩名小妖外表是小道童，分別叫“精細鬼”和“伶俐蟲”，雖有點小聰明，卻還是被悟空哄騙。

話說悟空向小妖胡編亂說，把“天”擬人化，說天若惱恨他，他便一個月

第二章 神妖的世界是怎樣的？

內裝他七、八次。這種擬人化的手法罕見於小說，但常見於童話故事，例如，在伊索寓言《北風與太陽》中，北風與太陽比拼本領，在《愛麗絲漫遊仙境》中，帽匠與時間做朋友但後來吵了架。吳承恩寫這個段落甚有創意，而且充分顯露悟空的頑皮刁潑。為什麼天要惱恨悟空？當然是悟空得罪了天，但他卻不容許天惱恨他，把天裝起七、八次，以作“報復”！

悟空這個“童話”很可愛有趣，引得小妖想與悟空交換葫蘆。可是，小妖也不笨，要悟空先裝天與他們看看“驗驗貨”！

悟空怎樣裝天呢？他根本不懂，卻硬要天庭幫忙。

好大聖，低頭捻訣，念個咒語，叫那日遊神、夜遊神、五方揭諦神：“即去與我奏上玉帝，說老孫皈依正果，保唐僧去西天取經，路阻高山，師逢苦厄。妖魔那寶，吾欲誘他換之。萬千拜上，將天借與老孫裝閉半個時辰，以助成功，若道半聲不肯，即上靈霄殿，動起刀兵。”

悟空要求玉皇大帝“將天借與老孫裝閉半個時辰”，實在強人所難，還說玉帝不肯借的話，他便會打上玉帝的宮殿，這實在太過蠻橫！悟空曾說“人情大似聖旨”，向人求助時，總是覺得人家一定要幫他，這次則是更過份——“人情大過聖旨”！

玉皇大帝有什麼反應？原文甚為精彩……

那日遊神徑至南天門裡，靈霄殿下，啟奏玉帝，備言前事。

玉帝道：“這潑猴頭，出言無狀。前者觀音來說放了他，保護唐僧，朕這裡又差五方揭諦、四值功曹，輪流護持。如今又借天裝，天可裝乎？”

才說裝不得，那班中閃出哪吒三太子，奏道：“萬歲，天也裝得。”

玉帝道：“天怎樣裝？”

哪吒道：“自混沌初分，以輕清為天，重濁為地。天是一團清氣而扶托瑤天宮闕，以理論之，其實難裝；但只孫行者保唐僧西去取經，誠所謂泰山之福緣，海深之善慶，今日當助他成功。”

玉帝道：“卿有何助？”

哪吒道：“請降旨意，往北天門問真武借皂雕旗，在南天門上一展，把那日月星辰閉了。對面不見人，捉白不見黑，哄那怪道，只說裝了天，

妙趣故事說西遊

以助行者成功。”

玉帝聞言：“依卿所奏。”那太子奉旨，前來北天門，見真武，備言前事。那祖師隨將旗付太子。

對悟空提出的要求，玉帝感到生氣，開口便罵“這潑猴頭，出言無狀”，繼而說之前已經派了一路天仙護持取經團隊，現在又要裝天。玉帝不禁質問，天可以裝嗎？玉帝已表示不滿，應該沒有官員敢出主意幫助悟空吧！可是哪吒勇敢無比，機智絕倫，閃身而出，提出向真武帝借皂雕旗，然後用皂雕旗暫時把日月星辰遮擋了，就當是裝天！至於為什麼哪吒要急著閃身而出，我想是因為玉帝昏庸，無甚主見，朝上什麼官員提什麼意見，他都會接受。如哪吒不趕快提出支持意見，其他人提了反對意見，玉帝會馬上准奏，到時哪吒便不能提支持意見了。

原來哪吒既通人情，又懂物理，為玉帝上了一次科普課，解釋“天”其實是由氣體（大氣層）所組成，“以（物）理論之，其實難裝”。但他異想天開，出奇制勝，設計出超大型的物理實驗，證明天空的光是來自太陽、月球和眾星體，用旗遮擋他們，大地就會變得黑暗。這個超大型的物理實驗，鴻圖偉構，驚天動地，比古希臘物理學家亞基米德的“給我一個支點，我就能撬動地球”更壯闊宏大、更有趣味。亞基米德祇是說說，哪吒卻真的做到了！哪吒借了皂雕旗，幫助悟空遮閉了日月星辰。小妖突然身處黑暗之中，便以為悟空的葫蘆真的裝了天，就與悟空交換葫蘆，給悟空騙去了法寶。悟空這種手法不是“白日搶奪”，卻是“黑夜詐騙”，還把玉皇大帝、哪吒和真武帝都拉下水，一同詐騙小孩呢！

這原來是一個防詐騙的故事，不要隨便相信陌生人，更不要貪心。

哪吒法力這麼高強，還要靠障眼法才可把天空變走，大衛高柏菲當然也是靠障眼法把自由神像變走的！

哪吒把天空變走，是一個恢宏壯濶、創意非凡的童話，在嬉戲搞笑、諧趣幽默間，反映世道人心，啟發思考，富有教育意義。

第三章 牛魔王家族有多厲害？

紅孩兒如何教你預防詐騙？

悟空在取經路上，遇上一個寶寶，這寶寶外號“聖嬰大王”，其實並不神聖，又非嬰兒，卻是火雲洞主人，狡詐兇殘的大妖精！（第四十回）

這妖精變成可憐的孩子，騙得唐僧同情，作弄悟空，捲起旋風捉走了唐僧。第一回鬥智鬥法，悟空輸了。

悟空去到火雲洞要救師父，和妖精大打出手，卻給妖精的三昧真火所重傷，幾乎死去！第二回鬥武鬥法，悟空又輸了。

悟空心疲力竭，祇得派豬八戒請觀音幫手。誰知妖精竟然變作觀音，用詭計將豬八戒捉了。跟著，悟空變身成蒼蠅，入妖精家，探聽得知，妖精要請父親來吃唐僧肉。悟空便變成妖精父親，但不久卻被妖精拆穿。第三回鬥法鬥智，悟空又輸了。

這妖精真是太厲害了，竟然處處剋制悟空，他是誰？就是紅孩兒！

《西遊記》寫悟空法力高強，而且足智多謀，他之所以敗於妖精，通常是由於妖精是來自天界，用了高級神佛主人的法寶去打敗悟空。可是紅孩兒卻是凡間之妖，沒有天界後台。悟空何以屢次敗於紅孩兒？我們詳細分析一下他們鬥爭的經過。

第一回合，紅孩兒變身可憐的小孩，被綁在樹上，說父親被強盜殺了，母親被捉了去當壓寨夫人，“小孩”向唐僧悲哭求救。悟空一早識穿是妖精，提示師父不要相信，並指出“小孩”所說謊言的漏洞。可是唐僧不信悟空，便上了紅孩兒的當，令悟空背著紅孩兒。紅孩兒施法去壓悟空卻壓不住，便施法捲起強烈旋風，走石揚沙，捉了唐僧。這一回合之敗，其實主要是唐僧誤信紅孩兒，而不信悟空。這故事教訓我們，遇上陌生人求助，要保持冷靜和理智，不要隨便

妙趣故事說西遊

相信陌生人的話，更不應輕視親友的提示。

第二回合，悟空去到火雲洞要救師父，與紅孩兒打了起來。紅孩兒打不過悟空，便使出三昧真火。紅孩兒使出三昧真火時，程序相當複雜——他首先要吩咐手下推出五輛小車子，然後要自捶鼻子兩次，令鼻子流血，才能噴火，並令五輛車子燃起滔天大火。這大火傷不了悟空，他抽身而逃，去請龍王幫助。悟空再引紅孩兒出戰，紅孩兒再次使出三昧真火，悟空使龍王降雨滅火，那知火勢更大！悟空鑽入火中要打紅孩兒，卻被他噴了一口烟。悟空受不住烟薰，滿身烟火跳入澗中，被冷水一逼便昏迷，險些死去，幸好沙僧和豬八戒救了他。

紅孩兒的三昧真火，猶如謝遜的七傷拳，未傷人，先傷己，未算上乘功夫，加上要手下協助，用五輛車子作武器，猶如用大型道具才能變魔術的魔術師，功力未算最高。相比於悟空的“徒手法術”，可以隨時隨地出手，紅孩兒的三昧真火並不算很高強！

第二回合之敗，不是紅孩兒法力勝於悟空，而是他善用助手和工具，加上悟空失算，令火勢加大，自己又誤跳進冷水中“自殺”。這回合看似是比法力，其實成敗取決於知識和謀略。這故事教訓我們，要努力學習；還有，要聽媽媽的話，劇烈運動後不要淋冷水浴！

第三回合，紅孩兒的謀略實在太厲害，竟然算得豬八戒往南海請觀音求助，他變作觀音，在豬八戒往南海途中截住他，並騙了他到火雲洞，然後把他擒住。悟空感到腥風一陣，就推斷出豬八戒被妖精所捉。悟空很厲害，變成紅孩兒的父親牛魔王，騙倒了紅孩兒，向他下拜。可是，悟空想拖延吃唐僧肉的時間，說要吃齋，便令紅孩兒生疑，他問“父親”自己的出身日期，“父親”說記不起，便被紅孩兒識穿是假冒的“父親”。

這個回合，講紅孩兒和悟空都是十分機警，料敵先機。悟空的變身可以騙倒紅孩兒，而紅孩兒之前的變身卻騙不了悟空，所以，從變身的本領來看，悟空更勝一籌。可是，紅孩兒這個大老千，十分狡詐機警，最後以對父親的了解，加上以生日作測試，便識穿了悟空的假冒身份。這故事教訓我們，騙徒很可能假冒得很像，例如視頻通話時，穿上公安服拿著公安證，又或是用人工智能假裝我們親友的樣子和聲音，但我們仍然可以像紅孩兒一樣，以常理或生活問題去核實

真偽。

綜上所述，悟空之所以敗於紅孩兒，原來不在武功，也不在法力，而是知識和計謀！

最後，我繼續講紅孩兒如何被收服。

悟空連番受挫，便請觀音出手。觀音擅長鬥智，教悟空向紅孩兒索戰然後敗走，紅孩兒追了上來，見到觀音，便問她是否是悟空的救兵。觀音不回應紅孩兒的發問，丟下蓮座便走。紅孩兒以為得勝，笑悟空和觀音不濟，坐上了觀音的蓮座。那知蓮座原來是機關，紅孩兒被困，又被尖刀穿通，不得不投降皈依。紅孩兒之敗，在於貪勝不知輸，不知天高地厚，連觀音也敢輕視。紅孩兒故事的啟示就是，不要驕傲，切勿低估對手的能力；此外，惡有惡報，騙人者終被騙。

我們欣賞悟空和紅孩兒的鬥爭之餘，不妨細想當中鬥智和詐騙手段。原來世道人心，亙古不變，紅孩兒教我們如何預防詐騙呢！

孫悟空與鐵扇公主有什麼恩怨情仇？

唐僧師徒一路前行，時值秋天，卻酷熱難當，原來前面有座火焰山，終年大火，橫亙八百里。唐僧師徒被火焰山所阻，不能前行，必需向鐵扇公主借得芭蕉扇，才可熄滅火焰。（第五十九回）

原來鐵扇公主是牛魔王的夫人，也就是紅孩兒的母親。悟空之前請觀音收伏了紅孩兒，想起在解陽山遇上紅孩兒叔叔如意真仙（牛魔王弟弟），向如意真仙取落胎泉水，如意真仙惱恨悟空令紅孩兒被捉，所以不肯給泉水，現在悟空要向紅孩兒父母借扇，又怎會借到？但悟空還是不得不厚著面皮到芭蕉洞向鐵扇公主借扇。

悟空是牛魔王的結拜弟弟，見了鐵扇公主便躬身施禮，稱她為嫂嫂，可是鐵扇公主卻對悟空破口大罵。悟空低聲下氣，很有禮貌地提出借扇的要求。鐵扇公主要悟空伸出頭來，讓她砍上幾劍，若忍得痛便借扇與他。悟空讓她砍了十幾劍，絲毫無損，鐵扇公主見了害怕要走，悟空攔住要借扇。鐵扇公主不肯，悟空與她打了起來。鐵扇公主打不過悟空，便取出芭蕉扇，一搨便把悟空搨到小須彌

妙趣故事說西遊

山，竟然是五萬餘里之外！

書中寫紅孩兒兇殘厲害，其三昧真火幾乎把悟空殺死，他的母親鐵扇公主不算兇殘，但對悟空卻是很兇惡，而且擁有很厲害的法寶——芭蕉扇。有趣的是，孩子的絕技是放出猛火，母親的絕技則是熄滅大火。

話說悟空被芭蕉扇煽到小須彌山，正是靈吉菩薩的住處。悟空問靈吉菩薩回芭蕉洞的路。菩薩告訴悟空路程多長，並給了他定風丹。

悟空再到芭蕉洞借扇，鐵扇公主不肯，兩人又打起來。鐵扇公主用芭蕉扇想煽走悟空，卻煽他不動，因為他有定風丹。鐵扇公主逃回洞內。悟空變作螻蛄蟲兒鑽進門內，走進鐵扇公主要喝的茶中，被鐵扇公主喝進肚裡。悟空在她肚內腳踢頭頂，令她痛得地上打滾，祇得把芭蕉扇交給悟空。

悟空變作小東西進入妖精肚內，令妖精就範，是他的絕技之一。每次都成功，唯獨是這次卻有點意外！

話說悟空取得芭蕉扇，回到師父處，報告取得芭蕉扇，得到師父的稱讚。然後唐僧師徒行近火焰山，悟空舉芭蕉扇去煽火，不但撥不息火，還令火勢加大，至千丈之高！火勢極猛，竟將悟空兩股毫毛燒淨！原來悟空取得的芭蕉扇是假的。

書中寫紅孩兒很狡猾，其母親鐵扇公主也是相當狡猾。她被悟空鑽入肚子，痛得死去活來，在這般劣勢之下，竟然可以反敗為勝，用假的芭蕉扇令火勢加大，燒了悟空的毫毛，向他作出了還擊。

這時土地出現，告訴悟空，要借真的芭蕉扇，便要找牛魔王；牛魔王貪新厭舊，已不在芭蕉洞住，而是住在妾侍玉面公主家裡。悟空便前往摩雲洞找牛魔王。

在摩雲洞外，悟空見到玉面公主，兩人言語爭執，悟空掣出金箍棒大罵，嚇得玉面公主跑回洞內向牛魔王求助。

牛魔王見到悟空，得知他曾與自己夫人借扇，又欺負他的妾侍，便很生氣，與悟空打起上來。他們大戰百十回合，不分勝負。這時，牛魔王朋友的侍從出現，邀請牛魔王赴其主人的酒宴。牛魔王便停戰赴宴。

悟空跟蹤牛魔王到水底，知道牛魔王酒宴時間很長，便變作牛魔王，騎上

第三章 牛魔王家族有多厲害？

他的辟水金睛獸，去到芭蕉洞，打算騙鐵扇公主的芭蕉扇。

悟空變成牛魔王到了芭蕉洞，向鐵扇公主謊稱孫悟空會來借扇，請夫人到時通知他，他會殺死孫悟空以雪他和夫人之恨。鐵扇公主與悟空這個假冒丈夫一起喝酒和親熱。原文如下。（第六十回）

酒至數巡，羅剎（鐵扇公主）覺有半酣，色情微動，就和孫大聖挨挨擦擦，搭搭拈拈：攜著手，俏語溫存；並著肩，低聲俯就。將一杯酒，你喝一口，我喝一口，卻又哺果。大聖假意虛情，相陪相笑，沒奈何，也與他相倚相偎。……

大聖見他這等酣然，暗自留心，挑鬥道：“夫人，真扇子你收在那裡？早晚仔細，但恐孫行者變化多端，卻又來騙去。”

羅剎笑嘻嘻的，口中吐出，只有一個杏葉兒大小，遞與大聖道：“這個不是寶貝？”

大聖接在手中，卻又不信，暗想著：“這些些兒，怎生搨得火滅？怕又是假的。”

羅剎見他看著寶貝沉思，忍不住上前，將粉面搨在行者臉上，叫道：“親親，你收了寶貝吃酒罷，只管出神想甚麼哩？”

大聖就趁腳兒蹺，問他一句道：“這般小小之物，如何搨得八百里火焰？”

羅剎酒陶真性，無忌憚，就說出方法道：“大王，與你別了二載，你想是晝夜貪歡，被那玉面公主弄傷了神思，怎麼自家的寶貝事情，也都忘了？只將左手大指頭捻著那柄兒上第七縷紅絲，念一聲‘噓啊吸嘻吹呼’，即長一丈二尺長短。這寶貝變化無窮！那怕他八萬里火焰，可一扇而消也。”

書中寫之前悟空變成牛魔王，起初騙過了紅孩兒，但後來悟空因語言中露破綻而被識穿。現在寫悟空又再變成牛魔王去騙其夫人鐵扇公主，本來是不易成功的。其實悟空不懂芭蕉扇可以變大，已經露出明顯破綻，可是，鐵扇公主見到兩年沒回來的夫君，感到很開心，與他飲酒親熱，全無防避之心，便上當被騙走了芭蕉扇。

妙趣故事說西遊

書中一直寫悟空不近女色，但這處卻寫他與鐵扇公主喝酒親熱，談情說愛，真令人驚奇！

悟空去結拜大哥的家，強行借扇，後來變身假冒結拜大哥，與大嫂親熱，從而騙取扇子，這個“愛情騙子”的行為是很不道德的，比現今的“網戀”騙財的行為更過份。可是，我們看書時不會覺得不妥。這可以有不同的解釋。

首先，書中寫悟空是猴子，並不是人。他向龍王強索寶物，擅改閻王生死冊，大鬧天宮，殺獵戶千人。如果當他是人，便是強盜、歹徒、兇手；但當他是猴子，便無所謂違規亂法，更不能以道德標準去衡量。

第二，吳承恩的敘事手法很高明，往往從悟空的角度出發，加上把悟空寫得生動可愛，讀者便會站在悟空的立場看，覺得他是對的。

第三，《西遊記》是神怪荒誕的喜劇，詼諧有趣，大家不會計較合不合理。我更覺得這部喜劇是卡通片，任何矛盾違悖的情節正是其逗趣出彩之處！

火焰山一役曲折奇情，悟空與鐵扇公主相鬥，先給搥走是輸了，之後“贏得假芭蕉扇其實是輸，後來終於贏得真扇。最奇情的是寫悟空與鐵扇公主親熱談情，騙走扇子，令牛魔王夫婦對他的仇恨愈發加深。悟空祇是短暫得勝，其後牛魔王再出場，與悟空進行了更激烈的鬥爭，是全書中難得的高手決鬥。

究竟牛魔王算不算魔王？

很多人對牛魔王的印象就是牛頭人身、高大兇殘的妖精，暴躁衝動，橫蠻霸道，強悍好戰。這印象來自《西遊記》書中他發起怒火的情節及與悟空激戰的片段，也來自一些電影或電視劇經過特別塑造的兇殘牛魔王形象，還有，“牛魔王”這個名字本身就令人覺得是“牛脾氣的魔王”！但其實《西遊記》中的牛魔王卻並非如此，讓我們細看牛魔王這個人物有多特別。先從他的家族說起…

在書中，最先出場的是紅孩兒，即牛魔王的兒子，是修練五百多年的妖精，兇殘狡詐，本領厲害，捉了唐僧，屢敗悟空，結果觀音用計謀才降伏了他。其後出場的如意真仙，即牛魔王的弟弟，是貪財的道士，苦纏著悟空不讓他取得落胎泉水，悟空最後施計取得泉水，把他打敗。

第三章 牛魔王家族有多厲害？

至火焰山一役，牛魔王夫人鐵扇公主出場。她失去愛子，惱恨悟空，而不肯借出鐵扇，悟空堅持要借，便引起衝突。她要殺死悟空，打不過使用芭蕉扇搨走他，之後給悟空假扇，令火焰山的火更猛，燒掉了悟空兩股的毫毛！

牛魔王的家人都不好惹，外號“聖嬰大王”的紅孩兒其實並不是孩童，更不是“聖嬰”，而是十分狡詐兇殘的妖王，“如意真仙”並非“真仙”，而是妖道，“鐵扇公主”也不是公主，而是要殺人報仇的狡詐惡婦。他們都是名不符實，令我想起“神聖羅馬帝國”，既不神聖，又不羅馬，更不是一個帝國！

經過以上牛魔王家人的鋪墊之後，牛魔王出場了，吳承恩怎樣設計牛魔王這個人物呢？

吳承恩寫牛魔王足智多謀，本領高強，而且閒來看書，是有文化的。他與悟空本是結拜兄弟，後來反目成仇，就是因為悟空堅持要借芭蕉扇。

我們從牛魔王與悟空的鬥爭之中，可以深入了解牛魔王的個性和本領。

話說悟空先前到芭蕉洞，向鐵扇公主一再借芭蕉扇都失敗，祇得前往摩雲洞，打算找牛魔王借芭蕉扇。悟空在洞前見到牛魔王的妾侍玉面公主，兩人起爭執，悟空舉棒大罵，玉面公主跑回洞內向牛魔王哭訴。牛魔王披了冑甲、拿了武器出洞，本是準備教訓欺負愛妾的惡徒。誰知出門見到的，卻是五百多年未見的結拜弟弟悟空。

先有失去愛子之恨，今有愛妾被欺凌之仇，牛魔王應該馬上動手打悟空，是嗎？可是他沒有，他肯聽悟空解釋及道歉，然後說“我看故舊之情，饒你去罷”。可見牛魔王其實相當克制，也不想與悟空為敵。可是悟空卻不走，要求借扇，還提及之前到鐵扇公主家借扇，“嫂嫂堅執不借”。牛魔王相當聰明，推測到悟空曾使用欺壓手段來逼自己的妻子借扇，所以便很生氣了。（第六十回）

牛王聞言，心如火發，咬響鋼牙罵道：“你說你不無禮，你原來是借扇之故。一定先欺我山妻，山妻想是不肯，故來尋我，且又趕我愛妾。常言道：‘朋友妻，不可欺；朋友妾，不可滅。’你既欺我妻又滅我妾，多大無禮？上來吃我一棍。”

牛魔王與悟空大戰，勢均力敵，戰鬥因牛魔王朋友的侍從邀請酒宴而終止。牛魔王雖然發火開打，卻可以停手，可見他並不好勝，也非要打傷悟空不可。這

妙趣故事說西遊

次再反映他相當克制。

書中寫他與悟空停戰後，“他才卸了盔甲，穿一領鴉青剪絨襖子，走出門，跨上辟水金睛獸，著小的們看守門庭，半雲半霧，一直向西北方而去。”（第六十回）

由以上牛魔王的言行，可見其為人理智克制，而且衣著得體，騎“辟水金睛獸”，有點高級神佛的派頭呢！

話說牛魔在酒宴之後，發覺辟水金睛獸不見了。他料事如神，像福爾摩斯查案一樣，細心查問一些蛛絲馬跡，便分析出“那猴子千般伶俐，萬樣機關，斷乎是那廝變作蟹精，來此打探消息，偷了我獸，去山妻處騙了那一把芭蕉扇兒也”，準確地推斷出悟空偷了金睛獸，然後前往鐵扇公主處騙芭蕉扇。牛魔王趕回芭蕉洞，見到鐵扇公主，知道悟空變成自己，真的騙走了芭蕉扇。他大為光火，便拿兵器去追悟空。

牛魔王追上悟空，應該馬上動手打他，是嗎？可不是，牛魔王很冷靜，他分析形勢，若自己上前討回芭蕉扇，悟空一定不肯，而且可能用芭蕉扇把自己搥走。牛魔王心生一計，變成豬八戒！這個假豬八戒迎上悟空，竟然可以騙倒悟空，把他搥著的芭蕉扇騙了過來！這處又再顯示牛魔王的沉著機智，本領高強，實在厲害。（第六十一回）

牛魔王得手之後並沒有走，而是現出原狀，令悟空跌足抱恨。牛魔王用芭蕉扇搥悟空，想把他搥走。即是說，牛魔祇想把悟空趕走而不是相鬥。

牛魔王對悟空兩次發怒，第一次動手打悟空，但適可而止，第二次則是沉著地智取，佔了上風之後，沒有開打，祇是想趕走悟空。即是說，他會暴躁發火，但卻保持理智，絕不衝動，更不是橫蠻霸道。

說回書中情節，牛魔王用芭蕉扇搥悟空，但悟空之前吞下定風丹，沒被搥走。於是牛魔王和悟空展開激戰。其後豬八戒得悉牛魔王冒充自己騙了師兄，激得滿腔怒火，奮力助悟空打牛魔王，牛魔王且戰且行，回到摩雲洞前，得洞中眾小妖相助，打退悟空和八戒，然後返回洞內。牛魔王很厲害，苦戰半日一夜，竟然不見疲勞！

悟空和八戒得到土地帶領的陰兵相助，攻入摩雲洞，兩師兄弟和牛魔王再

第三章 牛魔王家族有多厲害？

度激戰起來，牛魔王打不過他們，變成天鵝逃去，悟空變成海東青擒天鵝，兩人都施展起七十二變之術，繼續鬥法，連番變成剋制對方之物。最後牛魔王用法天象地之術，變成身長千丈長的大白牛，而悟空也同用此術，變得身高萬丈，與牛魔王硬拼，鬥得“撼嶺搖山，驚天動地”。

這時，眾天將加入助戰，牛魔王敵不過悟空和眾天將，逃回芭蕉洞。鐵扇公主擔心牛魔王安危，取出芭蕉扇給牛魔王，勸他送扇給孫悟空，便可以停戰。可是牛魔王說：“夫人啊，物雖小而恨則深。你且坐著，等我再和他比併去來。”一直理智克制的牛魔王，終於爆發了，打不過也要拼下去！（第六十一回）

牛魔王出洞，力拼悟空、八戒和眾天將，敗下陣來，正想逃走，卻被佛祖派來的四大金剛所截，東南西北方都逃不了。牛魔王往天上逃，卻被李天王和哪吒的部隊所截——原來佛祖請了玉皇大帝出兵收伏牛魔王。

牛魔王再變成大白牛，負隅頑抗。哪吒用斬妖刀斬了牛頭，但斬了之後，頭又再生。斬了十數次之後，哪吒用火輪兒真火燒牛角，牛魔王忍受不住，又被李天王照妖鏡照住本相而不能逃走，便投降求饒，皈依佛教。鐵扇公主借出芭蕉扇予悟空，悟空用扇撥息火焰山之火，師徒可以前行，更是造福百姓。其後鐵扇公主修性隱行，修成正果。

講完牛魔王的故事，大家會發現，牛魔王完全沒有加害唐僧的意圖，祇因悟空上門強行要借扇，冒犯了牛魔王的妻妾，牛魔王才出手與悟空相鬥。牛魔王並非橫蠻無理，其實理虧的似乎是悟空！

到了後來，悟空有豬八戒及眾神之助，牛魔王敗走回家，之後敘述的就是他如何奮起抗敵，他變成了這故事的主角！當悟空和豬八戒打進牛魔王的家時，牛魔王無路可逃，打又打不過，本可交出寶扇，求和保命，但他感受到很大的侮辱，即使處於劣勢，仍不肯交出寶扇，力拼到底。為了保衛家園及自己的尊嚴而戰，這不是衝動，而是英雄氣概！

牛魔王的武功、法力、機智、神力與悟空一樣，他不靠法寶，全憑一身真本領、好功夫，與悟空鬥得勢均力敵，真是很厲害。他有著張飛的勇武及暴躁，但同時有著諸葛亮的智慧和沉著。

說回牛魔王的名字及本文的問題。吳承恩起名字是“亂來”的，紅孩兒“聖

妙趣故事說西遊

嬰大王”、“如意真仙”、“鐵扇公主”都名實不一符。牛魔王以本領及謀略而論，的確可以稱王，但他安份守己，並不兇殘霸道，又怎算是魔王呢？

牛魔王家族的故事如何與別不同？

悟空與牛魔王家族的故事由紅孩兒捉唐僧開始至牛魔王被降服為止，鋪墊巧妙，層層迭進，三調寶扇，鬥智鬥力，與護師打妖的套路情節大異奇趣。我探討其特別的人物關係和寓意，共分三點。

一) 火焰山與因果報應

吳承恩寫牛魔王家族的故事與其他妖精的故事很不一樣。取經路上，妖精大都是捉了唐僧，要吃他的肉或與他成親，悟空為了保護師父而與妖精鬥爭。但牛魔王夫婦完全沒有加害唐僧的意圖，與悟空的鬥爭是因為悟空上門強行要借扇，又打又騙，牛魔王才激至火氣冲天。他的火氣，是悟空激出來的。讓我們探討一下，借扇背後的積怨因由。

為什麼悟空要借芭蕉扇？

因為唐僧師徒被火焰山所阻，火焰山的大火異常猛烈，悟空要用芭蕉扇撥熄猛火，才可上路取經。

為什麼鐵扇公主不肯借扇？

因為之前悟空與鐵扇公主的兒子紅孩兒激鬥，悟空被打敗，請觀音捉了紅孩兒，從此，鐵扇公主就失去兒子！

為何法力高強的悟空打不過紅孩兒？

因為紅孩兒的三昧真火很厲害，幾乎令悟空命喪當場！

何以紅孩兒練成這麼強勁的三昧真火？

因為有火焰山，紅孩兒就練成三昧真火。

原來又是火焰山！為何有這麼強勁的大火山？

五百年前，悟空火氣很猛，大鬧天宮，一腳踢翻太上老君火爐，有些火磚跌落凡間，就變成火焰山！

第三章 牛魔王家族有多厲害？

原來這是一條五百多年的伏線，悟空五百多年前犯的錯，取經路上就有報應！

報應不一定在五百多年後出現，牛魔王家族各人和悟空用盡計謀行騙，很快便有報應！紅孩兒冒充觀音騙了豬八戒，結果被觀音設計捉了。鐵扇公主用假扇騙了悟空，悟空冒充牛魔王騙了鐵扇公主，但很快牛魔王冒充豬八戒騙了孫悟空，結果激起豬八戒的怒火，狂打牛魔王。這些“連環詐騙”的情節巧妙有趣，同時又滿有寓意，騙人者終被騙，惡有惡報！

其實火焰山的猛火也隱喻悟空的心火，山火被撥息後，悟空的心火也息了。這是悟空修身養性過程的一個重要突破，之後他脾氣收斂，人際關係改善，積極邁向成佛之路。

二) 牛魔王和悟空是兄弟也是仇敵

悟空在取經過程中，遇上很多妖精，都是敵人，悟空全力去打。但在火焰山一役中，遇到的敵人，卻是自己的結拜大哥！書中沒敘述悟空大鬧天宮之前與牛魔王相處的情況，但我推斷他們兩人原是感情很好的兄弟。

首先，悟空一向心高氣傲，當有事求玉皇大帝、太上老君與觀音時，都不一定很客氣，但他遇上牛魔王家族各人時，起初都很客氣有禮，對著牛魔王時，甚至肯認錯道歉！而牛魔王對著悟空的一再冒犯家人，是相當克制的。這說明這兩兄弟的關係本來很好。

第二，在火焰山一役，牛魔王第一次要打悟空，悟空說“不知這幾年武藝比昔日如何”，即是以前見過牛魔王的武藝，很可能一起切磋本領。牛魔王不見了坐騎辟水金睛獸，說“那猴子千般伶俐，萬樣機關”（第六十回），其實是稱讚悟空的機智，繼而推斷出悟空假扮蟹精和偷了金睛獸，去鐵扇公主處騙取芭蕉扇。這顯示牛魔王很了解悟空。牛魔王與悟空以前同為動物妖精，才情相若，一起喝酒玩樂，切磋本領，是結拜情深的兄弟，更是難得的知己。

因為悟空取經要過火焰山，必須要借扇，因此與牛魔王反目成仇，最好的兄弟變成最大的仇敵，實在十分可惜。幸好吳承恩留有一手，牛魔王家族各人都沒被打死，而是有好的下場。

三) 牛魔王極為特別的身份

孫悟空法力高強，金睛火眼，聰明機警，什麼妖精的變身，都瞞不過他。悟空是如此厲害，有次觀音和其他三位神仙變作良家婦女，籍此試探唐僧師徒，卻一早被悟空識破。可是，連觀音都瞞不過的悟空，卻有一次，而且是祇有一次，被妖精的變身所騙，這妖精就是牛魔王。

話說悟空上門找鐵扇公主，強行借扇不成，便變成她的丈夫牛魔王，騙倒鐵扇公主，取走了芭蕉扇。悟空拿著芭蕉扇，在路上，見到師弟“豬八戒”。“豬八戒”很好，要替師兄拿扇，悟空便把扇交給他。突然間，“豬八戒”變出原來面目，竟是牛魔王假扮的！

悟空大怒，與牛魔王激戰。其後雙方大鬥七十二變之術，更以法天象地之術變成巨大無比的身軀相鬥，勢均力敵，不分勝負。這兩名絕頂高手的對決，就是五百年前二郎神大戰悟空的重演，祇是這次悟空變成伏妖的二郎神，而牛魔王變成當年被收伏的悟空而已！

其實牛魔王和悟空都有“大力王”的外號，才智、武功、法力相若。悟空拼盡全力仍不能戰勝牛魔王，其後玉皇大帝和佛祖出手，雙方派出精銳部隊，才可收伏牛魔王。這過程與當年佛道兩家合作去收伏悟空很相似。

悟空變作牛魔王，騙倒牛魔王夫人；而牛魔王又可以變作悟空師弟，騙倒悟空。但為何悟空看不穿牛魔王的變身呢？

答案可在悟空唱的一段韻文中找到：（第六十一回）

賭輸贏，弄手段，等我施為地煞變。

自到西方無對頭，牛王本是心猿變。

今番正好會源流，斷要相持借寶扇。

趁清涼，息火焰，打破頑空參佛面。

行滿超昇極樂天，大家同赴龍華宴。

悟空說：“牛王本是心猿變”，即是說牛魔王就是悟空的化身！這有點難以想象，所以吳承恩便要籍著悟空的口去點明。

悟空用盡看家本領也勝不過的強敵牛魔王，原來就是自己的化身，悟空正

第三章 牛魔王家族有多厲害？

是給自己的化身騙倒。有三點啓示：其一，最難戰勝的敵人就是自己；其二，騙人者終被騙；其三，自己騙自己是最易的！

吳承恩寫悟空和牛魔王家族的鬥爭，精彩絕倫，講因果，重情理，說世道，論人心，佈局巧妙，寓意深遠，可以看作是一篇獨立的精彩小說。

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

孫悟空的英雄形象有多奇特？

一般小說寫主角的英雄形象，都是把主角寫得樣貌俊朗，品格高尚，本領高強，可以克敵致勝。可是吳承恩很不一樣，《西遊記》主角孫悟空是立下豐功偉績的大英雄，但吳承恩把悟空寫得外表古怪，有很多品格上的缺點，又經常被妖精打敗！其實孫悟空的形象極為複雜，又相當矛盾，讓我們細心分析一下。

孫悟空是威武好戰、法力高強的神仙——“齊天大聖”，各路神仙都對他尊重，甚至害怕，因為他夠強夠惡，曾經大鬧天宮！但在取經路上，悟空當了凡人唐僧的徒弟，變成普通和尚。在漫長取經路上，本來威風凜凜的齊天大聖，其凡人形象卻是矮小瘦弱、“毛臉雷公嘴”的醜陋和尚，經常被人看不起；本來一個斛斗可飛十萬八千里的大聖，卻要像凡人和尚一樣，逐步而行，吃飯要善信報施，過關要出示文書通牒，過女兒國受阻時，也不能運用法力。悟空同時是尊貴的天上神仙和卑微的凡間和尚，這是身份上的矛盾。

悟空猴子本色，頑皮好動，灑脫不羈，愛作弄人；好勝爭強，好勇鬥狠，打殺妖精強盜，曾殺千餘獵人；善於欺詐偷竊，巧取豪奪，曾偷太上老君丹藥，甚至當面強索丹藥；易怒易悲，愛好鬥嘴，經常大罵，舉棒就打。以出家人而言，悟空應該自律守戒，慈悲為懷，不嗔不怒，不作誑語，不鬥不殺。可是他卻經常犯戒，而且十分嚴重。這是個性與身份的矛盾。

悟空的任務是保護唐僧到西天取經。悟空一向灑脫自由，毫無耐性，要在漫長路上服侍師父，細心保護他，已是很為難他。更麻煩的是，悟空與師父的個性不合，相處不來。唐僧經常表現得怯懦無能，多愁善感，迂腐嘮叨，不辨忠奸。悟空心高氣傲，本領通天，卻要屈從這樣的師父，受到師父斥責，甚至懲罰和驅趕，又怎能完成任務呢？這是個性與任務的矛盾。

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

悟空的個性很複雜，言行經常出現前後不一致。他在猴子本色、天真任性、童心活現的本質上，又有著深懂世故、通達人情的一面，更是神妖界的老江湖，看透世情，善用計謀。他經常直話直說，十分潑辣，連對著佛祖、觀音和玉皇大帝都可以相當無禮，但有時卻談吐文雅得體，禮儀週全，有次得到眾神幫助後，把眾神分批送回家。他性子急，脾氣暴躁，橫蠻霸道，但有時卻表現得氣定神閒，深明佛理，開導師父。他既自我中心，同時又樂於助人。他的個性相當矛盾。

悟空的本領時高時低。在大鬧天宮時，十萬天將天兵都打不過他，最後要佛祖才能收服他。可是，在取經路上，遇上妖精，竟然經常被打敗，就算是普通天將下凡為妖，他都不能取勝。他的變身神乎其技，可以變成大人和小孩，曾變成牛魔王，騙過牛魔王夫人。但在獅駝嶺一役，變成小妖時，卻只是頭臉變了，身子變不過來，結果被識穿。他的本領，前後不一，甚為矛盾。

孫悟空法號“悟空”，就是不要執著各種慾望，可是他好名好勝好鬥之心一直沒改。得成正果，獲封“鬥戰勝佛”——連做佛也要保持鬥戰本色，“悟空”修得正果就是“鬥戰勝”的“佛”，怎會這樣矛盾？

吳承恩把悟空的英雄形象寫得這麼複雜矛盾，我分析原因如下：

1) 各種矛盾產生強大反差、荒誕乖異的效果，並導致諸多衝突，情節因而曲折動人、趣味盎然。簡述一些例子。沿途眾人見悟空是醜陋和尚，但口氣大得可以，之後見他顯露神仙法力，驚歎不已。悟空把尊卑順序變得有趣：唐僧敬畏各路神仙，各路神仙都尊敬甚至害怕齊天大聖，但大聖卻要恭敬唐僧，真是“一物治一物”！悟空是法力高強的神仙，能知前路凶險，又能認出妖精偽裝成好人，但唐僧是凡人，對這些不能分辨，便引起師徒之間的衝突。

2) 吳承恩不落俗套，把悟空的個性寫得飽滿，悟空是大英雄，卻非品格完美，更非天下無敵，要不斷歷經挫敗，都能迎難而上，才會得成正果。如果把悟空寫成人際關係很好，每次都把妖精打敗，便沒好戲可做；但如果寫悟空品德很差，能力很低，又會有負英雄形象。為了解決這兩難問題，吳承恩採用靈活變通的手法，把悟空個性表現得時好時壞，本領時高時低。

3) 吳承恩為了配合特定橋段，營造戲劇效果或逗趣場面，隨意扭轉悟空的個性和能力。例如，悟空在車遲國與妖道鬥法，妖道要比高臺上坐禪，悟空表

妙趣故事說西遊

示自己不能坐定，要輸了，然後唐僧挺身而出，與妖道比坐禪。（第四十六回）悟空一向自大好性，施展法力便可取勝，怎會輕易認輸呢？吳承恩寫一向勇敢好勝的悟空“怯場”，無非就是要讓唐僧出馬！這段情節甚妙，足顯團隊精神，團員優勢互補；唐僧盡顯聖僧本事和師父擔當；唐僧本來好靜被動，這次卻主動“出擊”，就是要比“好靜”！

又例如，在獅駝嶺一役，悟空變成小妖，進入妖王洞裡，向妖王報告，說孫悟空會變蒼蠅進來，妖王向大家表示要小心時，悟空就拔毫毛變蒼蠅。蒼蠅往妖王面上撞，群妖受驚，上前亂撲蒼蠅。悟空忍不住笑了，“露出個雷公嘴來”，跟著被妖王下令綁著，並被發現下身是猴子，結果被捉放陰陽二氣瓶，幾乎沒命。（第七十五回）悟空變身本領一向很厲害，何以這次變得這麼失敗？他身份被識破，不是變回本身開打就是變身逃走，怎會束手就綁呢？但吳承恩就是偏要寫得脫離情理，才可製造詼諧逗笑場面，大家都很喜欢看呢！

其實不祇悟空，書中重要的人物，唐僧、豬八戒和觀音，都是個性充滿矛盾的。如果大家看其他小說，看到主角們有這麼多矛盾之處，一定會感到違和不妥，難以接受，但看，《西遊記》卻不會，這是因為吳承恩寫得實在太好，情節有趣，引人入勝，誰會管人物個性的前後矛盾呢？

吳承恩極力寫悟空勇敢堅強，不畏強權，行俠仗義，戰鬥激昂，除魔滅妖，救國救人，這本是很光輝偉大的形象。但吳承恩充滿幽默感，把悟空寫得童真活潑，頑皮嬉戲，詼諧搞怪，機靈可愛，這個形象很特殊、很成功，深入人心，廣受喜愛。最令人佩服的是，吳承恩不止於此，他竟然寫出悟空有許多缺點和錯誤，把天上的英雄寫得有血有肉，更加可親可愛。其實吳承恩的敘事方式很高明，他令大家從悟空的角度去看處境，所以，即使悟空有很多缺點和錯誤，例如大鬧天宮、損毀人參果樹等，我們都不覺得不妥，反而覺得悟空真情實感，敢作敢為，這才是真正的大英雄呢！

孫悟空如何穿梭於神仙和常人的身份之間？

在《西遊記》中，孫悟空有著常人的身份，他拜了凡人唐僧為師，當了和

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

尚，往西天漫長取經路要步行，過境要出示文書通牒，沒錢買吃的，祇得求善信佈施；但他同時有著神仙的身份——齊天大聖，具有高強法力，一個斛斗就到西天，對別人的東西，予取予攜，連天兵天將都怕了他。

悟空同時以雙重身份出現，其實是很奇怪的。在西方漫畫和電影中，類似的奇俠，如超人、蝙蝠俠等，他們的常人和奇俠身份是分開的：平時是常人身份，不讓其他人知道其奇俠身份，當要救急扶危時，便馬上隱藏面孔，化身奇俠，出動去鋤強扶弱，做完後便回復常人身份。所以，我們不會見到簡奇勒一身超人戰裝去上班當記者，也不會見到布魯斯偉恩穿上蝙蝠俠黑色戰衣去談生意。為什麼不可以？因為，這樣安排是行不通的，既是擺明了奇俠身份，就不能當常人。

可是，《西遊記》中的悟空，卻偏偏是常人身份和神仙身份（比奇俠更厲害！）並存。吳承恩的做法是，悟空同時有兩個身份，但兩個身份的外表和衣飾是一樣的，吳承恩可以隨意轉換悟空的本領施為，一時當他常人，一時當他神仙。在滅法國的經歷，就是一個好例子。

話說取經團隊一行四人，將要到滅法國，得知國王要殺一萬名和尚，已殺九千九百九十六名，還差四名。（第八十四回）

在入城前，悟空變身燈蛾飛進城內，打探情況，見到店家客人的衣服，變作老鼠，作老鼠叫，然後偷人家衣服，被發現後，悟空還厲聲高叫，說“吾乃齊天大聖臨凡”，之後駕雲離去。這情節寫悟空，是以他的神仙身份去寫。

為了避免遭國王殺害，悟空安排大家改裝成馬販子才入城，住進客棧。因為擔心被人識破和尚身份，悟空更安排大家當晚一起睡進一個大櫃子裡；天氣炎熱，在密封翳悶的櫃裡，四師徒連同行李擠在一起，實在苦不堪言。不幸大櫃子被一幫賊人偷出城外，其後被官兵所截獲，要送往皇宮之中！這過程相當搞笑，而且帶點黑色幽默——極力要避開國王殺害，卻結果被送去見國王！這情節寫悟空，是以他的常人身份去寫。如果是神仙，何用喬裝和尷尬躲避這麼折騰？

之後，悟空怎去解決危機呢？他要使出神仙法力了！他沒用法力去打倒官兵或是逃跑，而是由得官兵把裝著師徒的大櫃子送入皇宮！他用神通法力，竟可在半夜把皇宮和各衙門的所有人的頭髮都剃光了。翌日，國王、王后、妃嬪、宮娥、太監以及各大小官員起來，驚覺頭髮忽然不見了，大家便覺悟，不應殺

妙趣故事說西遊

害和尚。之後，大櫃子打開，國王見到唐僧，誠心悔過，拜他為師，並聽從悟空的建議，把國名改為“欽法國”。這情節寫悟空，是以他的神仙身份去寫。不但法力高強，而且智慧和言談，都是神仙水平，絕非常人可比。

吳承恩把解決危機的方法寫成剝削國王一眾，令大家覺悟，實在是神來之筆，充滿幽默感和啟發性。他還為這個滅法國的故事寫了一首詩，去解說寓意：

法王滅法法無窮，法貫乾坤大道通。

萬法原因歸一體，三乘妙相本來同。

鑽開玉櫃明消息，佈散金毫破蔽蒙。

管取法王成正果，不生不滅去來空。

其實吳承恩寫悟空穿梭於在神仙和常人的身份，是很隨意的，但這並不重要，重要的是有趣好玩。最令人讚歎不已的，是好玩之外，還有深度。

孫悟空是喜仙嗎？

悟空個性勇敢樂觀，愛嬉戲玩耍，視打妖精為樂趣。在漫長的取經路上，他經常被妖精所敗，但總是能撐下去。他成功的主要因素不是高強的本領，而是樂觀嬉戲的心態。

悟空遇上凶猛妖精，通常會向各路神仙追查妖精是什麼來歷。期間悟空會發脾氣，罵人去渲洩情緒，甚至威脅要動武打人，以顯露他的威勢。通常低級的神仙如土地山神，都會給他嚇得半死。話說悟空被黃眉怪所敗，心情很差，睡著了（這有點孩子氣），日值功曹卻不怕惹惱大聖，竟敢叫醒他，還點出悟空的重要特質——“喜仙”！原文如下：（第六十六回）

你看那大聖落下雲頭，斜欹在山巔之上，沒精沒采，懊恨道：“這怪物十分利害。”不覺的合著眼，似睡一般。

猛聽得有人叫道：“大聖，休推睡，快早上緊求救，你師父性命只在須臾間矣。”

行者急睜睛跳起來看，原來是日值功曹。行者喝道：“你這毛神，一向在那方貪圖血食，不來點卯，今日卻來驚我。伸過孤拐來，讓老孫打兩

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

棒解悶。”

功曹慌忙施禮道：“大聖，你是人間之喜仙，何悶之有？我等早奉菩薩旨令，教我等暗中護佑唐僧，乃同土地等神，不敢暫離左右，是以不得常來參見，怎麼反見責也？”

日值功曹長期監察取經隊伍的一舉一動，對悟空十分了解，知道他經常欺凌山神土地，說要舉棒打人，但其實從不動棒，罵人消氣之後便沒事。所以日值功曹並不畏懼，施禮回應，還加以反問。日值功曹很機智，先讚悟空為“喜仙”，才與他解釋情況，悟空便不生氣了。這位日值功曹真是悟空的知己！

說悟空是“喜仙”，並不是過譽。話說悟空受挫於青牛怪，傷心悲哭，之後上天庭向玉皇大帝求助。玉帝派出李天王哪吒帶天兵下凡滅妖。可是，哪吒也失利了，原文如下：（第五十一回）

那太子使出法來，將身一變，變作三頭六臂，手持六般兵器，望妖魔砍來；那魔王也變作三頭六臂，三柄長槍抵住。這太子又弄出降妖法力，將六般兵器拋將起去。是那六般兵器？卻是砍妖劍、斬妖刀、縛妖索、降魔杵、繡球、火輪兒。大叫一聲：“變！”一變十，十變百，百變千，千變萬，都是一般兵器，如驟雨冰雹，紛紛密密，望妖魔打將去。

那魔王公然不懼，一隻手取出那白森森的圈子來，望空拋起，叫聲：“著！”唵喇的一下，把六般兵器套將下來。慌得那哪吒太子赤手逃生。魔王得勝而回。

……

二公〔鄧、張二雷公〕按落雲頭，與太子來山南坡下，對李天王道：“妖魔果神通廣大。”

悟空在傍笑道：“那廝神通也只如此，爭奈那個圈子利害。不知是甚麼寶貝，丟起來善套諸物。”

哪吒恨道：“這大聖甚不成人。我等折兵敗陣，十分煩惱，都只為你，你反喜笑何也？”

行者道：“你說煩惱，終然我老孫不煩惱？我如今沒計奈何，哭不得，所以只得笑也。”

妙趣故事說西遊

悟空受青牛怪所敗，連天庭救兵哪吒也失利，本應十分苦惱，但他卻笑了出來。當被哪吒質問時，他顯得很豁達，說沒奈何，哭不得，祇得笑。我覺得他笑，是因為場面好笑——哪吒出來打妖時，威風凜凜，三頭六臂，六件法寶、萬千兵器齊出，氣勢磅礴，可是青牛怪祇是輕鬆地拋出圈子，便收走了哪吒的全部法寶，令他落荒而逃。悟空這種笑，不是理會得失成敗，而是看到場面突然反轉，詼諧有趣，便忍不住笑了出來，這就是喜仙的風格。

如果悟空遇上極強勁對手，連番落敗受傷，仍然笑得出來嗎？且看他與紅孩兒一役……

第四十回至四十一回，悟空被紅孩兒施法戲弄，唐僧師父更給紅孩兒搶走了；悟空上門要救師父，卻給紅孩兒三昧真火幾乎燒死；悟空派八戒去南海請觀音，可是八戒卻給紅孩兒假扮觀音捉走；悟空變作牛魔王去騙紅孩兒，卻被紅孩兒識穿，落慌而逃。如果是其他人遭受這連串打擊，必定灰心喪氣，可是，悟空能人所不能，竟然在逃跑之際，嘲笑紅孩兒打“父親”，回到沙僧處，說自己佔了上風，原文如下：

卻說那行者擎著鐵棒，呵呵大笑，自澗那邊而來。沙僧聽見，急出林迎著道：“哥啊，這半日方回，如何這等哂笑，想救出師父來也？”

行者道：“兄弟，雖不曾救得師父，老孫卻得個上風來了。”

沙僧道：“甚麼上風？”

行者道：“原來豬八戒被那怪假變觀音哄將回來，吊於皮袋之內。我欲設法救援，不期他著甚麼六健將去請老大王來吃師父肉。是老孫想著他老大王必是牛魔王，就變了他的模樣，充將進去，坐在中間。他叫父王，我就應他；他便叩頭，我就直受。著實快活，果然得了上風。”

沙僧道：“哥啊，你便圖這般小便宜，恐師父性命難保。”

行者道：“不須慮，等我去請菩薩來。”

沙僧道：“你還腰疼哩。”

行者道：“我不疼了。古人云：‘人逢喜事精神爽。’你看著行李、馬匹，等我去。”

悟空明明三次被紅孩兒所敗，身疲力竭，救不了師父，但卻哈哈大笑，向

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

沙僧說自己受了紅孩兒叩頭，佔了上風。說“人逢喜事精神爽”，變得龍精虎猛，腰痛也沒有了！這不就是阿 Q 的“精神勝利法”嗎？不可以這樣說，應該說，是阿 Q 學習了孫悟空的“精神勝利法”！

悟空從逆境中找樂趣，從挫敗中找亮點，自我安慰，這種態度對我們有點啟發。有學生考試成績不好，便萬分沮喪；有老闆生意失敗，便萬念俱灰。如果調整心態，盡力發掘自己有什麼得著，便可以走出困境。例如學生五科成績不好，但有一科相當好；老闆生意失敗，但有忠誠下屬支持；運用這種思維方式，便可坦然面對困難挫敗，逆境自強。

悟空雖然面對逆境，連番受挫，卻仍然保持嬉戲心態，真是不折不扣的喜仙！

唐僧的性格有多複雜？

在《西遊記》中，玄奘法師出場時是佛學精湛的高僧，主持唐太宗發起的“水陸大會”，主動承擔取經大任，被唐太宗封為“御弟聖僧”，賜號“三藏”，故名唐三藏、唐僧。唐僧相貌俊秀，氣派不凡，穿起錦繡袈裟，受大家讚賞“真是個活羅漢下降，活菩薩臨凡。”

可是，出場威風凜凜的聖僧在取經路上的表現卻很不堪，皆因其個性有很多缺點：

1) 唐僧怯懦無能，愚昧無知。在取經路上，唐僧遇事便怕，不懂應對，全靠徒弟悟空引領和處理；他多次被妖精所捉，全靠悟空搭救。唐僧遇上妖精和強盜，固然怕得要死，求饒悲哭，醜態百出，連見到高山大河，都會担驚受怕，傷心流淚。

第四十七回，唐僧師徒到了通天河，唐僧知道河道很寬，便很驚慌，口不能言，哭了出來。

第四十八回，唐僧說，當初唐太宗送他出關時，曾問他什麼時候回來，唐僧“不知有山川之險，順口回奏：‘只消三年，可取經回國。’”，可是已出發七、八年，仍未見佛面，所以十分苦惱。原來他當初承擔取經大任時，並不

妙趣故事說西遊

知道西天多遠，更不知有山川之險！

唐僧軟弱得很，第八十一回，唐僧著涼生病，卻傷感得要寫遺書給唐太宗！

2) 唐僧迂腐頑固，不辨忠奸。唐僧總是拘於慈悲仁義之念，而不顧現實危險，更加上相當頑固，不聽勸告，數次令自己身陷險境。

第二十七回，白骨精先後變作少婦、老婦及老翁，悟空一再指出是妖精，並把妖精打死，但唐僧卻不相信悟空所言，反而念緊箍咒，驅逐悟空離去。沒有悟空的保護，唐僧很快就被另一妖精捉了。

第三十三回，銀角大王於平頂山變身受傷的道士，騙取唐僧的同情，捉走了唐僧。

第四十回，紅孩兒變成可憐小童呼救，悟空一再提示唐僧不要理會，可是唐僧最後還是被紅孩兒騙了，並且被他捉走。

唐僧沒有汲取教訓，取經路走了一大半，仍然沒有長進。第六十五回，唐僧見到小雷音寺，不聽悟空一再勸告，堅持進入寺廟，結果師徒全被假冒佛祖的妖精捉住。第八十回，唐僧在黑松林見到妖精假扮的女子被綁，同樣不聽悟空再三勸告，堅持“救”她同行，一起入住寺廟，結果女妖吃了六名小和尚並捉了唐僧。

3) 唐僧修為淺薄，欠缺擔當。他以自我為中心，貪生怕死，沒有高僧風範，更沒有領袖擔當。

第十四回，孫悟空殺了六名強盜，唐僧責怪悟空殺人：“早還是山野中無人查考；若到城市，倘有人一時衝撞了你，你也行兇，執著棍子亂打傷人，我可做得白客，怎能脫身？”

第二十七回，悟空打死了白骨精，唐僧“謊得戰戰兢兢”，責怪悟空：“你在這荒郊野外，一連打死三人，還是無人檢舉，沒有對頭；倘到城市之中，人煙湊集之所，你拿了那哭喪棒，一時不知好歹，亂打起人來，撞出大禍，教我怎的脫身？你回去罷。”

第五十六回，悟空殺了兩名強盜，唐僧“就惱起來，口裡不住的絮絮叨叨，獼猴長，猴子短。”之後唐僧向死者祈禱：“拜惟好漢，聽禱原因：……你到森羅殿下興詞，倒樹尋根，他姓孫，我姓陳，各居異姓。冤有頭，債有主，切莫告

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

我取經僧人。”

唐僧心胸狹窄，意氣用事，在三次師徒衝突中，都對悟空責怪及生氣，不祇因為悟空殺人，更重要是因為怕悟空連累了他，所以讓悟空離去。可是，沒有悟空，取經又怎會成功？

上面指出唐僧有諸多缺點，可是，吳承恩的筆下，唐僧是正面人物，並非祇是“金玉其外，敗絮其中”的負面人物，他其實有很多優點：

首先，在漫長的取經路上，唐僧路途奔波，山高水險，多次被妖精捉走，面臨死亡威脅。可是他無論歷盡多少挫折打擊和生死劫難，始終堅持取經重任，繼續“死亡之旅”。這最是難能可貴。

第二，唐僧恪守佛門清規，堅拒美色誘惑，婉拒錢財捐贈。他對名利權都很淡泊，言行謙遜低調。當唐僧徒弟立功助人之後，受助人向唐僧致謝時，他會說是徒弟功勞。

第三，唐僧富有同情心，見到別人受苦，會感同身受，樂於相助。在比丘國知道國王要用小童心肝煎藥，便哭了出來；平頂山見“道士”受傷，便讓出座騎予他；沿途多次見到苦難之事，都讓徒弟出手救人。

第四，唐僧風度不凡，守禮重節，言行得體，人際關係不錯，外交形象更是出色。唯一與之有衝突的就是悟空，但其實師徒之間的關係相當好，唐僧很多時聽從悟空的意見，讚賞悟空的功勞，並在錯怪悟空之後肯承認錯誤。

分析到這裡，可能大家會發現，唐僧的一些缺點和優點是難以並存的。如果他真的那麼軟弱膽小，又怎可以堅持漫長艱險、劫難不絕的“死亡之旅”呢？既然他這麼貪生怕死，全靠悟空保護和打救，與悟空關係又相當好，又怎會驅趕悟空呢？

這就要說說吳承恩寫作的獨特方法。在他筆下，主角人物的個性於不同的情節是可以不一致的，他為了加強人物對比，製造矛盾、滑稽或溫情的場面，可以隨意把唐僧的個性扭轉。在下文《唐僧與孫悟空的關係很好嗎？》，會探討唐僧和悟空的賢師良徒的關係，唐僧會以英雄形象出現呢！

總的來說，唐僧雖然性格複雜，卻是好人；他歷盡劫難，卻始終虔誠律己，堅持取經重任，終成取經大業，令人佩服。

唐僧與孫悟空的關係很好嗎？

小說有條規律，“性格決定命運”，即人物性格決定了其思想言行，從而決定了其命運。《西遊記》的主角是孫悟空和唐僧，他們各自的性格都很複雜多變，態度言行前後可以很不一樣，所以兩人的關係可以時好時壞，但總體而言，他們的關係是愈來愈好。

吳承恩設計唐僧和孫悟空的師徒關係時，用了奇怪的方式。表面上，唐僧是師父，應該教導悟空，帶領悟空去取經；但實質上，唐僧沒教悟空多少東西，反而是悟空經常指引開導唐僧，帶著唐僧去取經，沿途照顧和保護唐僧，猶如大人帶小孩去旅行一樣。可是吳承恩卻出人意表，反轉又反轉，有些章節把唐僧的師父形象寫得高尚偉大、具有英雄氣概！

話說取經團隊到了車遲國，悟空與三妖道鬥法。第一回合是比“雲梯顯聖”，在五十張桌子疊高的頂端坐禪，要坐幾個時辰不動，是很難的，悟空表示沒耐性坐定，眼看輸定了。想不到唐僧表示會坐禪，與妖道比拼。這回唐僧終於顯出師父本領，令徒弟佩服！（第四十六回）

其後，悟空與妖道鬥法，下了沸騰油鍋後消失了。眾人以為悟空已死，輸了鬥法。國王馬上下令要處罰唐僧、豬八戒和沙僧。這時，唐僧一反平日貪生怕死之態，沒有與悟空劃清界線，沒有悲哭，更沒有跪地求饒，而是表明可以慷慨赴死，並請求為悟空祝禱。原文如下：

慌得三藏高叫：“陛下，赦貧僧一時。我那個徒弟自從歸教，歷歷有功。今日衝撞國師，死在油鍋之內，奈何先死者為神。我貧僧怎敢貪生？正是天下官員也管著天下百姓。陛下若教臣死，臣豈敢不死？只望寬恩，賜我半盞涼漿水飯、三張紙馬，容到油鍋前，燒此一陌紙，也表我師徒一念，那時再領罪也。”

國王聞言道：“也是，那中華人多有義氣。”命取些漿飯、黃錢與他。果然取了，遞與唐僧。

唐僧稱讚悟空歷歷有功，盡顯師徒情義，連敵對的國王都不禁讚歎他的義

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

氣。唐僧對悟空的祝禱過程原文如下：

唐僧教沙和尚同去，行至階下，有幾個校尉把八戒揪著耳朵，拉在鍋邊。三藏對鍋祝曰：“徒弟孫悟空：

自從受戒拜禪林，護我西來恩愛深。
指望同時成大道，何期今日你歸陰。
生前只為求經意，死後還存念佛心。
萬里英魂須等候，幽冥做鬼上雷音。”

唐僧祝禱的詩歌很感人，講出師徒因緣和情份以及取經得道的初心，即使悟空逝去，仍希望他保存佛念，到西天上雷音。

在取經後期，唐僧和孫悟空關係轉得更和洽，感情更深厚。

話說悟空被收進陰陽二氣瓶，身上被燒，感到必死無疑，忍不住掉下淚來。正是：“遭魔遇苦懷三藏，著難臨危慮聖僧。”悟空說道：（第七十五回）

“師父啊！當年皈正，蒙觀音菩薩勸善，脫離天災。我與你苦歷諸山，收殄多怪，降八戒，得沙僧，千辛萬苦，指望同證西方，共成正果。何期今日遭此毒魔，老孫誤入於此，傾了性命，撇你在半山之中，不能前進。想是我昔日名高，故有今朝之難。”

悟空一直盡心盡力為保護師父，瀕臨死亡，祇記掛師父。他說“指望同證西方，共成正果”，正與師父之前的祝禱“指望同時成大道”相通。正是師徒同心，悟空遇險，師父可能有感應，之後悟空脫難時，回到師父之處，發現師父正在為自己誠心祝禱。

那長老（唐僧）正在那裡撮土為香，望空禱祝。行者且停雲頭，聽他禱祝甚的。那長老合掌朝天道：“祈請雲霞眾位仙，六丁六甲與諸天。願保賢徒孫行者，神通廣大法無邊。”

悟空知道師父向諸神為自己祝禱，深受感動，回到師父身邊，真摯交談。

大聖聽得這般言語，更加努力，收斂雲光，近前叫道：“師父，我來了。”

長老攙住道：“悟空，勞碌。你遠探高山，許久不回，我甚憂慮。端的這山中有何吉凶？”

妙趣故事說西遊

行者笑道：“師父，才這一去，一則是東土眾生有緣有分，二來是師父功德無量無邊，三也虧弟子法力。”將前項妝鑽風、陷瓶裡及脫身之事，細陳了一遍。“今得見尊師之面，實為兩世之人也。”

唐僧見到悟空回來，扶著他慰問。悟空則一反平日居功自傲的態度，謙虛地說，能夠回來，先是因為東土眾生緣分，繼而是師父功德無量，最後才是自己法力。悟空平日對師父自稱“老孫”或“我”，現在則自稱“弟子”，充滿誠敬之情。

吳承恩設計人物關係時很巧妙，先把唐僧和悟空寫成個性不合，彼此不滿，常起嘲弄，互相責怪，甚至嚴重衝突；之後隨著取經路上的磨練，唐僧和悟空有所長進，彼此感恩，互相關懷，感情愈來愈好，最後同時得道成佛。

豬八戒三十六變是變什麼的？孫悟空祇得七十二變夠用嗎？

《西遊記》中，孫悟空有七十二變。我小時候看《西遊記》，便很想知道，悟空七十二變究竟是變哪七十二種東西，若果悟空需要變第七十三種東西，又如何是好？

長大了之後，再看《西遊記》，便明白七十二變是什麼一回事。

孫悟空的七十二變是學自菩提祖師的。在《西遊記》第二回，菩提祖師教孫悟空法術，問他想學天罡三十六變，抑或地煞七十二變。悟空回答“願多裏撈摸”，便學了七十二變。他的“撈摸”是什麼意思？可以指探索學習，更可以指尋求多變。他學了“地煞七十二變”之後，便很喜歡變身，在書中變了一百多次！

七十二變可以變什麼的？書中沒有明說。我們細看悟空變化的形態。

悟空可變成神仙，如赤腳大仙、二郎神；又可變成妖精，如牛魔王、九尾妖狐、小妖；更可以變成不同人物，如唐僧、高家莊的高翠蘭、孩童。

悟空可變成昆蟲，如蒼蠅、螻蛄蟲；也可變成不同動物，天上飛的、陸地走的、水底游的都可以，如麻雀、老鼠、螃蟹。

悟空還可變成各種植物、各種物件，又可以變成土地廟，甚至清風、五色祥雲！

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

由此可見，悟空的七十二變中的“七十二”並非實際變身的數字，而是像七十二行一樣，包羅萬有，即是說，悟空變什麼都可以！

悟空運用七十二變，變成不同形象，便可以冒充欺騙，又便於躲藏、監視或逃亡，更可以走進妖精肚中，威逼妖精，盡情作弄！他的變身千姿百態，惟肖惟妙，推展諧趣曲折的情節。

我們看看豬八戒的三十六變又是怎樣的。原來豬八戒並不喜歡變身，書中所記，就祇變得幾次。

1) 在高老莊時，變身為壯漢，從而在高家莊工作並與高小姐成婚。（第十八回）

2) 在寶象國，豬八戒在國王面前表演變身，“那八戒他也有三十六般變化，就在階前，賣弄手段，卻便捻訣唸咒，喝一聲叫‘長！’把腰一躬，就長了有八九丈長，卻似個開路神一般。”（第二十九回）

3) 在陳家莊，豬八戒在悟空強迫之下，勉強變成小女孩，卻有一個大大的豬肚！（第四十七回）

4) 在荊棘嶺上，唐僧見荊棘滿途，不能前行，豬八戒變身二十丈高，把釘耙變成三十丈長，使耙奮起開路。（第六十四回）

5) 在七絕山稀柿衙口，道路填塞了熟爛了的柿子，惡臭難當，唐僧難以前行，豬八戒變成“白蹄四隻高千尺，劍鬣長身百丈饒”的巨豬，用鼻子開路！豬八戒還解說自身的變身本領：“我老豬本來有三十六般變化。若說變輕巧華麗飛騰之物，委實不能；若說變山、變樹，變石塊，變土墩，變賴象、科豬、水牛、駱駝，真個全會。只是身體變得大，肚腸越發大。”（第六十七回）

由此可知，豬八戒的三十六變祇可以把身體變大，又或是變成粗實之物，要變成其他人物則是十分勉強，可能變得一半，十分搞笑。相較於豬八戒，孫悟空的七十二變則是變什麼便似什麼，可以變成任何神仙、妖精、人、動物、植物、各種物品以至風雲；他變得很逼真，騙倒不少人，曾變成牛魔王，連相當狡猾的鐵扇公主（牛魔王夫人）也被騙倒。很明顯，吳承恩寫豬八戒的三十六變，是指豬八戒是變身法的庸手，祇得“半桶水”，一知半解，用來襯托孫悟空這位變身高手。

妙趣故事說西遊

關於《西遊記》的變身法，我小時候有問題；長大了，細看《西遊記》時，卻有更多問題！

悟空當初是選了“地煞七十二變”來學，如果他當時選了“天罡三十六變”，他又會怎樣？豬八戒的三十六變就是“天罡三十六變”嗎？

很難知道吳承恩怎樣設想。我傾向猜想，如果悟空當初選了“天罡三十六變”，他在書中的變身本領還是一樣厲害，這樣才能顯出他機靈巧智、嬉戲好玩的性格，更能推動有趣多變的情節。

至於豬八戒，他的三十六變很可能就是“天罡三十六變”。“天罡三十六變”應該是很厲害的變身術，為什麼豬八戒的變身本領這麼差？我想起《射鵰英雄傳》中的傻姑，她得到絕頂高手“東邪”黃藥師傳授武功，可是武功卻相當差，因為她是傻的。所以，無論豬八戒學“天罡三十六變”，抑或“地煞七十二變”，又或是“天罡地煞一百零八變”，他的變身表現都會差，因為，豬八戒就是這麼傻氣！

豬八戒的丑角形象如何出色？

《西遊記》是喜劇，喜劇通常有丑角。豬八戒就是丑角。傳統的戲曲和小說，丑角出場，必定形象鮮明，逗笑十足。可是，豬八戒出場時是吃人的兇惡妖精，遇上觀音竟然要襲擊她，跟著與觀音徒弟大打出手，展現兇惡威武的形象。

（第八回）經觀音感化之後，豬八戒改邪歸正，去了高老莊，從此展現很滑稽的丑角形象。他的岳父，也就是高老莊的主人，是這樣描述豬八戒的：（第十八回）

高老道：“初來時是一條黑胖漢，後來就變做一個長嘴大耳朵的獸子，腦後又有一溜鬃毛，身體粗糙怕人，頭臉就像個豬的模樣。食腸卻又甚大：一頓要吃三五斗米飯，早間點心也得百十個燒餅才夠。喜得還吃齋素；若再吃葷酒，便是老拙這些家業田產之類，不上半年，就吃個罄淨。”

豬八戒就是外表醜陋的傻瓜，豬頭人身，“長嘴大耳朵”，又黑又肥，一味愛吃！無論電視劇和電影，豬八戒都是以此形象出現，造成大家對豬八戒的刻板印象，覺得他就是這麼簡單的丑角。

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

在人物對比上，悟空主動，八戒被動；悟空機智，八戒呆笨；悟空勇猛進取，八戒畏縮退避；悟空好名好勝好鬥，八戒好食好色好財；悟空本領高強，八戒本領平庸。兩師兄弟是打妖的拍檔，也是歡喜冤家，製造不少嬉戲玩笑的場面。這樣對比起來，八戒的丑角形象便更加飽滿和鮮明。

其實豬八戒不祇是一般插科打諢的角色，他毫不簡單，而且相當矛盾複雜。讓我們細看豬八戒人生中的種種困難、重重矛盾。

豬八戒本是天庭大將——天蓬元帥，英偉神武，統領天河八萬水兵；但後來因為調戲嫦娥，被貶凡間，變成豬首人身、醜陋不堪的妖精，在高老莊務農，其後被逼參加取經團隊，當唐僧的“家務助理”，給人看不起，經常受悟空作弄、妖精打擊。這是出身與現實的矛盾！

豬八戒被逼拜唐僧為師，當了和尚，本應清心寡欲，但他好色、好吃、好財。取經過程艱辛無比，不斷有強敵侵襲，豬八戒身為取經團隊的二師兄，理應與師兄弟和衷共濟，共同為取經任務努力；他身當探路先鋒、力保師父安全之職，需要堅持不懈、無比勇氣、捨身忘我的精神。可是豬八戒意志薄弱、懶惰膽小、自私自利，欠缺團隊精神，有時唆擺唐僧懲罰孫悟空，更屢次提出要拆夥。這是個性與職責的矛盾！

豬八戒自稱“老豬”，不是因為他是豬，而是因為他姓豬。他以“八戒”為名，但他的思想言行卻是經常破戒；他的正式名字是“豬悟能”，期許高能，但他卻表現低能。這是名字與個性和能力的矛盾。

豬八戒的武功法力，有時可多個回合力敵孫悟空和牛魔王這樣的頂級高手，有時卻打不過小妖，甚至受制於凡人士兵；他有時計謀口才足以抗衡聰明無比的孫悟空，有時則笨拙無比，十足是馱子。這是本領不一的矛盾！

豬八戒從天蓬元帥被貶至凡間妖精，其後成為卑微和尚，沒有八萬水兵，但仍拿著他的九齒釘耙——九齒釘耙比悟空的金箍棒更有來頭，是玉皇大帝御賜、太上老君精心鑄造的神器！但為什麼天上武器不造成金槍寶劍，而要造成農具釘耙？這是小說伏筆，就是要配合貶下凡間後豬八戒農民勞工的身份、粗野庸俗的氣質。天上神器，凡間農具，連兵器也有矛盾！

取經過程的意義，本是令取經人從眾多劫難磨練中修身明道，終成正果。

妙趣故事說西遊

但無奈豬八戒除了與悟空關係變得和諧之外，其本色不變。他最後獲封淨壇使者，佛祖就說他“卻又有頑心，色情未泯”！豬八戒不滿唐僧和悟空成佛而自己祇當淨壇使者，佛祖解說他“口壯身慵，食腸寬大”，當淨壇使者，可受用四大部洲供奉之物。這個八戒，既有頑心，色情未泯，卻可得成正果；這位淨壇，其心未淨，卻可“淨”壇——把所有供奉之物吃得一乾二淨！這正是修行的矛盾。

上面談了豬八戒的諸多缺點，但他並非一無是處，其實他有不少功勞，反映出他個性的多方面。

在漫長的取經路上，一直都是他肩負挑行李的重任，遠路無輕擔，佛祖最後給他的“畢業成績”就是“因汝挑擔有功，加陞汝職正果，做淨壇使者。”（第一百回）可能因為豬八戒的懶惰形象太突出，很多人誤以為挑行李的是沙僧，但其實沙僧的主要工作是牽馬。豬八戒有克苦耐勞的一面。

豬八戒在路上有保護師父，參與多次打妖的戰鬥，尤其是他擅水性，對付不少水中的妖精。他先後在荊棘嶺上和七絕嶺上，發揮本領，變成巨豬，奮力開路，立下功勞。（第六十四和六十七回）話說悟空因打殺白骨精而被師父趕走，八戒使用激將法成功地把悟空請回去。（第三十一回）豬八戒有他勇猛和機智的一面。

豬八戒曾統領八萬水兵，又當過莊稼漢，對行走水路和日常生活的經驗比取經團隊的其他成員豐富。這些生活常識可判河道深淺是否可行（第四十七回），又可確保過冰河安全（第四十八回）。八戒的家居救護常識，更是救了悟空一命。話說悟空被紅孩兒的三昧真火所燒，“這大聖一身煙火，炮燥難禁，徑投於澗水內救火，被冷水一逼，弄得火氣攻心，三魂出舍。”，幸好豬八戒為他“按摸揉擦”，救活過來。（第四十一回）豬八戒有他善於實踐生活智慧的一面。

吳承恩寫豬八戒際遇無常，荒誕不經，屢受打擊，常被嘲笑，正反映人生的痛苦與無奈，可是吳承恩卻用喜劇手法寫豬八戒，令大家讀來不覺沉重，還會開懷大笑。吳承恩寫豬八戒這丑角，沒有把他簡單地面譜化，而是把他寫得有血有肉、個性多樣，流露出人性的矛盾和複雜。吳承恩性情善良幽默，沒把豬八戒寫成可惡小人，而將之寫成可笑可愛的“老豬”，成就了中國小說中最成功的喜劇人物！

為什麼豬八戒說話這麼伶俐？

在《西遊記》中，豬八戒被丈人和悟空稱為馱子，甚至連作者也稱之為馱子。豬八戒傻氣天真，有時笨得連說謊也要演練（第三十二回），但有時卻相當聰明，口齒伶俐。我們說說書中的故事，看看八戒有多伶俐！

首先說豬八戒發明“常言”俗語的貪吃刁潑故事。

在陳家莊，陳老爺慷慨招待唐僧師徒。豬八戒以閃電般的手法連吞六、七碗飯，之後快速吞吃全部食物：（第四十七回）

馱子（豬八戒）不論米飯麵飯、果品閑食，只情一撈，亂噎，口裡還嚷：“添飯，添飯。”漸漸不見來了。

行者叫道：“賢弟，少吃些罷，也強似在山凹裡忍餓，將就夠得半飽也好了。”

八戒道：“嘴臉。常言道：‘齋僧不飽，不如活埋’哩。”

在主人家面前，孫悟空一改平日作風，相當客氣地稱豬八戒為“賢弟”，勸他少吃一些，平日在路上山間，都可以忍餓，現在吃個半飽就可以。但豬八戒卻理直氣壯，先講出慣用的口頭禪“嘴臉”，再說“常言”——“齋僧不飽，不如活埋”！即是說：不讓老豬吃飽，不若活埋了我吧！這句“常言”，既文雅又生動，既幽默也狠辣，大家可能找不到出處，其實就是豬八戒發明的，他的刁潑是不是很有創意？

豬八戒的智慧和口才，有如其戰鬥力，時高時低。但他不變的是貪吃，並高聲為貪吃的人樹立真理：不吃飽毋寧死——“齋僧不飽，不如活埋”！

豬八戒貪吃刁潑，當遇上危險，嘴巴仍不輸人。且看以下故事。

話說豬八戒被白象妖精捉了，被綁在水中。孫悟空見到豬八戒被綁，不但沒救他，反而作弄他。孫悟空扮陰差要勾他的魂，嚇得豬八戒交出私房錢。孫悟空拿了錢後哈哈大笑，豬八戒才發現被騙，就大罵孫悟空。跟着二人對話如下：（第七十六回）

行者又笑道：“我把你這饞槽的！老孫保師父，不知受了多少苦難，

妙趣故事說西遊

你倒攢下私房！”

八戒道：“嘴臉！這是什麼私房！都是牙齒上刮下來的，我不捨得買了嘴吃，留了買匹布兒做件衣服，你卻嚇了我的。還分些兒與我。”

行者道：“半分也沒得與你！”

八戒罵道：“買命錢讓與你罷，好道也救我出去是。”

豬八戒先是大罵，孫悟空卻責怪他暗存私房。豬八戒氣勢不輸，回一句口頭禪“嘴臉”，竟說這是“牙齒上刮下來的”，要孫悟空分一點給他，孫悟空卻強硬拒絕。豬八戒其實身處劣勢險境，而錢已在孫悟空手中，根本取不回來，他就罵道“買命錢讓與你罷”，並用叫罵語氣叫孫悟空救他。豬八戒不但用詞巧妙，能言善辯，還很潑辣呢！

豬八戒不祇急中生智，還懂得編故事，用善意的謊言去勸悟空救師父。以下故事足顯豬八戒的智慧和口才。

話說孫悟空三打白骨精，唐僧卻誤會悟空殺了好人，聽信八戒讒言，用緊箍咒懲罰悟空，把他驅逐。（第二十七回）

其後，唐僧與八戒和沙僧來到寶象國，遇上黃袍怪。黃袍怪捉了沙僧，把唐僧變成老虎，打傷了白馬。八戒不敵黃袍怪，逃跑回到館驛。

奇怪的事發生了，豬八戒見到白馬竟然開口說話！豬八戒嚇得要走，卻被白馬一口咬住衣服。白馬請八戒去花果山向悟空求救。八戒知道悟空惱恨他之前向師父進讒，怕悟空打他，便不肯去。白馬說悟空是個有仁有義的猴王，不會打八戒。白馬還教八戒，見了悟空，不要說師父有難，祇說師父想念他。在白馬力勸之下，八戒勉為其難，前往花果山去請悟空回來。（第二十八至二十九回）

悟空見到八戒來訪，便加以嘲諷。八戒毫不介意，說師父想念悟空，請他回去。但悟空很精明，不相信八戒的說話。（第三十回）

八戒就地扯個謊，忙道：“委是想你，委是想你。”

行者道：“他怎的想我來？”

八戒道：“師父在馬上正行，叫聲‘徒弟’，我不曾聽見，沙僧又推耳聾。師父就想起你來，說我們不濟，說你還是個聰明伶俐之人，常時聲叫聲應，問一答十。因這般想你，專專教我來請你的。萬望你去走走，一

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

則不孤他仰望之心，二來也不負我遠來之意。”

行者聞言，跳下崖來，用手攙住八戒道：“賢弟，累你遠來，且和我耍耍兒去。”

面對悟空的質疑，八戒十分機智，生動地編造師父想念悟空的故事，還說師文稱讚悟空聰明伶俐，這樣一說，悟空覺得開心，便冰釋前嫌，拉著八戒去遊山玩耍。其後八戒一再請悟空回去，但卻不成功。他祇得回去，在路上自言自語，罵起悟空上來。悟空的手下回報情況，悟空便派人捉了八戒回花果山。

悟空看穿八戒來找他是因為師父有難。八戒祇得說出經過，說師父被黃袍怪所害，並說是白馬“教我來請師兄的”，並編出謊言，指白馬說：“師兄是個有仁有義的君子，君子不念舊惡，一定肯來救師父一難。”八戒又說“萬望哥哥念‘一日為師，終身為父’之情，千萬救他一救。”（第三十一回）

八戒既誇獎悟空，又提及師徒情份，悟空是被打動的。但悟空仍顧及面子，沒同意回去，反而怪八戒遇上妖精時，不說出悟空是師父的大徒弟。八戒便用激將法，謊稱當時已經說了……

八戒道：“我說：‘妖精，你不要無禮，莫害我師父。我還有個大師兄，叫做孫行者，他神通廣大，善能降妖，他來時教你死無葬身之地。’那怪聞言，越加忿怒，罵道：‘是個甚麼孫行者，我可怕他？他若來，我剝了他皮，抽了他筋，啃了他骨，吃了他心。饒他猴子瘦，我也把他剝鮓著油烹。’”

八戒真懂編故事，悟空聽後“就氣得抓耳撓腮，暴躁亂跳”，馬上要去寶象國對付黃袍怪。八戒對悟空的連番勸說，可以作為“勸說學”的教材！

悟空被逐，唐僧遇險。吳承恩要寫有人請悟空出山相助，這人可以是八戒、沙僧、白馬以至暗中保護唐僧的諸神。吳承恩向難度挑戰，選了最難勸服悟空的人——八戒。悟空一向看不起八戒，加上被師父所逐而惱恨八戒，怎會聽八戒的呢？所以吳承恩寫這以上情節時，把豬八戒寫得比孫悟空更聰明伶俐！

書中明明把豬八戒塑造成獸子，為什麼有時又把他寫得如此機智伶俐？就是為了情節需要，營造高手過招的場面！孫悟空腦筋既快，嘴巴又咄咄逼人，所以吳承恩有時把豬八戒也寫得機智伶俐，才可與孫悟空旗鼓相當，針鋒相對。

為什麼沙僧不受重視？

《西遊記》講唐僧與三位徒弟前往西天取經，三位徒弟按入門先後次序是孫悟空、豬八戒和沙僧。

吳承恩寫人物善用對比，我們分析一下唐僧師徒之間的對比。

唐僧是凡人，毫無法力，需要徒弟保護。他的三位徒弟都是從天界被貶下凡的神仙，有神仙本領，負責保護師父，因此經常與妖精鬥爭。所以，師父是需要神仙保護的凡人，徒弟則是打妖護師的神仙。

唐僧樣貌俊朗，言行有禮，守戒守規，是虔誠的聖僧。孫悟空和豬八戒分別是大徒弟和二徒弟，他們的樣子都不好看。孫悟空是猴子，豬八戒則是豬頭人身自稱“老豬”，猴子狡黠頑皮，肥豬呆笨懶惰，充滿動物本色，也流露童真。兩師兄弟是充滿喜劇感的歡喜冤家，經常製造搞笑場面。孫悟空好名好勝好鬥，豬八戒好食好色好財，他們的言行與和尚身份相去甚遠，經常破戒。所以，師父是斯文正經的好和尚，徒弟則是滑稽破戒的“假和尚”。

孫悟空和豬八戒之間性格不合，與師父性格也不合，常引起爭端。對唐僧而言，這兩名徒弟雖然很有功勞，值得讚賞，可是他們性格古怪，不時違規犯戒，言行不端，難以教導。

在取經路上，唐僧有三名徒弟同行，我們已分析了大徒弟和二徒弟的個性正是與師父不合，兩師兄弟正是歡喜冤家。三徒弟的個性會是怎麼樣的？

如果是我創作的話，我會按著吳承恩設計大徒弟和二徒弟的手法，把三徒弟寫成動物化的神仙，性格古怪，不聽師父教導。這樣的話，寫一名正經守規的老師帶著三個頑皮古怪的徒弟，可以製造更多的衝突場面，更多的諧趣情節，更重的喜劇效果。可是，吳承恩不是這樣寫，他把三師弟寫成是“沙僧”，是人而非動物。至於沙僧的形象和個性，我們逐一細看。

在書中，沙僧出場時是在流沙河，他是吃人無數的妖精，十分兇惡，見到觀音居然要捉她！（第八回）

書中寫沙僧的樣子很恐怖：“青不青，黑不黑，晦氣色臉；長不長，短

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

不短，赤腳筋軀。眼光閃爍，好似灶底雙燈；口角丫叉，就如屠家火鉢。獠牙撐劍刃，紅發亂蓬鬆。一聲叱吒如雷吼，兩腳奔波似滾風。”

沙僧樣子恐怖之外，更是很兇殘。他對觀音說：“我在此間吃人無數，向來有幾次取經人來，都被我吃了。凡吃的人頭，拋落流沙，竟沉水底。這個水，鵝毛也不能浮。惟有九個取經人的骷髏，浮在水面，再不能沉。我以為異物，將索兒穿在一處，閒時拿來頑耍”，這九個取經人是誰，書中沒有明說，大家猜得到嗎？

沙僧面貌猙獰，窮兇極惡，吃人無數。他把吃了的取經人的骷髏串起來，拿來“頑耍”。這比書中其他妖精都來得恐怖可怕！

孫悟空和豬八戒加入取經團隊後，個性沒有改變，經常犯戒，而且引起團隊內部不和。吳承恩怎樣寫沙僧呢？

吳承恩的手法有點出人意料，他寫沙僧加入取經團隊之後，與之前判若兩人，變成溫和善良的好人，勤懇沉實的君子，心誠意正的取經人，正經守戒的好和尚，尊敬和守護師父的好徒弟，支持和愛護師兄的好師弟！沙僧不但沒有為取經團隊帶來麻煩，還化解了不少團隊內部的爭端和拆夥危機。

書中寫沙僧成為唐僧弟子之時，正式剃頭受戒，唐僧“見他行禮真像個和尚家風，故又叫他做沙和尚”，所以書中往後就叫他“沙僧”。（第二十二回）相較之下，孫悟空和豬八戒入門時則較草率，因為無髮可剃，無怪乎不以僧名！

吳承恩這樣設計沙僧的個性，是有些原因的。首先，沙僧加入取經團隊後，唐僧四師徒之中，唐僧和沙僧是“僧”，都是正經和尚，孫悟空和豬八戒則是搞笑和尚，形成平衡，正是“莊諧並重”。而沙僧的正常性格很好地襯托了悟空和八戒的極端性格。第二，團隊內有衝突才有戲可看，但衝突需要有人去調解，沙僧正是擔當調解角色。第三，吳承恩覺得三師兄弟之中有兩名喜劇角色便好，不用每個都滑稽搞笑。這正是張馳有道。

沙僧溫和善良，以和為貴，品性與唐僧相似，唐僧應該與他融洽相處，感情很好，是嗎？可不一定。在取經路上，唐僧與悟空的感情相當好，而且是愈來愈好，經常稱讚和感謝悟空，唐僧對八戒則是最初偏袒，後來較為嚴厲，間中也有稱讚八戒。但書中沒寫唐僧與沙僧相處得好不好，除了第一次見面唐僧稱讚沙

妙趣故事說西遊

僧有禮，之後沒有寫唐僧稱讚沙僧。

其實，書中寫唐僧與沙僧的對話極少。有次唐僧與三位徒弟交流詩歌。悟空和沙僧先後解說及作出詩歌，都啟發了唐僧，唐僧稱謝了悟空，卻沒有回應沙僧。（第三十六回）話說紅孩兒一役，唐僧因誤會要唸緊箍咒罰悟空，幸好沙僧勸止了師父，但書中祇是很簡單地交待，連唐僧和沙僧的對話也沒有寫出來。

（第四十回）悟空因殺了強盜被師父驅逐後，唐僧行了不久便感飢渴，豬八戒和沙僧先後要出去取水，對唐僧說話，唐僧以話回答八戒，但對沙僧卻是“含淚無言，但點頭相答”。（第五十七回）

為什麼唐僧不重視沙僧？這可以有不同的解釋。

悟空身子瘦小，高不足四尺，“毛臉電公嘴”；八戒是高大胖子，“長嘴大耳朵”。一般人初見他們，祇覺醜怪難看，但如果把他們當動物看，其實並不醜陋，甚至會覺得滑稽可愛。但沙僧是人，他的猙獰和醜陋面孔，加上老是“晦氣色臉”，看多一眼也不舒服，望著對話更不好受。怎可以“給面色師父看”呢？師父自然不大理會他。

吳承恩寫三師兄弟的戲份並不平均，孫悟空的戲份固然最多，豬八戒的亦相當多，沙僧的卻偏少。沙僧並不是主角，他與師父關係如何、有否對話都毫不重要，吳承恩根本不想多費筆墨寫他。其實不重視沙僧的，不是唐僧，而是吳承恩！

取經團隊中，唐僧雖然是師父，但更像老板和上司，因為徒弟們主要為他工作，而非學習佛經。在現實職場上，老板的注意力都會放在孫悟空和豬八戒這樣的員工身上，因為他們立大功，但又會出大錯，經常有糾紛，又不大聽話，不得不管。老板與這些員工相處較多，感念功勞，便會加以重視。但對沙僧這般忠誠沉實、勤奮可靠的員工，可以不用理會啊！

最後一個解釋是有點玄妙。之前不是說沙僧吃了九個取經人嗎？唐僧是佛祖弟子金蟬子的十世轉世，可能沙僧吃的九個取經人，就是唐僧的前九世。所以，沙僧就是唐僧的“天敵”，難怪唐僧對這位徒弟毫不重視，對他連話也不多說一句！

唐僧師父是否偏心？

在《西遊記》中，唐僧是高僧，慈悲為懷，日常教導徒弟互愛互助。可是孫悟空和豬八戒這兩個徒弟相當頑皮古怪，唐僧教導他們真的不易，還被孫悟空指他偏袒豬八戒。我們看看一些事例，究竟唐僧師父是否偏心？

話說平頂山一役，唐僧師徒前行時遇高山擋路，前有樵夫示警，說此山有一夥毒魔狠怪，專吃過山的人。悟空上前探問，原來樵夫是日值功曹所變，說前面妖怪有厲害法寶。悟空便想要豬八戒作先鋒前行，與妖怪打一場，如果打不過，悟空才出手，顯出威風本事。可是悟空知道八戒會躲懶不肯前行打妖，又知道師父會袒護八戒，悟空便假裝哭起上來，向師父說前面有凶狠妖怪，不能前行，自己獨個兒應付不了。唐僧便請悟空調動其他徒弟協助。跟著悟空便哄騙八戒前去巡山。八戒一走，悟空便忍不住笑了出來，原文如下：（第三十二回）

行者在傍，忍不住嘻嘻冷笑。

長老罵道：“你這個潑猴！兄弟們全無愛憐之意，常懷嫉妒之心。你做出這樣獐智，巧言令色，撮弄他去甚麼巡山，卻又在這裡笑他。”

行者道：“不是笑他，我這笑中有味。你看豬八戒這一去，決不巡山，也不敢見妖怪，不知往那裡去躲閃半會，捏出個謊來，哄我們也。”

長老道：“你怎麼就曉得他？”

行者道：“我估出他是這等，不信，等我跟他去看看，聽他一聽：一則幫副他手段降妖，二來看他可有個誠心拜佛？”

長老道：“好，好，好，你卻莫去捉弄他。”

唐僧見悟空在笑，便知道他在作弄八戒，於是便教訓他。可是悟空完全不受教，還說自己“笑中有味”，預計八戒一定會躲懶歇息，然後回來便撒謊。唐僧聽後，相信悟空，但提示他不要再捉弄八戒。

在這故事段落中，吳承恩把悟空的個性改變，一反平日爭強好勝的形象，竟然裝哭扮弱去騙師父和八戒！但同時反映了悟空和唐僧的心理狀態：唐僧和悟空都了解對方，悟空知道師父袒護八戒，而唐僧則知道悟空定要作弄八戒！

妙趣故事說西遊

之後八戒果然被悟空料中，真的走不遠便躲在草坡睡覺。八戒卻不知道，悟空變身螻蛄蟲兒，附了在他身上，探聽他的一舉一動。八戒睡得正香，悟空變成啄木蟲，叮了八戒嘴唇一下，八戒驚醒，之後再睡，又被“啄木蟲”在耳根後叮了一下，結果睡不下去，祇得起身。

吳承恩寫這段充滿童心童趣，很有卡通感。肥豬偷懶睡覺，卻給“小蟲”作弄，不是叮他身子，而是嘴唇和耳背，真是滑稽！

八戒根本沒有巡山，便要編造謊言去向師父和師兄報告。但他真的是馱子，講大話也要演練，對起石頭認真說一遍謊話，說前面是石頭山，石頭洞，鐵葉門……這全給悟空聽見了，便回到師父處，向師父報告了一切。後來八戒回來，報告“巡山”經過，就給悟空當場拆穿。悟空斥責八戒沒去巡山，卻去睡覺，編造謊言，誤了大事，便要棒打八戒。八戒馬上求饒。原文如下：

馱子沒計奈何，扯住師父道：“你替我說個方便兒。”

長老道：“悟空說你編謊，我還不信，今果如此，其實該打。但如今過山少人使喚，悟空，你且饒他，待過了山，再打罷。”

行者道：“古人云：‘順父母言情，呼為大孝。’師父說不打，我就且饒你。你再去與他巡山，若再說謊誤事，我定一下也不饒你。”

八戒犯錯，悟空要打八戒，令唐僧面對兩難處境。見到八戒捱打，唐僧於心不忍；但如果不准悟空打八戒，會令悟空沒面子，而且悟空會怪自己袒護八戒。唐僧很有智慧，他指出八戒“其實該打”，但因為用人之際，可以緩刑，請悟空“且饒他，待過了山，再打罷。”悟空很懂師父心意，哪會過了山之後打呢？就是悟空必須饒八戒不打，他便說：“順父母言情，呼為大孝”。這是最高明的下台階！

吳承恩寫這段落純為製造喜劇效果、搞笑場面，但同時反映出，悟空和唐僧都深懂對方心理，師徒之間互相尊重。

悟空經常捉弄八戒，又說師父袒護八戒，唐僧這個師父真的不易做，且看另一事件。

話說在獅駝嶺一役，豬八戒出戰，但怕打敗，便打算在身上綁救命索。悟空暗笑要作弄八戒，便哄他出戰。但當八戒戰敗向悟空呼救，請他扯救命索時，

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

悟空卻放索，讓八戒被妖精捉了！唐僧便責怪悟空，原文如下：（第七十六回）

這坡下三藏看見，又惱行者道：“悟空，怪不得你能咒你死哩，原來你兄弟全無相親相愛之意，專懷相嫉相妒之心。他那般說，教你扯扯救命索，你怎麼不扯，還將索子丟去？如今教他被害，卻如之何？”

行者笑道：“師父也忒護短，忒偏心。罷了，像老孫拿去時，你略不掛念，左右是捨命之材；這猢猻才自遭擒，你就怪我。也教他受些苦惱，方見取經之難。”

三藏道：“徒弟啊，你去，我豈不掛念？想著你會變化，斷然不至傷身。那猢猻生得狼狽，又不肯騰那，這一去，少吉多凶。你還去救他一救。”

在師徒對話中，唐僧責怪悟空不救八戒，但悟空的態度頗為不敬，竟然笑著反駁師父偏心。這時唐僧不但沒動怒，還耐心解釋，說自己當然記掛悟空，但悟空本領高強並沒有危險，八戒本領庸劣就凶多吉少，還是請悟空去救八戒。悟空聽後，便馬上去救八戒。

唐僧的解釋相當高明，知道悟空自高自大，受軟不受硬，便讚賞他一下，令悟空信服。很多家長偏愛幼小孩子，哥哥姊姊不滿時，家長往往不懂得好好溝通，強說自己有理，硬要孩子服從，不顧孩子感受，傷害親子感情，這些家長要向唐僧學習呢！

唐僧並不總是偏愛八戒，有時亦會對他很嚴厲。話說青龍山一役，悟空收伏犀牛怪後，唐僧師徒受到當地眾多大戶人家的熱情款待，在當地慈雲寺住了個多月，仍不前行取經。最後，唐僧果斷決定，早上五更出發。悟空叫醒八戒起行，可是八戒卻不肯出發，還說師父不是：（第九十二回）

猢猻子抹抹臉道：“又是這長老沒正經。二百四十家大戶都請，才吃了有三十幾頓飽齋，怎麼又弄老豬忍餓？”

長老聽言罵道：“饞糟的夯貨，莫胡說，快早起來；再若強嘴，教悟空拿金箍棒打牙。”

那猢猻子聽見說打，慌了手腳道：“師父今番變了：常時疼我愛我，念我蠢夯護我，哥要打時，他又勸解；今日怎麼發狠轉教打麼？”

行者道：“師父怪你為嘴，誤了路程。快早收拾行李，備馬，免打！”

妙趣故事說西遊

八戒懶散好食，貪圖享樂，當然不肯起行，還說師父“沒正經”。他恃著師父“常時疼我愛我”，知道不聽話也不會受罰。唐僧對著賴皮不聽話的八戒，說道理也沒用，便嚴詞責罵，並說若再強辯，便要悟空打他，還要打牙——這對八戒來說是最殘酷可怕的懲罰，貪吃的他沒牙又怎可以呢？但悟空明白師父祇是嚇嚇八戒，不是要真打，便好言勸告師弟，快點準備出行。唐僧得到悟空的配合，果然有效地教導了八戒，令他馬上起行。事實上，愈近取經末段，唐僧和悟空的關係愈融合，兩人可說是知己呢！

吳承恩寫唐僧和徒弟相處，妙趣橫生，卻能深刻地反映人性。能力高的孩子被要求更高，能力低的孩子得到特別保護；在職場上，同一職級，能者多勞，懶者少做。原來世道人情，正是這樣。至於家長和上司面對孩子或下屬質疑偏心時，真的要小心反省和回應，唐僧的方式可作參考。

回到開首的問題，究竟唐僧是否偏袒八戒？悟空和八戒說是，唐僧說不是，你覺得呢？

唐僧教了徒弟什麼？

在《西遊記》中，唐僧是孫悟空、豬八戒和沙僧的師父，是佛家的師父和徒弟，但唐僧其實沒有與徒弟一起誦經談佛理。他怎樣教徒弟呢？他在生活情境中教導徒弟品德，以言行身教去引導徒弟。

首先，唐僧安份守己，清心寡欲。

唐僧師徒取經路上沿途化齋，有如乞討。唐僧堅守出家人本份，不貪圖享樂，又不貪財，對善信的捐贈，一律婉拒。在西梁國，女王送悟空三師兄弟出城時，贈以悟空金銀，悟空回應：“我們出家人，不受金銀，途中自有乞化之處。”，女王贈以綾錦對，悟空回應：“出家人穿不得綾錦，自有護體布衣。”（第五十四回）悟空正是謹遵師父的教誨。

此外，取經路上，有不少女色的誘惑。例如，唐僧面對“四聖試禪心”中由神仙變成的美女（第二十三回）、西梁國的女王（第五十四回）、琵琶洞的蠍子精（第五十五回）以及無底洞的老鼠精（第八十二回）等的誘惑，他都堅拒了。

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

第二，唐僧慈悲為懷，謙虛有禮。

唐僧個性仁慈善良，富同情心，取經沿途多次見到苦難之事，都讓徒弟出手救人。唐僧樂於助人，不為回報，更從不邀功，徒弟滅魔救災，受助者致謝時，唐僧都說是徒弟功勞。在烏雞國，悟空救了國王，國王向唐僧下跪致謝。

三藏慌忙攙起道：“陛下，不干我事，你且謝我徒弟。”

行者笑道：“師父說那裡話，常言道：‘家無二主。’你受他一拜兒不虧。”（第三十九回）

取經旅途將完，在寇員外家，唐僧被寇家公子問及他取經走了多少年。

三藏笑道：“貧僧在路，耽擱的日子多，行的日子少。常遭毒魔狠怪，萬苦千辛，甚虧我三個徒弟保護。共計一十四遍寒暑，方得至寶方。”（第九十六回）

唐僧在眾人面前，笑著總結取經艱辛，把功勞全給了徒弟。這種謙遜感恩的態度，實是難能可貴。

唐僧的徒弟之中，悟空驕傲自大，比較難教。

話說在觀音禪院，院主老僧接待唐僧師徒，交談起來。（第十六回）

三藏又問：“老院主高壽幾何？”

老僧道：“痴長二百七十歲了。”

行者聽見道：“這還是我萬代孫兒哩。”

三藏瞅了他一眼道：“謹言，莫要不識高低，衝撞人。”

那和尚便問：“老爺，你有多少年紀了？”

行者道：“不敢說。”

悟空對主人家沒禮貌，唐僧馬上指正，而悟空亦接受教導。接著院主用珍貴器具奉茶，唐僧加以讚賞，院主說唐僧來自天朝大國，請唐僧出示寶物看看。唐僧謙虛地回應：“可憐，我那東土無甚寶貝；就有時，路程遙遠，也不能帶得。”可是悟空卻要師父把袈裟拿出來與眾僧看。

三藏把行者扯住，悄悄的道：“徒弟，莫要與人鬥富。你我是單身在外，只恐有錯。”

行者道：“看看袈裟，有何差錯？”

妙趣故事說西遊

三藏道：“你不曾理會得。古人有云：‘珍奇玩好之物，不可使見貪婪奸偽之人。’倘若一經入目，必動其心；既動其心，必生其計。汝是個畏禍的，索之而必應其求，可也；不然，則殞身滅命，皆起於此，事不小矣。”

悟空不聽師父之言，堅持取出袈裟與眾僧看，結果真的如師父所言，惹出禍來，受到教訓。

第三，唐僧愛護徒弟，師徒情深。

唐僧明白徒弟辛勞，對他們加以慰勞及稱讚，師徒的感情甚好。在《唐僧與孫悟空的關係好嗎？》已陳述了唐僧和悟空師徒之間的情深義重，以下是另外的一些例子。

話說悟空奮力對抗金角、銀角大王，救出唐僧。“唐僧謝之不盡道：‘徒弟啊，多虧你受了勞苦。’”（第三十五回）

在鳳仙郡，悟空求雨立功，“唐僧喜喜歡歡別了郡侯，在馬上向行者道：‘賢徒，這一場善果，真勝似比丘國搭救兒童，皆爾之功也。’”（第八十八回）

儒家思想說父慈子孝，父子關係必然是雙方的。唐僧愛護徒弟，徒弟亦孝敬師父。

話說悟空請觀音收伏紅孩兒之後，三師兄弟到院中，見到師父赤條條被綁著。（第四十三回）

沙僧連忙解繩，行者即取衣服穿上。

三人跪在面前道：“師父吃苦了。”

三藏謝道：“賢徒啊，多累你等。怎生降得妖魔也？”

行者又將請菩薩，收童子之言，備陳一遍。

徒弟見師父受苦，便下跪慰問。而唐僧被綁多時，苦不堪言，但見徒弟來相救，完全沒有訴苦，而是馬上稱謝，又慰勞他們。唐僧還問悟空滅妖經過，讓悟空有機會說一遍他艱辛抗敵的經過，唐僧這種關懷和肯定，對悟空是很大的鼓勵。

唐僧明白徒弟辛勞，不祇在口上慰勞稱謝，亦有付諸行動。

話說在盤絲洞附近，唐僧下馬主動去化齋，悟空說“一日為師，終身為

第四章 唐僧和徒弟有什麼特別之處？

父”，八戒說：“有事弟子服其勞”，兩師兄弟都爭相去化齋，不讓師父辛勞走動。可是唐僧堅持去化齋，並解釋說平日由徒弟去化齋，是因為路遠或風雨之時，當前天氣好而附近有人家，他便自己去化齋。（第七十二回）

唐僧忠君愛國，承擔了取經重任，即使經歷眾多劫難和挫折，仍堅持取經。全靠他凝聚三名徒弟一起，互助互愛，迎難而上，最終大業得成。他既是高僧，也是君子，在生活中教導徒弟時，有不少值得稱道之處。

第五章 觀音有多重要？

觀音的形象如何變化莫測？

在佛教中，觀音大慈大悲，對不同的眾生，展現不同的身相，便於救苦助人，也便於說法教化。這可以說是個性化的救助和傳教方式。

觀音形象多變，可分為“顯生相”和“化身相”。

“顯生相”的形象可以有多種，觀音可以穿不同服飾，持不同器物，作不同的動作，例如楊柳觀音、合掌觀音、魚籃觀音等；又可以呈現多首、多目、多臂等法相，例如十一面觀音、千手觀音。

“化身相”則是指觀音化身成為不同人物，方便救助和說法。《法華經》所載，觀音有三十三種“化身相”，包括佛身、金剛、龍身、居士、長者、小孩等。按民間傳說，觀音本是男兒身，後來為救人變作女兒身。

基於以上固有的傳統宗教形象，在《西遊記》中，吳承恩又是如何塑造觀音菩薩這個角色形象的呢？

在《西遊記》中，觀音自稱貧僧，應該是男性，可是卻經常以女子形象出現。在第十二回，吳承恩以詩歌頌讚觀音“瑞靄散繽紛，祥光護法身。九霄華漢裡，現出女真人。”即是說，他把觀音當做女性的神。

第八回和第十二回，吳承恩寫觀音出場時，描繪她的莊嚴法相、盛裝美貌，讚揚她救苦救難、大慈大悲，這正是觀音的傳統的神聖形象。可是吳承恩筆下的觀音，不但神聖無比，還靈活變通，十分鬼馬，經常化作不同的形象，例如：

1. 觀音變成疥癩和尚，進京城兜售物品。她利用這個機會，既為了考驗人性，又成功地將九環錫杖和錦繡袈裟送到唐僧的手中。（第十二回）
2. 觀音變成老婆婆，交給唐僧緊箍兒，教唐僧欺騙孫悟空戴上緊箍兒。（第十四回）

第五章 觀音有多重要？

3. 觀音和其他三位神仙（黎山老母、普賢菩薩、文殊菩薩）化作良家婦女試探唐僧師徒。（第二十三回）

4. 為了收服黑熊精，觀音變身成爲黑熊精的妖精朋友，與孫悟空合作去欺騙黑熊精。（第十七回）

吳承恩創作出觀音的新形象，真是不落俗套，把她寫得善用計謀，喜歡變作不同形象，甚至不惜偽裝成妖精去行騙！這大大顛覆了傳統神聖莊嚴的觀音形象，是很大膽的創作。可是吳承恩不止於此，他寫盡觀音各種奇妙變身之餘，也寫她本來的面目——家居形象！

話說靈感大王（金魚精）捉了唐僧，悟空請觀音（金魚精的主人）救師父，見到觀音在家附近的竹林，削竹織籃，準備去捉金魚精。原文描述觀音如下：（第四十九回）

遠觀救苦尊，盤坐襯殘筭。
懶散怕梳妝，容顏多綽約。
散挽一窩絲，未曾戴纓絡。
不掛素藍袍，貼身小襖縛。
漫腰束錦裙，赤了一雙腳。
披肩繡帶無，精光兩臂膊。
玉手執鋼刀，正把竹皮削。

觀音平常出現時，在蓮座上法相莊嚴，但悟空當天見到的觀音，素顏形象極為漂亮，其“家居便服”比小女孩裝束更隨意！之後觀音趕著要救唐僧的描述十分生動，原文如下：（第四十九回）

不多時，只見菩薩手提一個紫竹籃兒出林道：“悟空，我與你救唐僧去來。”

行者慌忙跪下道：“弟子不敢催促，且請菩薩著衣登座。”

菩薩道：“不消著衣，就此去也。”那菩薩撇下諸天，縱祥雲騰空而去。孫大聖只得相隨。

頃刻間，到了通天河界。八戒與沙僧看見道：“師兄性急，不知在南海怎麼亂嚷亂叫，把一個未梳妝的菩薩逼將來也。”

妙趣故事說西遊

吳承恩把觀音“擬人化”，擬到極致，竟把她寫成像凡間婦女一樣，在家中衣著隨便，平日出門見人前要梳妝，戴好纓絡，穿好長袍。但這次救人要緊，觀音便以“家居便服”提著籃兒出行。孫悟空提示觀音要穿好衣服才去救唐僧，她卻說不用，便馬上出發。之後還以此“魚籃觀音”的形象見大批民眾，受其禮拜。顯出觀音的慈悲和灑脫，救人要緊，不用重視外在的服飾妝扮。

取經團隊每次向觀音求助，她都會保持神聖優雅的形象，不論困難多大，她都會從容不迫。這次收服金魚精並不困難，其實觀音早已得知唐僧被金魚精捉了，所以削竹織籃來捉金魚精。為什麼觀音在這次出手相助時，卻匆忙失態呢？

對此可以解釋為，觀音見自己魚池的金魚下凡作亂，作為主人要負責，算得唐僧快要遇險了，必須急趕救人，便顧不得妝容儀態。

但我更傾向於以下解釋，就是不按一般情理的講法。本來觀音法力高強，要收服自己的金魚，應該易如反掌，何用親手削竹織籃去捉金魚呢？觀音變身本領高強，要出行何用慢慢梳妝穿衣呢？我認為，吳承恩在這段情節中，把觀音“擬人化”擬到極致，變成平凡女子一名，先要用功織籃，然後趕去救人，便匆忙失態了！

其實這段情節甚好，我們讀來，覺得觀音神機妙算，有情有義，不顧形象去救人，可愛可親，是最佳神仙，不算失態！

吳承恩用巧筆把觀音寫得“超聖入凡”，令人驚嘆。

為什麼觀音要變作妖精？

在《究竟孫悟空是妖精抑或神仙？》一文中，討論了孫悟空在妖精和神仙的身份中變來變去。其實在《西遊記》中，神仙和妖精的界線相當模糊。

豬八戒和沙僧本來都是天庭上的神仙，因犯錯而被貶下凡間，變成吃人的妖精。

取經團隊路上遇到的很多妖精，其實是天界神仙偷下凡間而變成的。之後這些妖精被主人神仙帶回天上，又恢復神仙的身份。例如黃眉怪、獨角兇大王。

有些妖精被高級神仙收伏之後，變成神仙。例如黑熊精、紅孩兒。

第五章 觀音有多重要？

以上所講的是長期轉變身份，如果講短期變身，則更是變化萬千，妙趣橫生。

二郎神變成猙獰的萬丈巨人，悟空也作同樣變身相鬥，之後追逐時還變成二郎神！

悟空變成牛魔王騙了他夫人的芭蕉扇，牛魔王則變成悟空的師弟豬八戒，騙了悟空，重奪芭蕉扇。

悟空變成牛魔王騙了紅孩兒磕頭，紅孩兒則變成觀音，騙了豬八戒。

觀音知道紅孩兒變成自己，她很生氣。但其實她是變身的專家，經常變作不同人物去行事，甚至可以變成妖精呢！

話說取經團隊到了黑風山，唐僧的袈裟被黑熊精所取，悟空不能戰勝黑熊精，便向觀音求助，他提出計謀，請觀音變成黑熊精的妖精朋友凌虛子。原文如下：（第十七回）

行者說道：“菩薩，你看這盤兒中是兩粒仙丹，便是我們與那妖魔的贖見；這盤兒後面刻的四個字，說‘凌虛子製’，便是我們與那妖魔的勾頭。菩薩若要依得我時，我好替你作個計較，也就不須動得干戈，也不須勞得征戰，妖魔眼下遭瘟，佛衣眼下出現；菩薩要不依我時，菩薩往西，我悟空往東，佛衣只當相送，唐三藏只當落空。”

菩薩笑道：“這猴熟嘴。”

行者道：“不敢，倒是一個計較。”

菩薩說：“你這計較怎說？”

行者道：“這盤上刻那‘凌虛子製’，想這道人就叫做凌虛子。菩薩，你要依我時，可就變做這個道人，我把這丹吃了一粒，變上一粒，略大些兒。菩薩，你就捧了這個盤兒、兩粒仙丹，去與那妖上壽，把這丸大些的讓與那妖。待那妖一口吞之，老孫便於中取事：他若不肯獻出佛衣，老孫將他肚腸就也織將一件出來。”

菩薩沒法，只得也點點頭兒依他。

這段情節甚奇，悟空竟然可用脅逼的語氣要求觀音依從他的計謀，觀音笑著問計謀是怎樣的，悟空便請她變成妖精去行騙，她竟然答應。更奇的是，觀音

妙趣故事說西遊

變了妖精之後，悟空竟夠膽取笑她，原文如下：（第十七回）

行者看道：“妙啊，妙啊！還是妖精菩薩，還是菩薩妖精？”

菩薩笑道：“悟空，菩薩、妖精，總是一念；若論本來，皆屬無有。”

行者心下頓悟，轉身卻就變做一粒仙丹。

悟空笑觀音是“妖精菩薩”、“菩薩妖精”。可是觀音不以為忤，還笑著點出“菩薩、妖精，總是一念；若論本來，皆屬無有。”即是說，本來沒有神也沒有魔，之所以有神和魔，皆因心念而起；心生善念，便是神，心生惡念，便是魔。不論身份如何，神魔就祇在一念之間。悟空聽後“心下頓悟”，觀音真是開明睿智的好老師！

《西遊記》是神怪小說，也是喜劇。吳承恩寫人物可以從神仙和妖精的身份中轉換，奇思妙想，令情節曲折有趣，甚具嬉戲精神。但他不祇嬉戲，還寫出深度，“菩薩妖精，總是一念”，正是人生哲理。

觀音如何善用人才？

玉皇大帝首次招安孫悟空，給他的官位是看馬房的低下職位——弼馬溫，令孫悟空不滿，離開天庭。其後玉皇大帝再次招安，給了孫悟空“齊天大聖”的名號，是個“有官無祿”的空銜，實際職務祇是當園丁，看守蟠桃園——派頑皮作反的猴子去守蟠桃園，又不加以監管，正是反映玉皇大帝的昏庸。結果悟空監守自盜，偷吃了很多蟠桃，其後更因不受重視，沒被邀請到蟠桃會，便大鬧天宮！正是玉皇大帝沒善用悟空的才能，便導至他作亂。

玉皇大帝見孫悟空作亂，便派十萬天兵天將打他，卻失敗了。原來天庭是外強中乾，皆因玉皇大帝管治不力，沒有善用人才。其實天庭最強的兵力不在天上，而是在凡間駐守的二郎神部隊。但玉皇大帝不懂用人，臨危仍不懂委派外甥二郎神出戰，反而是來訪的佛教尊者——觀音建議他調遣二郎神平亂，還提示“二郎神聽調不聽宣”（即二郎神很有個性，客氣的“調遣”可以，威權的“宣旨”不成！）這足顯觀音的知人善任。玉皇大帝下旨派二郎神平亂：“今特調賢甥同義兄弟即赴花果山助力剿除。成功之後，高陞重賞。”（第六回）可是二

第五章 觀音有多重要？

郎神捉了孫悟空立大功後，玉皇大帝卻沒有兌現“高陞重賞”的承諾，他祇賞了禮物，沒有給予高陞，也沒有嘉許稱讚，連當面慰勞也沒有。（第七回）這樣的領導方式，當然留不住人才。

與玉皇大帝相比，觀音則很懂得善用人才。看看她怎樣組成取經團隊。

話說佛祖發起取經的大計，向眾弟子說：“怎麼得一個有法力的，去東土尋一個善信，教他苦歷千山，詢經萬水，到我處求取真經，永傳東土，勸化眾生，卻乃是個山大的福緣，海深的善慶。誰肯去走一遭來？”觀音主動承擔這任務，然後與徒弟惠岸由西天出發，前往長安尋找取經人。他們走的路線與取經人走的是一樣的，但是方向相反。（第八回）

觀音師徒經過流沙河時，遇上樣子很恐怖的妖精，這惡妖竟然連觀音也想捉，與惠岸打起上來，不分勝負，後來得知遇上的是觀音，才停止戰鬥。惡妖告訴觀音自己的身世，他原來是天庭的捲簾大將，因犯錯被玉皇大帝貶下凡間，成為妖精，吃人無數，還吃了九位取經人，並把取經人的骷髏串起來“頑耍”。這惡妖真可怕！

吳承恩寫這情節甚有心思，作了很好的鋪墊。他告訴讀者，取經路上是萬分危險的，隨便一處流沙河，就有惡妖霸佔，專捉過路的人來吃，更吃了九位取經人。還有，這惡妖不是普通妖精，而是天將下凡，觀音徒弟也不能戰勝。流沙河這種惡妖吃人、神仙難敵、取經人遇害的兇險情況，正是漫長取經路途的縮影。

這個惡妖一直佔著流沙河要道，如新的取經人經過，肯定會被殺害。如果你是觀音，該怎麼辦？勸說惡妖不要吃人，特別不要加害取經人？收服他到佛界，以後不能為害人間？

觀音的處理方法很特別，她勸服這惡妖改邪歸正，等候取經人來到便當他的徒弟，一起去西方取經。這惡妖就是沙僧。

觀音師徒繼續前行，到了福陵山，遇上另一個惡妖，舉起釘耙要打觀音，與惠岸打起上來，後來被觀音終止了打鬥。這惡妖自道身世，原來是天蓬元帥，因犯事被玉皇大帝貶下凡間，成為吃人的妖精。觀音感化了他改過從善，等候取經人來到便當他的徒弟，一起去西方取經。這惡妖正是豬八戒。

妙趣故事說西遊

流沙河遇惡妖施襲，福陵山又遇惡妖施襲，足見妖精當道，路途兇險！

其後，觀音師徒騰雲駕霧前行，遇上西海龍王三太子，他因犯事被玉皇大帝判死刑，請求觀音搭救。觀音馬上到天庭見玉皇大帝，請求他不殺小龍，並賜小龍予取經人做個腳力。玉皇大帝同意了，小龍之後待取經人來到，便變做白馬，成為取經人的坐騎。

後來觀音師徒經過五行山，遇到被佛祖壓在五行山上下的孫悟空。悟空已被困五百年，見到觀音，慨嘆度日如年，從來沒熟人來看他。他請求觀音救他出來，並說自己已經悔過。觀音提出，悟空待取經人來救他，然後他當取經人的徒弟，一起前往取經。悟空馬上答應。

觀音師徒來到長安。其時玄奘法師被選為主持唐太宗發起的水陸大會。玄奘法師的前世是佛祖二弟子金蟬子，十世修行，德行高尚，佛學精通。唐太宗發起往西天取經的計劃，玄奘法師主動承擔此重任，唐太宗大喜，與玄奘結拜為兄弟，玄奘因此得名“唐僧”。

現在我們總結一下，佛祖派觀音尋找取經人，觀音找到什麼人？

其實觀音沒有找到取經人，唐僧是主動承擔取經重任的。觀音找到的，是取經人的三位徒弟和白馬。觀音很有先見之明，預先找到這些實力強大的徒弟去保護唐僧，否則唐僧取經不會成功。吳承恩特別寫三位徒弟和白馬都是犯了天條的神仙，玉皇大帝放棄了並且要處死他們。他們犯了罪，或被囚，或被放逐，或等候被殺，都是落難失意，沒有前途。觀音則人棄我取，善待這些人材，讓他們帶罪立功。可是，這行得通嗎？

回想當初，觀音遇上吃了九個取經人的沙僧，便讓他去保護新的取經人，其實相當冒險，這猶如，遇上縱火狂徒便請他當防火主任，遇上連環殺手便請他當兇殺組警官。還有，悟空法力高強，自大好勝，連玉皇大帝和天庭眾神都駕馭不了，怎會甘心去當唐僧的徒弟呢？

觀音安排這些徒弟去保護唐僧，與玉皇大帝派孫悟空這隻頑皮作反的猴子去守蟠桃園一樣，其實很易出事。何以前者成功而後者失敗？

成敗之分在於領導手法的高下。玉皇大帝招安悟空和派他去守蟠桃園之後，便完全不加理會，沒有任何監管；而觀音則採用了週詳的監管措施及危機通報機

第五章 觀音有多重要？

制，更不時施加援手及作出教導，令取經團隊可以克服重重困難。所以，玉帝是昏庸無能，埋沒人才，觀音則是英明有為，善用人才。

這故事很有意思，我們要給予犯罪的人改過的機會。可是，要釋囚重生，帶罪立功，不是給予機會這麼簡單，還要跟進工作，給予到位的支持。觀音正是這方面工作的好榜樣。

觀音感化悟空三師兄弟和龍王三太子，給予他們改過自新的機會以及適切的支持，令他們保護唐僧到西天，完成取經大業。

“世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。” 觀音就是伯樂。

在《西遊記》中誰的領導能力最好？

在《西遊記》中，有不少領導，可是大都表現欠佳，天庭的玉皇大帝無才無德，凡間的眾多國王乏善可陳。唯一令大家普遍有好感的，就是觀音。觀音除了救苦救難，還有很高的管理智慧，計劃週詳，執行力強，還善於團結內部和外部的力量，所以才能令唐僧師徒完成西天取經這不可能的任務！

為什麼說西天取經是不可能的任務？第一，取經要經歷九九八十一難才可成功，而法力高強、兇殘無比的妖精是劫難的主要來源。取經人要抵擋這麼多妖精侵襲，實在不可能。事實上，唐僧之前的九位取經人（可能正是他的前九世），在流沙河就被沙僧吃了！第二，取經人縱使本領高強，但在經歷這麼多苦劫災難後仍能堅持下來，卻是極之困難。第三，即使觀音找來悟空這位絕頂高手保護唐僧取經，加上八戒、沙僧與白馬，組成強大的隊伍，但悟空、師父和八戒的性格各有所偏，內部不和，有三次嚴重衝突和拆夥的危機呢！

我們看看觀音的領導方式，真是很特別：

1) 觀音預見唐僧師徒會不斷遇上困難，便一早安排了一批神仙暗中看護：六丁六甲、五方揭諦、四值功曹、一十八位護教伽藍。這些神仙輪流值日，見到危機，便現身相助，又或是馬上通知觀音或玉皇大帝。這些神仙還負起監察記錄的任務，準確記下受難的數目，確保唐僧師徒沒偷懶作弊呢！

妙趣故事說西遊

此外，觀音向悟空承諾，有什麼問題找她便可以，並給他三根救命毫毛。之後，觀音祇要得知唐僧師徒有事，便馬上幫忙。

2) 觀音預知，孫悟空這位法力高強的齊天大聖不會聽命於唐僧這個凡夫俗子。所以，她特別安排了唐僧救悟空出五行山及收他做徒弟，悟空對唐僧生感激之情，加上有師徒名份，便會尊敬和服從師父。但道德約束還不夠，觀音更用計騙悟空帶上緊箍兒，如果悟空不聽話，師父便唸緊箍咒去處罰。

3) 取經成功的關鍵就是悟空，所以觀音特別着重對悟空的引導與支持。不似唐僧般自我中心、用嘮嘮煩氣的方式去教導悟空，觀音能從悟空的角度去看問題，採用處境式領導，按當時情況以不同的方式來引導，有時解說，有時斥責，有時勸勉，有時安慰，有時說笑。對黑熊精一役，觀音甚至按悟空的建議去變成妖精，點出“菩薩妖精，總是一念”的道理。（第十七回）所以，在觀音的領導下，每次都能成功解決難題，並令悟空進步，取經隊伍日趨和諧團結。

4) 取經團隊的最大危機不是外面的妖精侵襲，而是內部的不和，猶其是唐僧和孫悟空之間的衝突，有三次竟然嚴重得拆了夥。觀音既要輔導及安撫悟空，也教導了唐僧。話說第三次拆夥，是唐僧驅逐悟空的。後來觀音帶悟空見唐僧，親自向唐僧說：“唐僧，前日打你的，乃假行者六耳獼猴也。幸如來知識，已被悟空打死。你今須是收留悟空，一路上魔障未消，必得他保護你，才得到靈山，見佛取經。再休嗔怪。”唐僧當然受教，叩頭道：“謹遵教旨。”（第五十八回）全憑觀音教導唐僧和悟空，他們兩師徒從此再沒有拆夥，師徒關係愈來愈好。（第五十八回）

5) 唐僧師徒在取經路上，得到天界各路神仙的大力支持。我想觀音很可能通告天界各路神仙，請他們幫助悟空取經。所以很多時眾神見到悟空，便早已得悉他已皈依佛門，正在往西天取經。

觀音既有先見之明，計劃週全，又能密切監督，隨時出手，更能排難解紛，令唐僧師徒團結一致。《西遊記》講取經，其實取經成功，全靠觀音的超強領導力！

第六章 親子教育說西遊

為何《西遊記》與親子教育有關？

孫悟空是否會哭？很多人心中，孫悟空是本領高強、降妖伏魔的大英雄，就算遇上困難，也會堅強地面對，不會哭吧！其實並非如此，孫悟空經常哭，而且會傷心大哭，不能好好管理情緒，相當像個小孩。為什麼會這樣？這可要由他的成長經歷說起。

孫悟空在《西遊記》中的故事，正是一個小孩的成長過程。第一階段的悟空，無父無母，是從石頭縫裡蹦出來的野猴子。雖然悟空從菩提祖師處學得本領，但得不到師父的愛與關懷，還被他驅逐了。在這一個階段，悟空是按照自己的天性行事，所以哪怕本領高強，卻依然幼稚，衝動行事，不顧後果。他闖龍宮，改生死簿，大鬧蟠桃會，充分地展現了“潑猴”形象；目中無人，結果闖下滔天大禍，受到重罰。而第二階段的孫悟空，受到觀音的點化，決定保護唐僧取真經，雖然如此，但仍然表現得像個孩子，情商不高，未能妥善管理好情緒，人際關係欠佳。可後來，經過很多的困難磨練，學會做人處事，懂得人情世故，最終成為鬥戰勝佛。取經過程正是悟空心靈成長之路，而唐僧和觀音對孫悟空的成長起到了十分關鍵的引導與教誨作用。

第一階段的孫悟空，缺乏教養，做錯事只是受到懲罰，無法改善自身的缺點。第二階段的孫悟空，逐漸得到適當的教養。其實教養不只是一個行為規範的約束，還需要有感情上的支持以及情緒管理與人際關係的培養。

說到感情上的支持，這就有賴唐僧師父。悟空答應觀音，要保護唐僧上西天取經，這本來祇是一項任務，最初悟空並不喜歡與唐僧一起。可是陪伴師父久了，經歷許多劫難之後，師徒情份愈來愈深，悟空說“一日為師，終生為父”，而唐僧不時慰勞和稱讚悟空，令悟空受到鼓勵而更加努力。即使唐僧並非明師，

妙趣故事說西遊

教導方式古板，有時對悟空埋怨責怪以至體罰，但他給予悟空“父愛”，令他感受到重視和肯定。

唐僧的個性是複雜的。他仁慈忠誠，謙卑有禮，從不居功，錯怪悟空之後肯承認錯誤；但他遇事時卻怯懦愚昧，迂腐偏執，有時好心卻做了壞事。悟空怎樣評價師父呢？他的眼睛是雪亮的，說師父是至誠君子（第四十六回）。其實，唐僧的言行身教不斷影響悟空向善。我們做家長的，個性不可能完美，也會犯錯，遇上孩子頑皮反叛，難免生氣。但家長要謹記，我們誠懇做人，孩子會感受得到；有機會便要肯定和鼓勵孩子——悟空本領通天，但仍需師父認同，何況是一般孩子？

說到對孫悟空的情商教育，這就有賴觀音。觀音扮演著一個母親的角色，給予孫悟空成長道路上心靈的支持以及親切的關懷。孫悟空只有在觀音面前才會顯露出小孩子般的一面，會大聲哭泣與訴苦。他有着大人的智商和孩子的情商，在神妖界他神通廣大是老江湖，但在情緒控制、人際關係等方面，他很多時像個小孩子。孫悟空取經成佛的過程其實就像一個小孩子逐漸從幼稚到成熟的過程，這個過程中，觀音對孫悟空的教化非常關鍵。悟空曾經在蛇盤山想放棄取經，炫耀師父袈裟惹禍，損毀鎮元大仙的人參果樹，打白骨精被師父驅逐，以及殺強盜又被師父驅逐等，每次都是得到觀音的教導及支持，才能渡過難關。觀音教化悟空的成功之處，不在於她的高深法力，而在於她對悟空的關懷愛護，以及因事制宜的圓通智慧。

綜上所述，唐僧的為師之道讓家長們明白，其實不存在完美的家長，家長的個性也許有缺點，可能犯錯，但需要給予孩子感情上的支持和良好的身教；而觀音給家長們的啟示則是，家長對孩子要做好情商教育，在不同方面都給予孩子指引和支持。家長們細細品讀唐僧和觀音的教育方式，可以得到不少啟發，做好親子教育。

孫悟空如何成長？

我十多年來推廣親子故事，到過很多小學講《西遊記》。對著小孩講孫悟

空的故事，便要簡單有趣。這裡與各位家長分享一些經驗，如何以問題帶出故事，做好品德教育。

首先講孫悟空名字的意思。

有一次我在瘋堂十號創意園講《西遊記》，聽眾有家長和小孩。故事會一開始，我邀請大家發問。有位小女孩問：“孫悟空為什麼叫孫悟空？”

小女孩真棒，一開始便問出全書的中心思想！

如果是大人問的話，我會這樣回答：“孫悟空本來沒有名字，祇是自稱美猴王。後來，他請師父菩提祖師為他起名字。師父見他是獼猴（即猴子），便取‘孫’不要‘犛’，取姓孫。而弟子排序屬‘悟’字輩，便取名悟空。吳承恩把主角叫做悟空，就是希望世人明白，名利權都是最後皆空，不要為追逐這些東西，而放棄善良正直的原則以及埋沒自己的個性。”

小女孩當然不能明白以上解釋。所以我便說，悟空的師父為悟空起這個名字，就是希望他由頑皮猴子變成好孩子。《西遊記》，就是講悟空如何學習變好，由頑皮孩子變成好孩子的過程。

接著講孫悟空怎樣頑皮闖禍。

悟空愛出名和逞威風，這可歸因於性格，亦關乎其出身及成長經歷。悟空無父無母，祇是石頭蹦出來的。他沒有家庭可倚靠，千辛萬苦，找到菩提祖師學法。菩提祖師隱居深山，法力高強，教曉悟空知識及法力，但卻趕走他，不許悟空告訴別人他是師父！

悟空無父無母，師父又不認他，十分可憐。他想出人頭地，顯示自己本領，結果到處欺凌，強索龍王寶物，擅改閻王生死冊。天庭要消滅他不成，便兩度招安，把他招到天庭當神仙，但祇是把他當雜役一般，叫他看馬房及守果園。

悟空一身本領，卻不被認同，結果一氣之下，大鬧天宮，闖出大禍，受到重罰，被佛祖壓在五行山下五百年。

這故事的啟示：不能單教孩子知識和本領，孩子需要父母與老師的關愛和認同。

唐僧救悟空脫離了五行山的囚禁，悟空拜唐僧為師，保護師父唐僧往西天取經。一起隨同取經的還有豬八戒、沙僧和白馬。

妙趣故事說西遊

唐僧取經團隊的組成有什麼特別？原來團隊成員都是大有來頭：唐僧本是佛祖弟子又是皇帝義弟，豬八戒和沙僧本來是天庭大將，連唐僧坐騎的白馬都不簡單，是龍王三太子！唯獨悟空出身極之卑微，似乎連玉兔、金魚甚至蜘蛛都不如，因為他祇是從石頭蹦出來出來的石猴，被天庭當成是妖精，就算曾經上了天庭當神仙也被人看不起。

被人看不起就要發脾氣搗亂，或是垂頭喪氣嗎？都不是，而是要努力，要爭氣！

在唐僧取經團隊中，悟空的出身最卑微，卻最有勇氣，性格最堅強，最富正義感，最有本領，奮力打妖，成為取經的最大功臣。

這故事的啟示：原來一個人的出身無關重要，堅毅意志與強大實力才是成功的重要因素。

取經路上，悟空怎樣由頑皮孩子變成好孩子？

漫長艱苦的取經路上，悟空遇上不少困難和挫敗。首先，是悟空經常被妖精打敗；第二是他自大好勝而惹禍；第三是與師父起衝突，被師父懲罰及驅逐。

悟空奮力應對難關，學好品德，師徒和諧團結，最後取經成功，成為鬥戰勝佛。在漫長的取經過程中，悟空的法力和本領完全沒有改變，改變的是品德好了。

這故事的啟示：品德重於本領，團隊精神比個人才能更為重要。

總結悟空的成長故事就是，出身卑微，勤奮向上，卻被人看不起，犯了大錯要坐牢，之後遇上機會，卻遇上重重挫敗。如果你覺得自己出身卑微，經常遇上挫敗，想想悟空的故事吧！吳承恩寫悟空出身這麼卑微，經歷寫得這麼坎坷，最後克服重重困難，終於成功，真的很勵志！

孫悟空如何不受重視？

我一直推廣《西遊記》作親子閱讀。我們家長當然可以照著《西遊記》的原著內容跟孩子說故事，更可以善用《西遊記》裏面的人物和情節去隱喻孩子以及現實生活。事實上，孩子很容易會有情緒及人際關係上的問題，而這些問題其

實跟孫悟空身上所表現出的問題差不多。我創立“開元故事法”，主張用孩子喜歡的人物去說故事，而孫悟空就是一個很多小孩子喜歡的人物，說他的故事很容易令孩子投入，並產生共鳴。

這篇文章和往後四篇文章都是運用孫悟空的故事去對照孩子現實生活的問題。

孩子在日常生活中，往往會感到不受重視，例如，孩子將家具堆成一間“屋”或者在牆上畫了一幅卡通畫，覺得很漂亮有趣，可是家長不但不欣賞，還加以責罰。又例如，老師安排一個班級作才藝表演，很多同學都被選上，孩子覺得自己也很優秀，但卻沒能入選。

遇上孩子感到不受重視而難過，可以與他說悟空如何失意，然後加以引導。以下是故事的主要內容：（原文見第四回）

話說孫悟空受到玉皇大帝的委派，當起弼馬溫這個職位，管理馬房。他以為是一個很高的官職。但後來發現這是一個根本不入流的小差使！他就很生氣，離開天庭回到花果山，為什麼他會這麼生氣呢？（在這裡，可以暫停故事，和孩子討論悟空生氣的原因，即他有好本領但不被認同，並問孩子有沒有類似的見聞經歷。）

之後玉皇大帝答應孫悟空的要求，封他為齊天大聖，但這只是銜頭，根本有名無實，是一件沒有薪水的差事，具體的職務只是管理蟠桃園。蟠桃是極其珍貴的仙果，悟空忍不住竟然偷吃了很多蟠桃。

其後天庭即將舉辦王母娘娘蟠桃會，卻沒有邀請孫悟空。什麼是蟠桃會呢？就是玉皇大帝的太太的生日派對。這麼重要的大會，自然是邀請高官貴人，哪會邀請看蟠桃園的孫悟空呢？但孫悟空一直認為自己很重要，所以知道沒被邀請便很生氣，到處破壞，大鬧天宮。

為什麼他會這麼生氣呢？應該怎樣幫助孫悟空呢？（跟著可以和孩子討論一下，有沒有類似的見聞經歷以及如何幫助孫悟空。）可惜沒有人教導孫悟空如何適應天庭的生活，他犯了錯沒能得到寬恕改過的機會，而是受到如來佛祖的嚴厲處罰，被壓在五指山下五百年。

孩子對現實表現出不滿時，其實正是一個好時機去教育孩子。孩子往往會

妙趣故事說西遊

有不受重視的經歷，因此生氣而做出不當行為。透過講述及討論上述故事，可以令孩子發現：以破壞或暴力行為去宣洩情緒並不能解決問題。孩子聽了這個故事之後，可以自我疏導不滿的情緒。而最重要的是，孩子會從助人者的角度去思考如何幫助孫悟空面對問題，讓孩子自行發現解決問題的方法。而這個故事也提示家長，在孩子成長的過程中，他們很渴望受到家長的重視，因此，家長在學業和其他方面都要多給孩子認同與鼓勵。

孫悟空為什麼要辭職？

家長在培養孩子能力的時候，往往發現孩子沒有恆心和耐性堅持下去。例如，家長鼓勵孩子學樂器，孩子答應了，但學了一會兒便想放棄。又例如，家長鼓勵孩子參加比賽，孩子起初應承參加，之後覺得練習辛苦，要放棄參賽。與孩子說說孫悟空的故事，可以鼓勵孩子迎難而上。

《西遊記》中，孫悟空是英雄，本領高強，意志堅定，言出必行，但原來悟空也有放棄任務的時候，故事是這樣的：（原文見第十五回）

話說孫悟空初隨唐僧上路取真經，不聽唐僧命令，後來帶上金箍圈，不聽師父話時就會被師父念緊箍咒懲罰，所以不得不隨師父繼續前行。到了蛇盤山鷹愁澗，突然從水裏轉出一條白龍，吞吃了唐僧的白馬。唐僧失去了白馬又弄丟了行李，便傷心大哭。孫悟空要去尋馬，可是師父因怕白龍再次出現加害自己，不肯放悟空尋馬。悟空覺得師父很窩囊煩人，不知如何是好，其後得到觀音派來的一班神仙幫忙，經過一番折騰，終於由觀音收伏了白龍，將其變為可供唐僧坐騎的白馬，並囑咐悟空帶白馬見師父。

本來風波已定，悟空應該帶白馬見師父繼續上路，可是悟空卻不願上路。（這裡可以問孩子為什麼悟空不願繼續取經？）原來悟空以前一向自由，不習慣受管束；更覺得師父愚昧，之前悟空殺死要害師父的強盜，反而被師父責怪；其後更受師父的緊箍咒懲罰得死去活來。本來悟空一個筋斗就能去到西天，但陪師父從地上慢慢行走就很麻煩，既要照顧師父起居飲食，又要聽他嘮叨，在鷹愁澗遇上意外，終於令悟空爆發了！他竟然扯

住觀音不放，說不願繼續取經了。（在這裡，可以暫停故事，請孩子說出意見，並且問孩子，觀音怎樣處理？怎樣鼓勵悟空？）

觀音怎樣開導悟空呢？觀音安慰悟空並且鼓勵他堅持下去，又答應他：“我許你叫天天應，叫地地靈。到那難脫之際，我也親來救你。你過來，我再賜你一般本事。”跟著，賜予孫悟空三根救命毫毛。悟空受到觀音的勉勵與支持，便決定繼續隨師父上路，保護師父到西天取經。

讓我們分析一下唐僧與觀音對悟空的教育方式。悟空這個“小孩子”，在取經路上本來需要的是一個類似父母一樣可以教導和支持他的人，這個角色本應該由唐僧這位師父擔當。可是唐僧這個師父，平常教導徒弟正確品德，但遇上困難或危機時，軟弱無能，空談道理，有時埋怨責怪悟空，甚至用緊箍咒體罰悟空，當然談不上對悟空的教導和支持了。所以師徒兩人的關係在取經初期，並不和諧，兩人欠缺有效的溝通和互相諒解。我們教養孩子時，也要以唐僧為戒，遇到孩子出現狀況時，抱怨、責怪、體罰都不是好的教育方式。再來看看觀音的教育方式，首先，她一面放手讓悟空去執行任務，一面很細心地安排了“危機通報系統”，就是提前派出輪值的神仙去守望兩師徒，還預先向各路神佛通告唐僧師徒取經，並請求關照相助。當悟空在鷹愁澗遇到困難，觀音親自出手收服白龍。要留意，故事中觀音吩咐悟空帶白馬隨師父上路，悟空不但不聽，反而說放棄取經不去了，還扯住觀音不放，這是一個很奇特的情境，觀音有著何等尊崇的權威地位，悟空在違命之下居然敢拉著她不放，而觀音不但不以為忤，還很有耐性地安慰悟空，並承諾悟空一有危難，只要呼救，天地都會響應，而且她也會親自出手相救。

孫悟空的成長可以分為兩個階段，第一個階段是跟菩提祖師學道術，但可惜只學了術卻不懂道，所以只是憑高強的本領亂闖，當然被天庭這個規範嚴明的社會所不容。第二個階段，是隨唐僧取真經。這個階段的成長更痛苦，面對妖魔鬼怪的各種挑戰已經相當艱巨了，再要適應唐僧的管制就更使悟空吃不消。孫悟空雖然好強自大，但因為在取經初期屢受挫折，所以萌生了放棄的念頭。悟空的困難與痛苦，完全在於不能適應天庭及唐僧的規範。我們在理解悟空適應困難的問題之餘，可以想想孩子一路成長，要適應社會和學校的規範，遵守各種

妙趣故事說西遊

規矩和社交禮儀，又要滿足家長的期望，成績要好，才藝要高，也是不容易的。有些孩子適應得好一點，有些孩子適應得差一點，如果你的孩子適應得不太好，你是否會像觀音一樣盡力包容及鼓勵孩子呢？

孫悟空如何面對錯誤？

孩子有時會做錯了事，不去承認錯誤，卻只想逃避。例如，孩子錯手打爛爺爺的古董花瓶，難以補救。又例如，孩子受朋友嘲笑，發脾氣摔破朋友的寶貝玩具，又撕破他的作業本。可以說以下孫悟空的故事去引導孩子。故事主要內容如下：（原文見第二十四至二十六回）

唐三藏師徒來到萬壽山五莊觀，莊主鎮元大仙不在家，讓道童招呼唐僧師徒。晚上，孫悟空和師弟偷吃後院的人參果樹的果子。翌日，被道童發現，向唐僧師徒追究，說了很多難聽的話，悟空大怒，走到後院破壞，把人參果樹連根拔起。悟空自知闖禍，連夜帶著師父與師弟逃走。（在這裡，可以暫停故事，問孩子悟空的行為對嗎？為什麼？）

鎮元大仙回來，發現人參果樹倒了，十分生氣，追上唐僧師徒，要他們賠樹，悟空拿出金箍棒和鎮元大仙打起來，鎮元大仙法力高強，輕鬆的用袖子一揮，就把唐僧師徒四人吸了進去。鎮元大仙把師徒四人帶回五莊觀處罰，孫悟空為解救師父，答應三天內把樹救活。

接著悟空四處奔波，找眾仙幫忙，結果越找越心慌，原來鎮元大仙是地仙之祖，眾仙都十分敬畏，而那棵人參果樹，是天開地闢之靈根，人參果極為神奇，吃一個就可多活四萬七千年。眾仙都說，人參果樹壞了，根本沒有方法可以醫治，結果三天期限已過，悟空仍找不到活樹的方法，怎麼辦呢？最後悟空惟有硬著頭皮到南海找觀音幫助。

為什麼他不一開始就找觀音幫忙呢？原來悟空遇到困難，便會想到找觀音，但這次不同，因為這次是自己犯了大錯，不好意思請觀音幫忙，更怕觀音責怪。可是，觀音知道悟空拔樹的經過後，只是輕輕責怪悟空，還向他解釋鎮元子是地仙之祖，觀音也讓他三分。觀音得知悟空遍訪多位神

仙後，才來找自己，更問他為什麼不早來找自己。換句話說，觀音對悟空的困難樂於幫忙，有事儘管找她，不必客氣。然後觀音就帶悟空去見鎮元大仙，醫好了人參果樹。鎮元大仙大喜之下，款待了唐僧師徒，並與悟空結拜為兄弟。

在故事中，悟空先偷吃人參果，後拔了人參果樹，明顯是犯了大錯，他最初一走了之，不願承擔後果，是不對的。所以要向孩子解釋清楚孫悟空雖是英雄，但也有犯錯的時候。悟空由逃避至承擔起活樹的責任，去尋找解決辦法，才發現問題原來很嚴重，最後惟有硬著頭皮請來觀音幫忙。悟空不知天高地厚，破壞了道家大仙的寶物，要觀音去解決問題，觀音只是輕責悟空幾句，還問悟空為什麼不早來找她，這是一個多麼寬容的態度。我想，觀音每一次跟悟空對話，都是按悟空的處境與態度而定的，悟空需要鼓勵，她便給予鼓勵；悟空需要支持，她便給予支持；悟空頑劣不講理，她便責罵；悟空不明道理，她便曉以大義。這次悟空努力尋找活樹的方法，折騰了好幾天，知道了問題的嚴重性，已經受到教訓，所以觀音只是輕輕責罵，便馬上動身去五莊觀把樹醫活。

這個故事給孩子的啟示是，就算英雄也會犯錯，孩子犯了錯之後一定要勇於承擔。其實悟空之所以是英雄，不在於本領高強（妖精也是本領高強），而在於富有正義感和勇氣。所以悟空損壞人參果樹後，承擔責任，勇於補救，為救人參果樹而四處求助。孩子可以從這故事中學學習，犯錯之後不要掩飾逃避，應該坦然承認，解決不了難題便向父母師長尋求幫助。而父母對孩子的態度，亦可以參照像觀音對悟空那樣，按孩子的個性與現實情境而作出適當的回應和支持。另外，面對努力改過的孩子，家長要予以肯定，正如觀音和鎮元大仙對悟空改過的寬容態度。

孫悟空何以被冤枉受罰？

有時孩子被冤枉，感覺委屈，心情低落。例如家長或老師誤會孩子犯錯，不聽孩子的解釋便處罰。又例如，比賽中裁判誤判孩子犯規，孩子上訴失敗。可以用以下故事去引導孩子。故事內容如下：（原文見第二十七回）

妙趣故事說西遊

白骨精要捉唐僧，心想打不過唐僧徒弟，便使出詭計。她變作年輕姑娘給唐僧師徒送飯，孫悟空用火眼金睛認出這個姑娘是妖精，用金箍棒當頭就打。白骨精很狡猾，化成青煙逃跑，遺下一具假屍體。唐僧認為悟空殺了好人，念起緊箍咒懲罰悟空，悟空痛得滿地打滾。跟著白骨精又變成老婆婆，向唐僧師徒哭著過來尋找女兒，孫悟空舉起棒子打白骨精，白骨精又丟下假屍體逃跑了。唐三藏見悟空竟然又無故殺人便更生氣，再念緊箍咒懲罰悟空。為什麼唐僧如此生氣呢？（在這裡可以與孩子討論一下。）白骨精又變成老公公向唐僧哭訴娘子和女兒不見了。（在這裡可以問孩子，悟空該怎麼辦？）悟空滿腔怒火，舉起金箍棒把白骨精一棒打死。唐僧憤怒至極，氣得發抖，再念緊箍咒懲罰悟空，並且把他趕走了。

悟空一再向師父解釋，打死的是妖精，並懇求師父不要趕走自己，但唐僧決意要把孫悟空趕走。為什麼唐僧不聽孫悟空的解釋呢？為什麼他如此生氣呢？面對師父的無情驅趕，悟空心情會怎樣呢？怎樣去幫助悟空呢？（在這裡可以和孩子討論一下以上問題。）

故事以開放問題作結，和孩子討論時，也要抱著開放的態度。討論的內容可以聯繫到孩子日常生活的經歷，以及自己的見聞。這個故事，可隱喻現實人生中的很多情境，其原型就是掌權者做錯決定而受管制者認為不合理而抗命。類似的，亦可能發生在君臣、父子、師徒、主僕、裁判與運動員之間。如果孩子還小，想不出適當的解決方法，問您該怎麼辦，您可以按原著講下去，亦可以簡單總結一下，說悟空經過三打白骨精的事件之後，明白要遷就師父的認知的局限，以後見到妖怪扮作好人，就不會衝動得舉棒就打，而是等妖怪原形畢露才打。

要留意，聽《西遊記》故事的孩子往往很容易同情孫悟空而不滿唐僧。但我們也不該一味責怪唐僧，而要培養孩子從唐僧的角度出發，去看待問題。唐僧是高僧，慈悲為懷，他肉眼所見的是好人而不是妖怪，又怕悟空亂殺人會拖累自己，再加上孫悟空一而再再而三不聽勸誡，他就越來越生氣，在他的角度而言，他是迫不得已才把孫悟空趕走的。師徒衝突，在於兩人認知的分歧，究竟是師父讓徒弟？亦或徒弟讓師父呢？當然是悟空讓步了。所以在其後的路程上，唐僧師徒遇上銀角大王扮成的受傷老道士（第三十三回），悟空早知他是妖怪，但仍聽

師父話把他背起走路，耐心尋找機會揭穿他。孩子不懂人情世故，很容易和長輩有衝突，情境猶如孫悟空與師父間的衝突一樣，雙方不能理解對方的感受與立場，關係就很容易惡化。所以培養孩子從他人立場看問題，尊重別人的感受，是很重要的。

孫悟空受罰後如何申訴？

孩子有時受到委屈而訴苦。例如，孩子被哥哥 / 同學欺負，找爸爸 / 老師主持公道。又例如，孩子受爸爸責怪，找媽媽 / 嫻嫻訴苦。家長要先聆聽孩子的傾訴，然後可以用故事去引導孩子。故事大綱如下：

唐僧師徒一起上路，唐僧快馬前行，在路上遇上一班強盜，被他們綁在樹上。悟空趕至，氣憤之下要打強盜，唐僧勸阻不及，悟空把兩名強盜首領打死了。唐僧責罵悟空不該傷人命，嘮叨不已，師徒不和。到晚上，唐僧師徒投宿於楊爺爺夫婦家中，受到款待。半夜時候，那夥強盜回來復仇，其中一名是老夫婦的獨子。楊爺爺得知強盜尋仇，馬上通知唐僧師徒逃命，師徒便從後門離開。強盜們追上來，悟空便去退敵，唐僧吩咐悟空切勿傷人，只要嚇退強盜便可。悟空不聽，把強盜打得死傷枕藉，還特地找到楊爺爺的兒子，把他頭割下來給師父看。唐僧大驚失色，深責悟空濫殺，念了多遍緊箍咒。悟空痛得死去活來，更被師父驅趕。雖然悟空一再懇求，但唐僧仍然決意把悟空趕走。（這裡可以停下來，問孩子對悟空和唐僧的行為有什麼意見。）

悟空苦惱不已，不知往何處去，回花果山怕猴孫們見笑，到天庭又怕不能長住，往眾仙處更沒面子，思來想去，還是決定到南海找觀音訴苦。一見觀音，便淚如泉湧，放聲大哭。（這裡可以問孩子，悟空為什麼要大哭？）

觀音安慰悟空不要哭，把傷感之事說出來，並表示一定會幫助。悟空便向觀音傾訴，說自己從前不曾受氣，自開始隨唐僧取經，便捨身拼命保護唐僧，但唐僧卻背義忘恩，把他驅趕。觀音問悟空事情經過，悟空便把

妙趣故事說西遊

殺強盜一事詳細地說了一遍，並說師父因他打死多人，心生怨恨，用緊箍咒罰他，並把他趕走，現在自己不知該往何處。（這裡可以問孩子，觀音可以怎樣處理悟空的投訴？）

觀音耐心聽完，便向悟空解釋，唐僧慈悲為懷，不忍傷性命，而悟空有無量神通，可輕易趕退強盜，何苦打死這麼多人。觀音更解釋，打死妖怪是功勞，打死凡人卻是不仁。悟空明白觀音所言，說自己就算有錯，立下的功勞亦可抵償，所以他不服師父的驅逐。悟空堅持要觀音甚至如來佛祖主持公道。觀音說唐僧不久有災難，自會找悟空，到時她會勸說唐僧帶悟空取經。觀音留悟空於身邊，等待師父來尋。跟著唐僧果然有一劫，六耳獼猴假扮悟空，把唐僧打傷，並搶走包袱。幸得佛祖辨明假悟空為六耳獼猴所扮，把它擒下。跟著悟空親自把六耳獼猴消滅，解了師父一劫。觀音親自向唐僧訓示，取經路上一定要悟空保護。結果唐僧與悟空二人和好，繼續上路。

這次師徒衝突和之前三打白骨精不同，上次是師徒認知的分歧，而這次是價值觀的分歧。故事中。悟空顯然是要與師父作對，師父明明制止悟空傷人，但悟空卻不聽話，殺了多人之後，還要把師父認為是恩人的楊爺爺的兒子殺死，甚至割下首級給師父。這令唐僧很難受也很憤怒，一氣之下要把悟空趕走。對悟空而言，強盜害人與妖精沒分別，都應該加以誅滅。對唐僧而言，佛家人以慈悲為懷，動物也不可殺，何況人命。兩師徒一個要放生，一個要殺生，兩人各不讓步，一再衝突，令矛盾激化，導致師徒關係決裂。這個矛盾其實難以調解，我們可以細心看看觀音的處理方法。觀音很懂輔導，首先她接納悟空的情緒——傷感，然後聆聽悟空詳細的傾訴，最後才解釋悟空行為的不當之處。既然悟空有錯，若果要唐僧即時收回“驅逐令”，唐僧會不服，更何況二人衝突得這麼厲害，分開幾天冷靜一下更好。觀音明白悟空無處可去，便留悟空跟她一起待幾天。觀音輔導悟空的方式可以作為家長輔導孩子的一個典範。

這裡說一說怎樣處理孩子的情緒問題。情緒來了，就好像孩子突然肚子很痛，即使您不想孩子腹痛，仍然先要承認他腹痛，他才會覺得您明白他的痛苦。可能您會說，孩子發脾氣摔東西、打人、罵人啊，這些都不對的，怎樣去認同？

那您就要分清楚，您認同的是孩子的情緒，例如憤怒，不是認同他的不當行為。很多父母見孩子發脾氣打人，便加以責罵，又或是講一大堆道理。其實孩子情緒失控，對其責罵可能引起更激烈的情緒以至對抗行為，這時，即使家長再耐心地講道理，孩子也聽不進去。在故事中，佛教尊者觀音慈悲為懷，當然不能接受已入佛門的悟空的濫殺行為，但她很有耐心地聽悟空傾訴，這是很難做到的。要留意，觀音接納悟空的情緒（傷感），而不是接納其不當行為（殺人）。待悟空情緒平復下來，觀音並沒有斥責悟空，也沒有說一大番佛經道理，而是簡明精要的向悟空解釋處世之道，道理很平實，也提到悟空本領高強以及打妖精的功勞，所以悟空便聽得入耳。

唐僧與悟空的衝突，亦可以隱喻長輩與晚輩的衝突。事實上，家長與孩子往往在價值觀上會產生衝突，例如，家長希望孩子勤奮讀書，但小孩子更喜歡玩，不想讀書。又例如，家長希望小孩子盡早遵守成人社會的規範守則，但小孩子總是喜歡自由自在不受拘束。家長希望孩子能夠成熟，有成人一樣的觀念與行為，但是，家長也應該嘗試從孩子的角度去看問題，雙方都要盡量包容與接納。下次孩子犯錯、情緒失控時，希望大家學習觀音的態度，盡量接納孩子的情緒，耐心聆聽孩子的傾訴。另外，透過說這一類的故事，可以讓孩子認識，面對情緒問題，要學會覺察情緒，向適當的人傾訴，而不是被負面情緒支配而做出衝動行為。

悟空的故事雖然是舊，但只要選擇得當，可以聯繫上孩子日常生活的情境，讓孩子宣洩不滿情緒。還有在故事中，孩子脫離了自己的局限，從另一個角度去看自己的問題，並思考解決的辦法。此外，家長多給孩子講故事也逐漸能夠從孩子的角度看問題。透過故事互動，會令親子溝通更加融洽，增進親子關係。

《西遊記》究竟是為戲抑或明道？

我認為講《西遊記》的人可分為兩派：

- 遊戲派：認為《西遊記》祇是神怪搞笑，玩世不恭，並沒有什麼微言大義，主要是遊戲之作，無非是尋開心。這派的代表人物是胡適，魯迅也支持這

妙趣故事說西遊

種講法。

• 道理派：認為《西遊記》提倡修身養性，導人向善，主要是為了講道理。這派的支持者極多——似乎除了胡適和魯迅之外，大家都認為《西遊記》是明道之作！可是對於其中心思想，便眾說紛紜，有說是修道，有說是學佛，有說是尊儒，有說是修養品德，有說是諷刺政治等等。

我有以下看法：

1) 為戲與明道並不相悖。唐代的大文豪韓愈，文以載道，卻經常以文為戲。有次鱷魚為患，十分嚴重，他對鱷魚寫了一封信——《祭鱷魚文》，信中先禮後兵，說先送點食物給鱷魚，並以詳細原因勸鱷魚離去，如鱷魚不走，自己“雖駑弱”，亦會與鱷魚拼命。鱷魚又怎懂得看信呢？這明明是為戲之作。但韓愈寫來大義凜然、有理有據，盡顯忠君愛民之情。這信其實是寫給吏民百姓看的，顯示韓愈消除鱷魚之患的決心，激勵大家奮力抗災。結果鱷魚當真自行離去呢！

胡適和魯迅都是學問精深的大家，他們欣賞《西遊記》的詼諧幽默，視為遊戲之作，這個觀點可以成立。但《西遊記》有如《祭鱷魚文》，作者以遊戲之文面對困境，實為言志之作。《西遊記》亦有如查理·卓別林的電影，以遊戲搞笑的方式表達嚴肅思想，反映世間不平和人生苦難，啟發思考，其形式雖為喜劇，實則笑中有淚，喜中有悲，既是為戲，亦復明道。

2) 《西遊記》的中心思想可以因人而異。《西遊記》的框架極大，內容奇特，讀者可以像吃自助餐一樣，各取所需。正所謂仁者見仁，智者見智，不同人可以有不同的詮釋。於是有些人見到唐僧和悟空取經成佛，便說是宣揚佛教；見到篇目（作點題之用）和內容有很多道教術語和觀念，便說是道家修練；見到唐僧和悟空秉持儒家的倫理思想，便說是尊崇儒家。我們生活在同一世界，卻可以有不同的宗教信仰和人生見解，浸沉於《西遊記》這個廣闊世界，也可以有不同的探索和收穫。

《西遊記》既是明道，亦復為戲，很適合用作親子故事教育，正是寓教於樂。

第七章 人情世故說西遊

何謂人情大似聖旨？

魯迅評《西遊記》時說：“神魔皆有人情，精魅亦通世故”，正顯出神妖皆重人情世故。《西遊記》描述的神妖世界，就是中國人傳統社會的縮影——著重人情和禮數，重視面子和關係。

孫悟空是猴子，他有猴子本色，頑皮好玩，性急無禮，撒潑耍賴，衝動好勝，像個小孩般童真無忌，想說什麼便說什麼，想做什麼便做什麼。但悟空同時有深懂人情世故的一面，否則，怎樣可以應對眾多劫難、周旋於極之複雜的神妖世界呢？

悟空是猴子，本不懂人情世故。他向菩提祖師學法，想得長生不死之道。但祖師先教他的，卻是做人之道。（第二回）

那祖師即命大眾引孫悟空出二門外，教他灑掃應對、進退周旋之節。

眾仙奉行而出。悟空到門外，又拜了大眾師兄，就於廊廡之間安排寢處。

次早，與眾師兄學言語禮貌、講經論道、習字焚香。

悟空學了六七年做人之道，才開始學法，即先學做人，才可成為人材。其後悟空在天庭當神仙，其實就是當官，經常接觸各位文官武將，交遊甚廣，自然更懂人情世故。

悟空對人情的見解，既深刻又獨到，他說：“人情大似聖旨”，（第五十三回）即是說，人情難卻。他自視甚高，經常打人情牌，把自己的人情牌看作聖旨般大。這並非他自視過高，書中的客觀敘述，也是描寫“他的人情又大，手段又高”，從而向四海龍王借了些甘霖仙水，清洗花果山。（第二十八回）

悟空向眾仙求助的時候，總是認為人家一定要幫他，不時強人所難，有時更要人家違反天條！以下是一些事例。

妙趣故事說西遊

1) 悟空頂不住紅孩兒的三昧真火，便請東海龍王下雨去滅火。但東海龍王說沒有玉皇大帝的聖旨，感到很為難，原文如下：（第四十一回）

行者道：“不勞茶，有一事相煩：我因師父唐僧往西天拜佛取經，經過號山枯松澗火雲洞，有個紅孩兒妖精，號聖嬰大王，把我師父拿了去。是老孫尋到洞邊，與他交戰，他卻放出火來。我們禁不得他，想著水能剋火，特來問你求些水去，與我下場大雨，潑滅了那火，救唐僧一難。”

那龍王道：“大聖差了，若要求取雨水，不該來問我。”

行者道：“你是四海龍王，主司雨澤，不來問你，卻去問誰？”

龍王道：“我雖司雨，不敢擅專。須得玉帝旨意，吩咐在那地方，要幾尺幾寸，甚麼時辰起住，還要三官舉筆，太乙移文，會令了雷公、電母、風伯、雲童。俗語云：‘龍無雲而不行’”。

原來東海龍王下雨要經玉皇大帝的審批，過程相當繁複。可是東海龍王感到人情難卻，後來便同意幫助悟空，自己獨力下雨做不來，還約了另外三位龍王，一齊私自下雨。其實私自下雨是危險的，當初涇河龍王祇是稍微改動下雨的時辰和雨量，就被斬首！

2) 話說悟空對付不了黃眉怪，到武當山請蕩魔天尊出手。原文如下：（第六十五回）

行者道：“保唐僧西天取經，路遭險難。（報告與黃眉怪鬥爭的經過）……我無計可施，特來拜求師相一助力也。”

祖師（蕩魔天尊）：“我當年威鎮北方，統攝真武之位，剪伐天下妖邪，乃奉玉帝敕旨。……今蒙大聖下降，不得不行。只是上界無有旨意，不敢擅動干戈。假若法遣眾神，又恐玉帝見罪；十分卻了大聖，又是我逆了人情。我諒著那西路上縱有妖邪，也不為大害。我今著龜、蛇二將並五大神龍與你助力，管教擒妖精，救你師之難。”

蕩魔天尊講述之前自己滅魔是按玉皇大帝的聖旨而為，現在沒有玉皇大帝的聖旨，本不能出兵，但不想“逆了人情”，便冒着犯天條之險，派兵助悟空。真是“人情大似聖旨”！

3) 寇員外善待唐僧師徒，不幸被兇徒所殺。悟空到地府，要求地藏王菩薩

把寇員外還魂復生。原文如下：（第九十七回）

行者即別了，徑至翠雲宮見地藏王菩薩。菩薩與他禮畢，具言前事。

菩薩喜道：“寇洪陽壽，止該卦數命終，不染床蓆，棄世而去。我因他齋僧，是個善士，收他做個掌善緣簿子的案長。既大聖來取，我再延他陽壽一紀，教他跟大聖去。”

地藏王菩薩應悟空要求，馬上把寇員外還陽。菩薩很講人情，但卻枉法。

悟空重人情，不講法理。其實不祇他，明君唐太宗、賢神魏徵、以至地下判官有時也是這樣。話說涇河龍王擅改降雨，被判斬首，得知劊子手為唐太宗大臣魏徵，便向唐太宗討人情求救。唐太宗答允之後，便在行刑的時辰故意與魏徵下棋，不讓他斬龍王。誰知魏徵下棋時候不覺入睡，在夢中就斬了龍王！龍王冤魂追究唐太宗，令他生病致死。但魏徵竟向故人崔判官求情，判官擅改生死冊，就把唐太宗延壽復生。這真是徇私枉法呢！

觀音最講人情，又通世故。我認為悟空在取經路上，之所以得到眾仙佛的大力支持，皆因觀音之前向天庭和佛界打了招呼。祇要觀音出面，大家都給人情。觀音向天庭借了一班神仙在取經路上暗中保護取經團隊；她向太上老君借童子下凡為妖，老君即使不願，最後也答應；她向玉皇大帝求情，免龍王三太子死罪，這本是干涉天庭內部事務，但玉帝也應允了。

不論是悟空猴子抑或觀音菩薩，成事都靠打人情牌。果真是，人情大似聖旨！

派對可以不給面子嗎？

中國人的社會，自古至今，都講面子。著名流行樂隊比安（Beyond）有首歌，叫《俾面派對》（派對要給面子），慨嘆“派對永無真意義”，卻不可不去，要給面子呀！而《西遊記》中，卻有“不給面子”的派對，結果釀成大禍！

話說孫悟空好名，愛面子，才接受玉皇大帝招安到天庭。可是第一次招安，是當弼馬溫，原來是不入流的官，他感到很沒面子，便離開天庭。第二次招安，得到“齊天大聖”的名號，但卻是“有官無祿”的空銜，實質職務只是看守蟠桃

妙趣故事說西遊

園。後來玉皇大帝為夫人王母娘娘開生日派對——蟠桃會，邀請了各路重要神仙以及佛教領袖。悟空祇是擔任猶如保安一類的低下職務，王母娘娘的生日會自然不邀請他。悟空覺得很沒面子，便破壞了蟠桃會，大鬧天宮，令玉帝很丟臉。玉帝大怒之下，派大批天兵天將捉悟空治罪。後來二郎神得到太上老君的幫助，把孫悟空抓起來。玉帝就馬上下令要把他處死。刀砍斧剝，槍刺劍割，雷打火燒，都不能取其性命，還給他逃走了。最後悟空被佛祖收服，壓在五行山下動彈不得，沒吃沒喝，坐了五百年的苦牢。悟空與玉帝之間出現嚴重衝突，皆因互相都不給對方面子，而導火線就是蟠桃會這個“不給面子”的派對！（第四至七回）

豬八戒本來是天蓬元帥，統率八萬天河水兵。他在蟠桃會喝醉後，到廣寒宮調戲嫦娥。玉帝依律要處死他，幸好太白金星替他求情，改為重責兩千錘，貶下凡間。原本八面威風的大元帥投胎成樣貌醜陋、肚大腸肥的豬八戒，變成了吃人度日的妖精。（第八回和十九回）

沙僧本來是捲簾大將，在蟠桃會上失手打碎琉璃盞，玉帝大怒，下令將其處死。幸得赤腳大仙啟奏求情，貶謫下凡到流沙河。下凡後樣子變得猙獰醜陋，還被施以每七天一次飛劍穿胸一百多下的酷刑。受到這麼殘酷的折磨，難怪他變成了一個很兇惡的吃人妖精！（第八回和二十二回）

沙僧在蟠桃會失手打破琉璃盞，便被貶下凡，每七天受百餘次飛劍穿胸的酷刑；而豬八戒則是在蟠桃會喝醉後調戲嫦娥，也是被貶下凡，但沒有受飛劍酷刑。為什麼沙僧比豬八戒犯受到更重的刑罰？因為沙僧是玉帝近臣，“是靈霄殿下侍鑾輿的捲簾大將”，應該深懂禮儀，卻在喜慶盛會中失禮，“失手打破玉玻璃，天神個個魂飛喪”，令玉帝這位主人家很沒面子！（第八回和二十二回）

蟠桃會是王母娘娘的生日會，十分盛大。我們細看蟠桃大會請的是什麼人？原文如下。（第五回）

大聖聞言，回嗔作喜道：“仙娥請起。王母開閣設宴，請的是誰？”

仙女道：“上會自有舊規，請的是西天佛老、菩薩、聖僧、羅漢，南方南極觀音，東方崇恩聖帝、十洲三島仙翁，北方北極玄靈，中央黃極黃角大仙，這個是五方五老。還有五斗星君，上八洞三清、四帝、太乙天仙等眾，中八洞玉皇、九壘、海嶽神仙，下八洞幽冥教主、注世地仙，各宮

各殿大小尊神，俱一齊赴蟠桃嘉會。”

大聖笑道：“可請我麼？”

仙女道：“不曾聽得說。”

宮娥提及邀請的是佛教的各級高層，包括佛祖、菩薩、聖僧和羅漢等，為數不少，可見玉皇大帝是很重視與佛教的關係。至於道教神仙系統的眾神，則是上天下地的都請。所以，蟠桃會是很盛大的宴會。可是，就是因為蟠桃會，孫悟空、豬八戒、沙僧這三師兄弟都闖了大禍，被判死刑！

為什麼總是要在蟠桃會惹禍？這正是吳承恩故意安排的巧筆，去隱喻明朝皇庭的無比奢華、鋪張浪費，也反映皇帝專權殘酷、任意殺人。孫悟空師兄弟三人就是都因為蟠桃會觸犯天條，險些被殺，結果被貶下凡為妖。可是禍福相倚，他們三人因下了凡而先後加入取經團隊，最後修成正果。而最有趣的是，三師兄弟在整個取經路上，得到玉皇大帝和天庭上下的大力幫忙，玉皇大帝可說是“將功補過”呢！

說完了“不給面子”的派對，還得說“給面子”的派對。話說佛祖收服了悟空，玉皇大帝舉行了大會去答謝佛祖。我們對蟠桃大會聞名已久，卻沒機會一睹其盛況，可是能看看安天大會也不錯。原文如下：（第七回）

玉帝傳旨，即著雷部眾神，分頭請三清、四御、五老、六司、七元、八極、九曜、十都、千真、萬聖來此赴會，同謝佛恩。又命四大天師、九天仙女，大開玉京金闕、太玄寶宮、洞陽玉館，請如來高座七寶靈臺，調設各班坐位，安排龍肝鳳髓，玉液蟠桃。

不一時，那玉清元始天尊、上清靈寶天尊、太清道德天尊、五炁真君、五斗星君、三官四聖、九曜真君、左輔、右弼、天王、哪吒，玄虛一應靈通，對對旌旗，雙雙幡蓋，都捧著明珠異寶，壽果奇花，向佛前拜獻曰……眾神向佛祖拜獻之後，還請佛祖為這大會命名。佛祖為之命名為“安天大會”。書中描述大會的歡愉盛況：

眾皆暢然喜會，只見王母娘娘引一班仙子、仙娥、美姬、美女飄飄蕩蕩舞向佛前，施禮曰：“……今是我淨手親摘大株蟠桃數顆奉獻。”……

佛祖合掌向王母謝訖。王母又著仙姬、仙子唱的唱，舞的舞。滿會群

妙趣故事說西遊

仙又皆賞讚。……

王母正著仙姬、仙子歌舞，觥籌交錯，不多時，忽又聞得……（其後壽星和赤腳大仙先後向如來獻禮）

王母、仙姬及眾仙向佛祖致謝及禮，佛祖當然十分高興。

玉皇大帝和佛祖互相尊重，很給對方面子，成就了兩個宗教王國的元首的安天大會。而吳承恩寫玉帝管治的天庭，辦喜宴很成功，抗敵卻是無能，這正是反映明朝皇庭表面風光，內裡腐敗。

佛祖在安天大會之後回到靈山，與眾弟子分享自豪喜悅之情。（第八回）

如來道“……玉帝大開金闕瑤宮，請我坐了首席，立安天大會謝我，卻方辭駕而回。”大眾聽言喜悅，極口稱揚。

佛祖沒說安天大會的盛況，也沒說王母和眾仙獻禮致謝，更沒說仙姬歌舞、珍饈美食、暢飲不絕，但他說出重點，就是玉皇大帝設安天大會感謝他，並請他“坐了首席”，這多威風！

吳承恩寫佛祖的個性很細緻。對佛祖而言，玉皇大帝夫人的生日派對是不用參加的，但玉帝向他致謝的大會卻要參加；玉帝的夫人及下屬對自己的讚頌獻禮何足掛齒，玉帝對自己的敬重才是重要的。

上至玉皇，下至猴兒，都講面子；傳統文化，流行音樂，皆愛派對。既然派對這麼重要，又怎可以不給面子呢？

悟空懂得以禮待人嗎？

中國社會自古以來就很著重禮，儒家五常就是“仁義禮知信”。《西遊記》中的神妖世界，其講求禮數的情況與凡間無異，孫悟空心高氣傲，法力高強，在神妖世界立足，他懂得以禮待人嗎？

我們先了解一下孫悟空的本質。悟空是猴子，當然有猴子本色，頑皮好玩，刁潑撒賴，但他同時是神仙，懂得禮貌，又通人情；因先前為妖，往往流露一點江湖味，以至暴戾之氣，但後來成為和尚，又顯得和善助人。所以，他的語言行為相當複雜多變，是否有禮，很難一概而論。

我們看看悟空的語言特色，最簡單是他對別人的稱呼。

話說悟空到了天庭當神仙，與眾仙交遊廣闊，“閑時節會友遊宮，交朋結義。見三清稱個“老”字，逢四帝道個“陛下”。與那九曜星、五方將、二十八宿、四大天王、十二元辰、五方五老、普天星相、河漢群神，俱只以弟兄相待，彼此稱呼。”（第五回）

悟空稱三清為“老”，本有尊重之意，但在天界，稱天尊為老，其實不夠尊重。悟空見到太上老君，就叫他“老官兒”，這個他自創的叫法，有點尊重，顯得熟絡，又帶點諧趣。他見到四帝叫陛下，可是他見到玉皇大帝，並沒有叫陛下，有時叫他“老官兒”，上奏求助或告狀時，尊稱“天尊、“天主”。他見到一眾武將，不論職位高低，親切地叫“兄弟”，拉近關係，也有點江湖好漢的味道。總的而言，對別人的稱呼，悟空是有禮的，祇是帶點調皮！

到了取經路上，悟空向神仙求助時，通常很有禮貌，但又會隨處境而變化。我們看看悟空對著仙佛求助的一些情景。

話說小雷音寺一役，悟空被黃眉怪所敗，向玉皇大帝、蕩魔天尊和國師王菩薩先後借到三路天將，但都打不過被黃眉怪，全被他捉了。悟空正在“悵望悲啼”之時，忽見彌勒佛出現，他便很恭敬地打招呼。（第六十六回）

行者見了，連忙下拜道：“東來佛祖，那裡去？弟子失迴避了，萬罪，萬罪。”

佛祖道：“我此來，專為這小雷音妖怪也。”

行者道：“多蒙老爺盛德大恩。敢問那妖是那方怪物，何處精魔？不知他那搭包兒是件甚麼寶貝？煩老爺指示指示。”

悟空身為佛門弟子，見到彌勒佛，便下拜敬禮，當知道彌勒佛是來為他降妖，更是十分感激，尊稱彌勒佛為“老爺”。可是彌勒佛跟著的回答，卻令悟空很驚訝！

佛祖道：“他是我面前司磬的一個黃眉童兒。三月三日，我因赴元始會去，留他在宮看守，他把我這幾件寶貝拐出，假佛成精。那搭包兒是我的後天袋子，俗名喚做‘人種袋’。那條狼牙棒是個敲磬的槌兒。”

行者聽說，高叫一聲道：“好個笑和尚，你走了這童兒，教他誑稱佛

妙趣故事說西遊

祖，陷害老孫，未免有個家法不謹之過。”

悟空知道原來黃眉怪就是彌勒佛的童子，便生氣了，本來敬拜尊重，馬上改為高聲責怪，他一向嘴刁潑辣，無禮地叫彌勒佛做“笑和尚”，更把他的無心之失誇大，說成是他故意指使童子“誑稱佛祖，陷害老孫”——這罪名可大！

悟空是佛門弟子，又要靠彌勒佛出手幫助去收妖救師父，應該保持對彌勒佛尊重的態度，可是他仗義執言，不平則鳴，便直言指摘彌勒佛。

彌勒佛很有修養，與悟空解釋情況後，便收服了黃眉怪。收妖之後，唐僧向眾神拜謝，“這大聖才送五龍、二將回武當，送小張太子與四將回贛城，後送二十八宿歸天府，發放揭諦、伽藍各回境。”這裡說悟空親身分批送各路神仙回去，特別殷勤有禮，甚為難得。可見悟空不止語言上有‘禮’的藝術，在行為上也懂得禮節。

對於天界走失神仙下凡為妖，悟空夠膽責怪彌勒佛，他對著玉皇大帝又怎麼樣？

話說悟空被獨角兇大王（青牛精）奪了金箍棒，敗陣而逃後，猜想妖精是天界下凡的，便上天庭求助。在靈宵殿外，見到四天師，便說懷疑妖精是來自天庭，“老孫因此來尋尋玉帝，問他個鉗束不嚴。”看悟空的語言，“尋尋玉帝”，甚為佻皮；“問他個鉗束不嚴”，甚為不敬——悟空祇是懷疑妖精來自天庭，並且有求於玉帝，但卻口出狂言，竟要追究玉帝！這種態度可以求助成功嗎？且看他如何向玉帝求助：（第五十一回）

行者朝上唱個大喏道：“老官兒，累你，累你。我老孫保護唐僧往西天取經，一路凶多吉少，（報告遇上妖精的經過）……疑是上天兇星，思凡下界，為此老孫特來啟奏。伏乞天尊垂慈洞鑒，降旨查勘兇星，發兵收剿妖魔，老孫不勝戰慄屏營之至。”卻又打個深躬道：“以聞。”

傍有葛仙翁笑道：“猴子是何前倨後恭？”

行者道：“不敢，不敢。不是甚前倨後恭，老孫於今是沒棒弄了。”

悟空入殿見玉帝，向玉帝唱個大喏，叫玉帝作“老官兒”，實在有欠禮數。悟空向玉帝敘述遇上妖精經過之後，沒有追究玉帝“鉗束不嚴”，而是忽然轉變成恭敬的態度。為什麼會這樣？因為悟空很懂得禮數，知道在天庭大殿，當著

眾仙之前，求玉帝時必須給足面子，便改口尊稱玉帝為“天尊”，用下臣向皇上啟奏的方式去懇求玉帝。他像京劇變臉一樣，突然由狂傲轉為恭敬，由猴子變為文曲星，出口成章，實在很有喜劇性，甚至卡通片的味道。葛仙翁就笑他：“猴子是何前倨後恭？”悟空很謙虛地回應：“不敢，不敢。不是甚前倨後恭，老孫於今是沒棒弄了。”

悟空處理得體，用恭敬的態度向玉帝啟奏求助，表面莊重嚴肅，但卻“美中不足”，自稱“老孫”，足顯其猴子本色，其實並不正經！

綜上所述，悟空懂得以禮待人，事實上，神妖世界也是真實世界的一種映照，有人物交流的存在，就必定存在各種的人際關係，欠缺禮數是不成的。悟空的個性集猴子和神仙於一身，又兼具妖精背景與和尚身份，其語言行為便揉合了不同性格特質，生動多變，真情流露，可愛有趣。悟空知禮，而且不拘於繁文縟節，還能“化禮”，活用禮節。也正是這樣一只亦張亦馳、莊諧並重的神仙猴子，能在仙、妖、人之間廣泛交遊，並且得到古今讀者的喜愛。

究竟玉皇大帝與佛祖誰更大？

在《西遊記》中，玉皇大帝以天庭為中心，管治天上地下的神仙世界，勢力龐大，主要是道教的信仰；佛祖則以靈山為中心，領導各地的佛教信眾。玉帝統領的國度比佛祖的大很多，從來沒聽命於佛祖，當然不會是他的下屬。但玉帝曾請佛祖收伏悟空，怎知佛祖不是玉帝下屬？

《西遊記》書中沒有明確說出說玉皇大帝與佛祖誰的地位更高。我們卻可以從玉皇大帝的禮數去作出分析。

吳承恩寫《西遊記》，是以無能的天庭隱喻衰弱的明朝，玉皇大帝就是指昏庸的明朝皇帝。所以，吳承恩把玉皇大帝寫成昏庸無能，用人不善，賞罰不公，管治不力。我們了解明朝歷史，有助了解玉帝與天庭。歷史學家黃仁宇評論明朝是：“以禮儀代替行政，以道德代替法律。”其實，天庭有若明朝，祇講禮儀，不善行政，表面風光，內裡腐敗。玉帝不懂施政，祇懂得禮數。

細看玉帝請二郎神和佛祖先後平悟空之亂，分辨其禮數之高低，便可知曉

妙趣故事說西遊

佛祖之地位。

先看玉帝如何請二人平亂。

話說悟空大鬧天宮，玉帝派鬼王到灌江口向二郎神傳旨平亂。二郎神與部屬出門迎接，並焚香開讀。旨意上，玉帝陳述悟空作亂經過，並派二郎神馬上剿滅悟空，最後說“成功之後，高陞重賞。”（第六回）

玉帝請佛祖平亂的經過便很不同，他派遊奕靈官和翊聖真君到西天請佛祖。兩聖敘述悟空作亂經過，最後說：“事在緊急，因此玉帝特請如來救駕。”佛祖便前往天庭平亂。（第七回）

兩相比較，二郎神是玉帝下屬，玉帝便向他下旨，派他馬上平亂，並有高陞重賞作鼓勵；而佛祖不是玉帝下屬，玉帝向他求救，不能催逼佛祖馬上出手，便說“事在緊急”，又說“救駕”，佛祖自然明白，便馬上出動。

再看看平亂之後發生什麼事。

二郎神捉了悟空，押他到通明殿外，覆命聽宣，打算領賞討功，天師向玉帝啟奏已平亂，玉帝下旨把悟空斬首。玉帝沒向二郎神表達謝意，也沒有宣他進殿見面，祇是下令賞賜二郎臣，二郎臣謝恩便回灌江口。（第六至七回）

佛祖施法把悟空壓在五行山下，平亂後便想離去。但玉帝親自出宮殿向佛祖致謝——在書中，他離開宮殿就好像祇此一次，可見他很重視佛祖的蒞臨。玉帝更安排了隆重無比的宴會，邀請了眾仙，一起向佛祖致謝並送禮。（第七回）

何以二郎神和佛祖得到不同的待遇？很明顯，二郎神是玉帝的將領，其奉旨平亂是份所當為，玉帝賞賜便可，不必言謝。而佛祖是友邦最高領導，親來平亂是很大的恩德，所以，玉帝親自出殿致謝，並舉行隆重盛大的宴會，以表衷心謝意。

結論是，玉皇大帝與佛祖是平等的關係。他們平常見面不多，佛祖沒應邀出席蟠桃會，不作錦上添花，但玉帝有難，佛祖便雪中送炭，馬上幫忙。佛祖功成身退，不想麻煩天庭答謝款待，但玉帝很重恩情，舉行安天大會獻禮致謝。後來，佛祖發起取經大計，玉帝與天庭上下全力支持。玉帝和佛祖可說是最佳盟友呢！

玉帝對佛祖講禮數，對皈依佛門的悟空也講禮數，因為悟空已非自己臣下，

而是擔負起佛祖發起的取經大計的要員。所以，當唐僧師徒在取經路上遇上劫難，悟空向玉帝求助時，即使態度欠佳，要求太難，玉帝也以禮相待，大力支持。

其實“禮”是雙方的，正所謂“你敬我一尺，我敬你一丈”。外交就是要互相尊重，講求禮數。玉帝看似一無是處，但就靠禮數作外交，令宗教王國之間保持友好和諧。

為什麼妖精生死與取經成敗都看關係？

“關係”是中國社會的特色，含義很廣，無法譯成英語，所以成為英語世界的新詞彙“guanxi”！很多事情表面看來解釋不了，但知道內裡“關係”，便完全明白。

在《西遊記》中，妖精生死，很多時看“關係”。

同是害人的妖精，有些被打死，有些沒事，似乎不能用因果報應（惡有惡報）去解釋。為什麼這樣不公平呢？是因為“關係”：有仙佛主人的妖精，如賽太歲、金角銀角大王、黃眉怪，不但不被打死，孫悟空要作處罰，仙佛主人也會制止。

話說觀音的坐騎金毛犼（賽太歲），下凡為妖害人，被收伏後，悟空正要打他。（第五十六回）

行者道：“……今蒙菩薩親臨，饒得他死罪，卻饒不得他活罪。讓我打他二十棒，與你帶去罷。”

菩薩道：“悟空，你既知我臨凡，就當看我分上，一發都饒了罷，也算你一番降妖之功；若是動了棍子，他也就是死了。”

觀音親自求情，悟空祇得從命。所以，如賽太歲般有後台的妖精，沒有受到任何處罰便回到天上當神仙了！

至於沒有後台主人的妖精，如白骨精、蛇精、蜘蛛精、樹精等，通常就被打死。

以上解釋似乎講得通，但牛魔王家族，即他本人、太太鐵扇公主、兒子紅

妙趣故事說西遊

孩兒、弟弟如意真仙，沒有什麼後台主人，為什麼沒給打死？其實後台不一定是主人，牛魔王是孫悟空的結拜大哥，悟空也算得上是“後台”呢！

不獨妖精生死，取經成敗，還是要看關係。

在《西遊記》中，孫悟空上天下地，橫行無忌，除了自恃本領高，還因為關係好。他關係有多好？且先看看他自己怎樣說。

話說唐僧師徒到了平頂山，日值功曹化身樵夫來報訊，提示前面有厲害妖精。悟空絲毫不懼，說要把妖精遞解。樵夫問如何遞解。（第三十二回）

行者道：“若是天魔，解與玉帝；若是土魔，解與土府。西方的歸佛，東方的歸聖；北方的解與真武，南方的解與火德。是蛟精解與海主，是鬼祟解與閻王。各有地頭方向。我老孫到處裏人熟，發一張批文，把他連夜解著飛跑。”

悟空口氣很大，說發個批文，人家就馬上來抓走妖精，“把他連夜解著飛跑”！但事實上，悟空的確“到處裏人熟”，他要求任何仙佛協助捉妖，對方都會盡力幫忙。且看另一段情節。

話說悟空殺了一夥強盜，唐僧害怕強盜的鬼魂會告自己，便向強盜的墳上焚香禱告：“你到森羅殿下興詞，倒樹尋根，他姓孫，我姓陳，各居異姓。冤有頭，債有主，切莫告我取經僧人。”悟空對亡魂狀告全然不懼，在墳上說：（第五十六回）

（悟空）搭著鐵棒，望那墳上搗了三下道：“遭瘟的強盜……。盡你到那裡去告，我老孫實是不怕：玉帝認得我，天王隨得我；二十八宿懼我，九曜星官怕我；府縣城隍跪我，東岳天齊怖我；十代閻君曾與我為僕從，五路猖神曾與我當後生。不論三界五司，十方諸宰，都與我情深面熟，隨你那裡去告。”

孫悟空在神仙世界的關係很好，與各路神仙，由上至下都“情深面熟”。

問題來了，悟空當年大鬧天宮，得罪了玉皇大帝、太上老君及多名神仙，其後，他轉投佛教，保護唐僧師父取經，每遇險阻困難，向玉帝和眾仙求助，他們對悟空不但大力支持，還十分尊重，為什麼會這樣？這也是“關係”的原故：

1) 每當悟空向各路神仙求助的時候，大家都表示一早知道他保護唐僧取經。

他們怎知道呢？應該是觀音發放這訊息的，事實上，悟空保護唐僧取經之事，最初祇是觀音和唐僧知道。觀音發放這訊息的時候，想必會請眾仙幫助唐僧師徒取經。

2) 玉皇及眾仙幫悟空伏妖，其實是為救唐僧——他是佛祖的二弟子金禪子，大家都要給佛祖面子呢！

3) 悟空在天庭當齊天大聖時，交遊甚廣，結識很多朋友。他與舊人相遇，大家都不理他已經由齊天大聖的天仙身份轉為和尚，仍尊稱他“大聖”，足見大家都念舊情，見悟空走上正途、奮力助唐僧取經，便盡力幫他。

講關係，可以是私相授受、法理不彰，也可以是溫馨人情、友誼萬歲，這麼複雜，外國人當然不易明白。如果不明白什麼是“guanxi”，便看《西遊記》吧！

第八章 大話連篇說西遊

佛祖為什麼發起取經大計？

《西遊記》第八回中，佛祖與眾弟子說法時，說出取經的原因：“我觀四大部洲，眾生善惡，各方不一。東勝神州者，敬天禮地，心爽氣平；北巨蘆洲者，雖好殺生，只因餬口，性拙情疏，無多作踐；我西牛賀洲者，不貪不殺，養氣潛靈，雖無上真，人人固壽；但那南瞻部洲者，貪淫樂禍，多殺多爭，正所謂口舌凶場，是非惡海。我今有三藏真經，可以勸人為善。”

佛祖說，自己身處的西牛賀洲道德風氣高尚，而南瞻部洲則道德敗壞，所以佛祖希望南瞻部洲善信來西牛賀洲取經學好。佛祖還解釋，如果他送佛經往東土，那些人愚蠢不明，不會接受，所以他要找到善信之士，“教他苦歷千山，詢經萬水，到我處求取真經，永傳東土，勸化眾生”。其實南瞻部洲似乎祇有大唐這一國家，佛祖要傳經到南瞻部洲，即是要傳經到大唐。所以觀音便前往大唐尋覓取經人，結果找到唐僧，唐僧便開始漫長艱苦的取經歷程。這是取經的緣起，本來佛祖說得很認真，而且頭頭是道，但大家看完全書，可能會發現有不妥之處。

佛祖所說的西牛賀洲十分美好，可是，當取經團隊到了西牛賀洲，卻發現不是這回事：

1) 途經多個國家，其君主多昏庸之輩，絕對比不上唐太宗，這些國家管治不力，有嚴重問題需要取經團隊救助。例如，滅法國大量殺害僧人。

2) 遇上很多凶殘妖精，這些妖精吃人無數。例如，大鵬精吃了整個獅駝國的人，他還是佛祖的“舅舅”呢！

3) 最後取經團隊到了靈山，佛祖答允授經，但他的兩名弟子卻向唐僧索取禮物，唐僧沒給，他們就給他無字的經書；後來悟空質問佛祖，佛祖卻包庇弟

子，最後唐僧還是要送禮，才得到經書。

這個西牛賀洲，怎算“不貪不殺”呢？又怎算“養氣潛靈，雖無上真，人人固壽”呢？西牛賀洲諸國，比起國泰民安的大唐，實在大大有所不如。

取經團隊到了行程末段，來到慈雲寺，寺中僧人知道唐僧來自東土大唐，便倒身下拜，說：“我這裡向善的人，看經念佛，都指望修到你中華地托生。”即是說，西牛賀洲的寺僧，並不以佛祖身處西牛賀洲為榮，反而是嚮往東土大唐。

綜上所述，佛祖發起取經大計，無關乎南瞻部洲道德好壞，他的目的和原因很簡單，就是要傳教到大唐！

佛祖本來無比神聖，但吳承恩卻把佛祖寫成開首說謊，之後就被拆穿，真是莫大的諷刺。在現實世界，何嘗不少自稱高尚正義之士，強烈指摘別人道德敗壞，強向別人“傳經”（要別人學自己的一套），而不檢討自身其實卻是更敗壞？

吃唐僧肉真的能長生不死嗎？

在武俠小說中，常以群雄奪寶作橋段。我們看到群雄誓死鬥爭、各出奇謀、拼命搶奪、你追我逐，便感到緊張刺激，一直追看下去。群雄爭什麼寶呢？就是傳說中可以號令天下的屠龍刀、無敵秘笈《九陰真經》和《辟邪劍譜》，又或是李闖王的寶藏。這些寶物都是價值極高，群雄為之拼命並不冤枉，讀者見寶物之奇亦大開眼界。西方電影《奪寶奇兵》，講的是二次大戰時，正義的探險家與德國納粹軍隊爭奪《舊約聖經》中的約櫃。結果幾經波折，約櫃真的找到了，竟是極大殺傷力的神器，驚天地、泣鬼神，極度震撼！講了這麼久，就是要點明，群雄奪寶中的寶物雖為傳說，但最後總會出現，而且是名不虛傳的真正寶物。

《西遊記》講奪什麼寶呢？就是唐僧的肉！妖精世界中，盛傳吃了唐僧肉，就長生不死。就是因為唐僧這件“寶物”，引無數妖精去拼命爭奪，而孫悟空為救師父唐僧，便引起連場大戰，這就是全書的主要內容。

唐僧不像武俠小說或電影《奪寶奇兵》中的寶物一樣深度隱藏，而是招搖過市，還是一個特別令妖精垂涎的胖白和尚，難怪引得妖精們瘋狂出擊！這件傳

妙趣故事說西遊

說中的“寶物”，活生生地出現，但始終沒有真的展現其價值，是真的嗎？讓我們先看看“吃唐僧肉長生不死”這說法的來源。

在《西遊記》中，前廿六回，沒有妖精要吃唐僧肉，更沒有“吃唐僧肉長生不死”這個講法。至第廿七回，白骨精在高空見到唐僧，便十分興奮：

他（白骨精）在雲端裡踏著陰風，看見長老坐在地下，就不勝歡喜道：

“造化，造化。幾年家人都講東土的唐和尚取大乘，他本是金蟬子化身，十世修行的原體，有人吃他一塊肉，長壽長生。真個今日到了。”

“有人吃他一塊肉，長壽長生。”好像言之鑿鑿，但會帶出一個疑問：唐僧祇是凡胎肉體，如常人般生病，並非長生不死，如果他吃自己一塊肉，就可以長生不死嗎？

我們細心分析，就會發現，“有人吃他一塊肉，長壽長生。”這個講法存在很多疑點，根本站不住腳：

首先，取經完成後，眾神向觀音報告唐僧經歷的劫難共九九八十一難，由唐僧未出世便計起：金蟬遭貶第一難、出胎幾殺第二難、滿月拋江第三難、尋親報冤第四難，其後是取經路上的劫難。可見，唐僧劫難的“評估準則”無比寬鬆，唐僧徒弟遇上困境算是難，徒弟求神幫助又算是難，徒弟為人求雨也算是難，連唐僧脫去凡胎這福樂之事竟也算是一個劫難！“被人吃一塊肉”，不論是割下、砍下抑或咬下，都是很可怕的侵襲和損傷，應該算是劫難。可是，細看九九八十一難的清單，看不到唐僧被人吃一塊肉。其實書中記述唐僧由小到大的事，從沒提及他被人吃了一塊肉。

其次，唐僧從長安出發時是三十一歲，取經初期便遇上白骨精。白骨精說幾年前家人已經說有人吃唐僧一塊肉就長生不死。如果真有此事，這人是凡人抑或妖精？凡人怎會吃唐僧一塊肉這麼瘋狂？這人頂多在三十年前吃唐僧肉，才過了三十年日子，怎知他可以長生不死呢？如果是妖精吃了唐僧一口肉，過了三十年都不死，這關唐僧肉什麼事呢？妖精動不動就百年壽命啊！

綜上所述，“吃唐僧肉長生不死”很可能是個大話！但吳承恩為什麼要這樣寫呢？我祇能推測：吳承恩設計劫難一個又一個，寫妖精阻撓唐僧取經的原因各有不同。他愈寫愈難，不若就用“吃唐僧肉長生不死”作為妖精們侵襲唐僧

的原因。這樣的“群雄奪寶”主線，真是好寫易懂，簡單有力，推動大半部《西遊記》的情節發展！

究竟吳承恩的原意是否把“吃唐僧肉可以長生不死”當是真的，無從稽考。我祇是以故事論故事，推斷它是大話，如此更能顯出《西遊記》的嬉戲精神和幽默感。這個大話令大批妖精枉死，可算是“黑色幽默”呢！當然，我們不介意唐僧是否真的是“寶物”，反正見到妖精惡魔層出不窮、正邪鬥爭無奇不有，便追看下去，真是大開眼界。

“吃唐僧肉長生不死”這大話祇是妖精口裡講出來的，並不合理，也沒依據，卻騙倒妖精、騙倒唐僧師徒甚至廣大讀者。《西遊記》就是這麼好玩，真是“大話西遊”啊！

大家相信“唐僧傳奇”嗎？

《西遊記》中，第廿七回，白骨精見唐僧時，很高興地說：“造化，造化。幾年家人都講東土的唐和尚取大乘，他本是金蟬子化身，十世修行的原體，有人吃他一塊肉，長壽長生。真個今日到了。”

以上的唐僧故事十分關鍵，取經路上很多妖精都知道，因此拼命爭奪吃唐僧肉。我稱這故事為“唐僧傳奇”。

究竟妖精們如何得知唐僧是金蟬子化身呢？作者吳承恩在書中沒交代清楚。但我們可以追源溯始，先看看有誰在談論唐僧是金蟬子化身。

在書中，第一個提到唐僧就是金蟬子化身的，是吳承恩。在第十一回，話說唐太宗要辦“水陸大會”，群臣選得唐僧主持大會，吳承恩便以詩歌的形式向讀者介紹唐僧：“靈通本諱號金蟬，只為無心聽佛講。轉托塵凡苦受磨，降生世俗遭羅網。”這裡直接點明了唐僧就是金蟬子化身。其後，吳承恩在第十二回的回目“唐王秉誠修大會 觀音顯聖化金蟬”中提及金蟬子，再一次告訴大家，唐僧就是金蟬子化身。

第二個道破唐僧就是金蟬子化身的，是觀音。在第十二回，觀音首次見到唐僧時，說道：“又見得法師壇主（唐僧），乃是江流兒和尚，正是極樂中降來

妙趣故事說西遊

的佛子，又是他原引送投胎的長老。”其後，將要參加“水陸大會”時，觀音與徒弟木叉說：“我和你雜在眾人叢中，一則看他（唐僧）那會何如，二則看金蟬子可有福穿我的寶貝……”由此可見，觀音在和其他人論及唐僧時，是直接指他作金蟬子的！

另一個認得唐僧就是金蟬子化身的，是鎮元大仙。在第二十四回，鎮元大仙向弟子說：“你那裡得知。那和尚（唐僧）乃金蟬子轉生，西方聖老如來佛第二個徒弟。五百年前，我與他在蘭盆會上相識。他曾親手傳茶，佛子敬我，故此是為故人也。”

觀音也曾在悟空面前，用金蟬子指唐僧。第四十二回，悟空被紅孩兒打敗，向觀音求助。觀音說：“悟空，你不領金蟬子西方求經去，卻來此何幹？”

據沙僧憶述，觀音曾對他說唐僧是金蟬子化身。第五十七回，沙僧對假扮悟空的六耳獼猴說：“菩薩曾言：取經人乃如來門生，號曰金蟬長老。只因他不聽佛祖談經，貶下靈山，轉生東土，教他果正西方，復修大道。”

悟空當然知道師父是金蟬子化身。在第八十回，悟空在半空，見師父頭上祥雲縹緲，便“誇獎唐僧，說他是金蟬長老轉世，十世修行的好人，所以有此祥瑞罩頭。”第八十一回，孫悟空向豬八戒說：“馱子又胡說了，你不知道。師父是我佛如來第二個徒弟，原叫做金蟬長老，只因他輕慢佛法，該有這場大難。”

最後一位說唐僧是金蟬子化身的人，就是佛祖。第一百回，佛祖在靈山正要授予唐僧佛職之時，對他說道：“如來道：‘聖僧，汝前世原是我之二徒，名喚金蟬子。因為汝不聽說法，輕慢我之大教，故貶汝之真靈，轉生東土。’”

吳承恩、觀音、鎮元大仙、悟空、沙僧和佛祖都先後說過唐僧是金蟬子化身，吳承恩應該不能“私下告訴”妖精這件事的，是誰告訴妖精呢？

我們轉個方向，回顧一下，開首講的“唐僧傳奇”故事還包括“吃唐僧肉長生不死”。其實“吃唐僧肉長生不死”並沒有依據，很可能是編造出來的大話。（詳見《吃唐僧肉真的長生不死嗎？》）所以，這個“唐僧傳奇”的內容，有真正的事實，也有可能是虛假的成份。

究竟是誰把“唐僧傳奇”廣泛流傳，令眾多妖精都知道呢？我推測是觀音傳出來的：

首先，觀音很可能告訴眾仙唐僧是金蟬子化身，希望大家要盡力加以保護，而眾仙的下屬（如童子和坐騎）聽到觀音這麼說，有些在下凡後就在妖精界廣泛流傳這消息。

其次，觀音善用計謀，曾哄騙悟空帶緊箍兒、扮妖精去騙黑熊精以及設蓮台機關騙紅孩兒。因此，她最可能編造“吃唐僧肉長生不死”的“唐僧傳奇”，從而引發大量妖精侵襲唐僧，製造劫難。觀音製造劫難是為了完成取經大業，也是為唐僧師徒好，畢竟他們必須經歷九九八十一難，才可修成正果！

最後，一個很直接的證據是：在第三十二回出現的金角大王，原為太上老君的金靈童子，他這樣說：“我當年出天界，嘗聞得人言：唐僧乃金蟬長老臨凡，十世修行的好人，一點元陽未泄，有人吃他肉，延壽長生哩。”即使說，“唐僧傳奇”這個內幕消息在金靈童子出天界時便聽聞。誰人告訴他？很可能就是觀音——正是觀音向太上老君借金靈童子下凡作妖，製造劫難！

看《西遊記》，可以有不同的設想與推測，這正是其精彩多姿、趣味盎然之處。可是，分析了一大輪之後，我仍然有一個問題，唐僧自己相信“唐僧傳奇”嗎？

什麼是九九八十一難？

在《西遊記》中，唐僧師徒在取經過程中經歷重重劫難，終於到了西天，成功取經後，便開始返回大唐之路。這時，之前取經路上暗中保護取經隊伍的神仙隊伍完成任務，便向觀音覆命。第九十九回開首便敘述這經過，原文如下。

那三層門下，有五方揭諦、四值功曹、六丁六甲、護教伽藍，走向觀音菩薩前啟道：“弟子等向蒙菩薩法旨，暗中保護聖僧，今日聖僧行滿，菩薩繳了佛祖金旨，我等望菩薩准繳法旨。”

菩薩亦甚喜道：“准繳，准繳。”又問道：“那唐僧四眾，一路上心行何如？”

諸神道：“委實心虔志誠，料不能逃菩薩洞察。但只是唐僧受過之苦，真不可言。他一路上歷過的災愆患難，弟子已謹記在此，這就是他災難的

妙趣故事說西遊

簿子。”菩薩從頭看了一遍。

這段足顯觀音對取經大業的精心掌控，一路上，不僅派了一大班神仙暗中保護唐僧師徒，還嚴密監督唐僧師徒，詳細記下他們的劫難。到了取經完成之後，觀音甚至還要審查“成績表”合不合格！

這災難簿子列舉唐僧所經歷的劫難，共八十難。但細看所列的劫難，便發現八十這數字相當誇大，情況如下：

首先，這些劫難由唐僧未出世便算起，第一難是金蟬遭貶，即是唐僧的前世金蟬子在佛祖講經時不專心聆聽而被貶下凡，但這怎可算是唐僧“路上歷過的災愆患難”呢？

其次，唐僧西天路上取經歷險的故事，祇有四十個，遠遠不符八十之數，之所以算出不祇四十難，是因為有些故事被算成兩個或以上的劫難，例如收伏沙僧就算兩個劫難，遇上紅孩兒就當四個劫難。

第三，有些劫難不是取經人本身的劫難。例如，第七十二難“鳳仙郡求雨”，是鳳仙郡大旱，悟空為其求得雨水而矣。又例如，第八十難“凌雲渡脫胎”，唐僧很容易地脫去了凡胎，輕快歡愉，這算福緣，怎算劫難？

但觀音閱讀完劫難簿子後，並非挑剔其中誇大成分，而是覺得八十個還不夠多！原文如下。

菩薩將難簿目過了一遍，急傳聲道：“佛門中九九歸真，聖僧受過八十難，還少一難，不得完成此數。”即令揭諦，“上金剛，還生一難者。”

這揭諦得令，飛雲一駕向東來。一晝夜趕上八大金剛，附耳低言道：“如此如此，謹遵菩薩法旨，不得違誤。”

八金剛聞得此言，唎的把風按下，將他四眾，連馬與經墜落下地。

即是說，觀音為了符合佛家“九九歸真”之意，需要湊夠九九八十一難，便急忙制做多一個劫難！

觀音努力經營取經大業，但直到最後才發現棋差一著！她向來策略高明，立即採取措施補救。實際上，在之前的取經過程中，觀音便早有刻意促成劫難的先例，例如她曾經與其他神仙偽裝成良家婦女去試探唐僧師徒，還曾向太上老君借了童子，令其下凡變成妖怪抓唐僧。然而，書中描述的她直接下令製造劫難，

卻是第一次。

吳承恩在西天取經路上所列的八十難，本來便有拼湊成份，他要寫成八十一難，是輕而易舉的事，為什麼他偏偏祇列出八十難？有正反兩種不同解讀。正面地去看，取經就是修行，不能祇看結果，還要注重過程，差一個劫難是必須要補足的，猶如畢業證書拿了才發覺差一個學分未修，仍得補修，這反映觀音的認真和精明。另一個角度去看，就是觀音為湊數而湊數，所謂的“九九歸真”實際上相當虛假。

但我還有一個想法。吳承恩用開玩笑的態度，隨意拼湊劫難，但又“擔心”大家沒發現這玩笑，便假裝很正經很詳細地將劫難一一列出；又“擔心”大家看了劫難清單後仍沒留意其中的拼湊成份，便索性祇列出八十，然後，光明正大地拼湊多一個！這實則是在提提大家，所謂劫難，其實相當兒戲。

明明是要說唐僧經歷九九八十一難，九九歸真，功德圓滿，修成正果。這應該是很正經不過的，可是吳承恩就是喜歡開玩笑，讓大家發現，所謂九九八十一難，其實是一個大話！

第九章 卡通搞笑看西遊

究竟《西遊記》是小說抑或童話？

《西遊記》是公認的小說。我認為《西遊記》的形式雖為小說，但內容實則為童話。《西遊記》有很豐富的童話要素：動物和神仙作主角、神奇的法力和法寶、具孩童心思和言行的主角、歷奇冒險、抗妖滅魔、災難考驗、神仙打救等。而其喜劇色彩、卡通化的人物、奇幻的情節，尤其受兒童喜愛。與著名童話如《木偶奇遇記》、《綠野仙踪》、《愛麗絲漫遊仙境》等比較，《西遊記》的世界更大、更奇幻有趣、寓意更深。《西遊記》不斷重覆地講妖精捉唐僧和悟空救唐僧，對小說而言，這結構過於簡單，但對童話而言便很好，讓孩子易於理解和喜愛。綜上所述，《西遊記》是很好的童話。而且，如果以一般看小說的要求去看《西遊記》，便會發覺有很多破綻：

1) 矛盾的人物：《西遊記》主要人物的個性、言行、本領經常出現前後不一致。例如孫悟空有時天真任性如小孩，有時卻老謀深算如政客；有時語言粗魯如販夫走卒，有時卻談吐得體如雅士鴻儒；有時潑猴撒賴，有時禪機弘法；有時殘暴好殺，有時卻慈悲為懷；有時天下無敵，有時卻不堪一擊；有時像妖精，有時像神仙。如果《三國演義》的關公和《紅樓夢》的賈寶玉像孫悟空的個性和行為一般“飄忽”，恐怕讀者會很不滿：這樣的關公和賈寶玉是否患有人格分裂呢？

2) 矛盾的內容：《西遊記》的中心思想之所以難明，在於內容的矛盾。明明是講宗教英雄唐僧取佛經、修成正果的故事，表面上是宣揚佛教，同時正確闡述教義。可是偏偏惡搞佛教的最高領袖佛祖和廣受尊敬的觀音，把他們變成有時神聖、有時庸俗、有時為求目的不擇手段的人物。作者尤其把唐僧這個佛教代表人物寫得很不堪，他由頭到尾的品性和能力沒什麼改進，竟然就可以成佛。

此外，佛教戒鬥戒殺，悟空這個佛門弟子卻偏偏好勇鬥狠，好勝好名，最後他卻成了佛——竟然被封作“鬥戰勝佛”，正與立名“悟空”的本意背道而馳！究竟作者想表達什麼？是宣揚佛教抑或貶損佛教呢？難怪胡適和魯迅把《西遊記》評為遊戲之作。

該怎樣看待《西遊記》的不合情理和自相矛盾之處呢？就把《西遊記》當作卡通化的喜劇和童話去看：

- 喜劇卡通片可以很誇張，大力水手竟可一拳把壞蛋布魯圖打去外太空呢！

- 喜劇卡通片可以為營造搞笑效果而不惜把人物個性反轉，《喜羊羊》中的灰太狼時而狡猾時而愚蠢，才會弄巧反拙，以失敗收場！

- 童話就不用講常理，《小紅帽》中的大灰狼竟可吞掉比他高大的婆婆然後扮成她呢！

- 童話甚至不妨前後矛盾，《灰姑娘》中的玻璃鞋令王子最後找到灰姑娘，但何以神仙之前變出來的馬車、僕役以及華衣美服都不見了，但玻璃鞋卻沒消失呢？

本來離譜誇張、違反常理、前後矛盾是小說的大忌，會引起讀者不滿甚至反感，但我們看《西遊記》卻看得很過癮，這就是因為它很神奇有趣，突破了一般小說的限制，是難能可貴的喜劇、童話——更是領先時代五百年的超級卡通片呢！

《西遊記》有什麼卡通手法？

“仁者見仁，智者見智”，不同人看《西遊記》，會有不同看法。我從小喜愛看卡通片，便覺得《西遊記》的不少場面很詼諧，有如卡通。例如，第四十七回，豬八戒像變魔術般，用看不見的快速吃下一碗飯，待從問他“你不曾舉口，怎麼就吃了？”豬八戒繼續當眾“示範”，連吃五、六碗，然後“不論米飯麵飯、果品閑食，只情一撈，亂噏口裡”，還催促侍從添飯，實在很逗笑。第五十二回，孫悟空趕去請太上老君降妖救師父，未經通傳便直入太上老君宮中，剛好“老君自內而出，撞個滿懷”，兩人是法力高強的神仙，卻可以撞個滿懷，把危急救人的情境變得詼諧有趣。第五十六回，唐僧被強盜妖精綁在樹上，本是

妙趣故事說西遊

痛苦尷尬之狀，可是豬八戒看到，卻說：“你看師父，等便罷了，卻又有這般心腸，爬上樹去，扯著藤兒打鞦韆耍子哩。”豬八戒這般“幸災樂禍”，十分搞笑！

我繼續分析一下，《西遊記》的一些情節實在太過誇張玩耍，完全是卡通片才有的手法：

1) 卡通人物的雙重個性

在《西遊記》中，悟空的性格、本領、言行並不一致，有雙重甚至多重的個性。例如，有次悟空懷疑妖精是天仙下凡，上天庭求助。他口出狂言，極度傲慢，向眾天仙說要追究玉帝管束不嚴。見到玉帝時，輕佻地叫他“老官兒”。但隨即以極卑微、文雅的方式向玉帝啟奏。（第五十一回）相信祇有卡通片才可以這樣任意變更人物的特質。在鳥山明的《怪博士與機器娃娃》（又名《IQ博士》），主角則卷博士平時醜陋可笑，但有時會突然變得俊朗英明。在鳥山明的《七龍珠》中，龜仙人也是可以突然由嬉戲好色的老頭變成聰明正義的英雄。還有，在井上雄彥的《灌籃高手》中，主角櫻木花道和流川楓也可以忽然由高大男生變成肥矮可愛的卡通化（“Q版”）模樣。

2) 場面詼諧搞笑

在《西遊記》中，不論是文場抑或武鬥，都不乏詼諧搞笑的內容。在獅駝嶺之役，太白金星先出來作預警，顯出三個魔王的龐大勢力。但後來出現的魔王，卻是相當傻氣，被悟空鑽入肚子後，受到悟空不斷作弄，被弄得肚痛難當，門牙也咬碎了。其後悟空用繩子綁着魔王的心，然後離開他的身體，縱身駕雲上天空：（第七十六回）

他（悟空）卻跳出營外，去那空闊山頭上，落下雲，雙手把繩盡力一扯，老魔心裡才疼。他害疼，往上一掙，大聖復往下一扯。

眾小妖遠遠看見，齊聲高叫道：“大王，莫惹他，讓他去罷。這猴兒不按時景：清明還未到，他卻那裡放風箏也。”

大聖聞言，著力氣蹬了一蹬。那老魔從空中拍刺刺，似紡車兒一般跌落塵埃。就把那山坡下死硬的黃土跌做個二尺淺深之坑。

悟空用繩子綁著魔王的心，竟然可以扯繩把他在空中放飛！而小妖見了，卻當悟空在“放風箏”，大叫清明未到，要大王不要和悟空玩“放風箏”！悟空聽後，蹬繩令魔王在空中墮下，最後魔王跌在死硬土地，“跌做個二尺淺深之坑”！是不是很卡通？

之後悟空作弄豬八戒，哄他出戰，把救命索繫在他身上。可是，當豬八戒戰敗，大叫悟空收扯救命索時，悟空竟然鬆掉救命索，令八戒給妖精抓了。悟空是否玩得太過份？但以卡通片營造搞笑氣氛而言，卻是絕對可以！

我希望多些製作團隊認真了解原著的幽默感和嬉戲精神，用巧妙的卡通手法，盡情發揮原著可愛的人物和逗笑的情節，拍出精彩的《西遊記》卡通片，在提供娛樂的同時，也提高大家對《西遊記》的認識和興趣，正是寓教於樂呢！

孫悟空為什麼要哭？

孫悟空性格堅強樂觀、自高自大，善於戲謔，本領高強，這樣的英雄人物會哭嗎？大家的印象是，悟空祇笑不哭，但其實他哭的次數不少，有三十多次呢！他哭的原因很多：

- 1) 被師父驅逐：悟空被菩提祖師驅逐，以及之後被唐僧師父驅逐時，便傷心大哭。
- 2) 擔心唐僧師父安危：師父被妖精捉了，悟空有時會哭；當見到師父中毒，悟空又哭；誤以為師父遇害，會哭得很傷心。
- 3) 向觀音和如來求助：遇上重大挫敗，面對觀音和如來時，會大哭求助。
- 4) 被強敵所敗：悟空打不過強敵，甚至被強敵所傷，有時會哭。
- 5) 感歎人生：最初在花果山時，見老猴死去，感到生命有限而流淚。有次為救師父，跪拜妖精，感到屈辱而哭。

舉一例子說明悟空哭得多厲害。七十四至七十七回，悟空在獅駝嶺，遇上青獅精、白象精和大鵬精，連番失利，竟然哭了幾次。先是悟空被困陰陽二氣瓶，受傷而哭。跟着逃脫出來，聽老百姓說師父遇害，十分焦急，後來聽得豬八戒說師父“被妖精夾生兒吃了”，便“忽失聲淚似泉涌”。豬八戒安慰他這

妙趣故事說西遊

是“小妖亂講”，他才止哭。其後悟空聽到沙僧說師父確實遇害，便“心如刀攪”，“急縱身望空跳起”，“放聲大哭”。傷心難過之極，到靈山見佛祖，“見如來倒身下拜，兩淚悲啼”。向佛祖報告師徒遇害經過後，又痛哭起來，“淚如泉涌，悲聲不絕”。

在《西遊記》中，悟空共哭了三十多次，竟然與《紅樓夢》中的林黛玉哭的次數差不多！但他與師父唐僧相比，還是差了一大截。唐僧似乎比林黛玉更多愁善感，不論大事小事，都會哭出來！

《西遊記》是喜劇，何以正面樂觀的悟空哭得這麼多？可以這樣解釋：

1) 吳承恩寫人物很立體，寫悟空堅強勇猛，也寫他感情豐富；寫他樂觀戲謔，也寫他傷心難過。

2) 吳承恩深明世間苦難，雖以喜劇手法寫《西遊記》，但遇上主角受災時，便盡情用哀傷筆法表述。

3) 吳承恩秉承儒家倫理，透過悟空口中說出“一日為師，終身為父”。悟空感激唐僧救他出五行山，把唐僧這師父當父親般孝順。唐僧遇險受難，悟空自是難過悲痛，傷感流淚。

4) 《西遊記》是童話，主角悟空有如孩童，情緒起伏很大，易喜易悲。

5) 《西遊記》是卡通，主角悟空表情誇張，大喜大悲，才會“淚如泉涌，悲聲不絕”！

大家不用擔心悟空悲傷過度——回顧獅駝嶺的危機，悟空向佛祖求救時，“淚如泉涌，悲聲不絕”痛哭，但與佛祖談了一會，便轉哭為笑，笑佛祖與妖精有親，更笑佛祖是妖精外甥呢！

悟空表情生動豐富，富卡通感，是走在時代幾百年前的極品表情包呢！

你覺得唐僧可愛嗎？

在《唐僧的性格有多複雜？》一文中，我分析了唐僧的缺點和優點，然後點出其性格矛盾之處：如果他真的那麼軟弱膽小，又怎可以堅持漫長艱險、劫難不絕的“死亡之旅”呢？既然他這麼貪生怕死，全靠悟空保護和打救，與悟空關

係又相當好，又怎會驅趕悟空呢？

文中略為解釋了吳承恩寫作的獨特方法：在他筆下，主角人物的個性於不同的情節是可以不一致的，他為了加強人物對比，製造矛盾、滑稽或溫情的場面，可以隨意把唐僧的個性扭轉。

本文繼續討論如何理解唐僧的矛盾性格。我們先了解一下吳承恩設計人物性格的手法，他擅用人物對比，而且手法很特別。

先談什麼是人物對比。這是文學上的常見手法，《七俠五義》中，包公與展昭一文一武；《三國演義》中，劉備智謀和武功平庸，孔明智謀超絕，關公武功蓋世；《射鵰英雄傳》中，郭靖老實，黃蓉狡黠；《神鵰俠女》中，楊過機智狡猾，小龍女天真無邪。透過對比，可以把人物互相襯托，以突出人物特點。

以上所提到的對比，是比較“溫和”的對比，包公與展昭本領雖不同，但性格同是忠義勇敢；劉備智謀一般，武功平庸，但他懂得用人，也可上場抗敵。可是吳承恩設計人物對比，卻非常“激進”，把對比推到了極致。

唐僧和孫悟空的對比，無論是個性和本領，都極為鮮明。書中是孫悟空先出場，猴性頑皮，法力高強，勇敢好勝，大鬧天宮。我傾向猜想，吳承恩先定了悟空的個性和本領，然後便把其反面特質給了唐僧！所以，悟空好動，唐僧好靜；悟空勇敢，唐僧怯懦；悟空強悍，唐僧柔弱；悟空精明，唐僧昏庸；悟空好殺，唐僧慈悲；悟空好勝好鬥，唐僧平和安穩；悟空驕傲張揚，唐僧謙遜低調；悟空灑脫自由，唐僧拘緊守規；悟空機智靈巧、嬉戲詼諧，唐僧呆板迂腐、沉悶嘮叨；悟空法力高強、本領通天，唐僧全無法力、本領欠奉。

就是因為這種極端對比，吳承恩把唐僧這位本來是大智大勇的宗教英雄寫得愚昧怯懦、昏庸無能。問題來了，唐僧始終是聖僧，最終會成佛，總不能寫得太差，所以，吳承恩又寫出唐僧的不少優點，他堅持取經，有情有義，與悟空師徒情深（見《唐僧與孫悟空的關係很好嗎？》一文），但不免帶出了本文開始的矛盾問題。

要“解決”矛盾，我有一個“辦法”，就是把《西遊記》當卡通片看便可以！

大家可能會覺得，悟空活潑精靈，喜愛玩耍，豬八戒好食懶做，傻頭傻腦，可以找到他們很多卡通化的表現，但唐僧怎算卡通呢？

妙趣故事說西遊

大家之所以覺得唐僧形象很正經，並不卡通，這是因為看書時沒留意卡通化的描述，而看《西遊記》的電影和電視劇，也不會看到。我們細看唐僧在書中的表現。

唐僧見到強盜，會嚇得魂飛魄散，口不能言，滾下馬來（第十四回）；在獅駝嶺一役，唐僧以為悟空被妖精所殺，“睡在地下打滾痛哭”（第七十六回）。你見過戲中的唐僧嚇得滾下馬來、悲得滾地痛哭嗎？當然沒有！編導為了維護唐僧前後一致的正經形象，不會這樣拍；就算有人敢這樣演，都不會被接受，一定被批評為誇張胡鬧！為什麼戲不能拍但書可以這樣寫？因為書是卡通片！

在《唐僧的性格有多複雜？》一文中，我指出“唐僧怯懦無能，愚昧無知”，在取經路上，唐僧遇事便怕，不懂應對，遇妖精和強盜求饒悲哭，醜態百出，連見到高山大河，都會担驚受怕，傷心流淚。唐僧對人說，當初皇帝問他取經什麼時候回來，他竟然不知西天多遠，更不知有山川之險，就順口回答三年。（第四十八回）唐僧是高僧，怎會不知旅途漫長和凶險呢？又怎敢隨口回答皇帝三年便回來呢？這可是罪犯欺君啊！這麼奇怪的人物性格和情節，怎樣解釋也解不通的。但如果用卡通片的角度卻很易“解釋”，唐僧的“怯懦無能，愚昧無知”，其實就是呆萌！既是呆萌，當然可以受驚便滾下馬來，也可以像小寶寶一樣“睡在地下打滾痛哭”，更可以像小孩般亂猜答案去回答皇帝，說出“貧僧不知有山川之險”這麼天真幼稚的“童話”，令人驚訝絕倒！

唐僧可以突然變呆萌，因為這是卡通片！唐僧形象本應正經，卻夾雜呆萌特質，個性不一致，這是卡通手法；孫悟空變身本領高強，但卻曾露出明顯破綻，能力不一致，這也是卡通手法。（見《孫悟空的變身法術為什麼好笑？》）

《西遊記》本是喜劇，有很多卡通化的情節，可是人們拍電影和電視劇時，往往不當喜劇處理，令大家忽略了《西遊記》的喜劇本質。周星馳的兩齣《大話西遊》電影是喜劇，雖然把原著內容大改，卻是發揮出原著的精神，就是把人間悲劇以喜劇形式呈現，而且十分卡通化，真是難能可貴！我希望多些製片人從喜劇角度拍《西遊記》，拍出好電影，拍出好電視劇，拍出好卡通！

其實大家可以不用等新片子，認真細看《西遊記》，會發現一個可愛可親、呆萌有趣的唐僧老師！

孫悟空的變身法術為什麼好笑？

在《西遊記》中，孫悟空善用“地煞七十二變”，盡顯機智靈活、嬉戲詼諧的性格。悟空變成各種神妖，各種人物，就可以施行巧計，騙倒對手；變成小蟲蒼蠅，可以探聽敵情，躲藏逃逸。他最擅長變成小東西，走進妖精肚中，然後大展拳腳，令妖精吃盡苦頭，不得不就範。這些場面都妙趣橫生，令人捧腹。

吳承恩把悟空的七十二變寫得所不包，無所不能，真是多姿多彩、奇趣無比。可是吳承恩不止於此，他要奇上加奇，趣上加趣。是把悟空的變身法寫得更神奇、更厲害嗎？不是，他寫出悟空變身的局限與破綻！

我們看看悟空七十二變的一些特殊表現。

在《西遊記》中，與悟空旗鼓相當的對手很少，祇有二郎神和牛魔王。在第六回，悟空大戰二郎神，這是絕頂高手的決戰，本是緊張刺激，但吳承恩別出心裁，寫出變身鬥法的神奇有趣。話說悟空大戰二郎神三百多回合，之後二人變身萬丈身高，繼續對戰，再大鬥變身法，變成互相剋制之物。經過一輪鬥法之後，悟空變成的鴛鴦被二郎神彈子打倒，他便逃跑，變作土地廟，原文如下。

那大聖趁著機會，滾下山崖，伏在那裡又變，變一座土地廟兒：大張著口，似個廟門；牙齒變做門扇；舌頭變做菩薩；眼睛變做窗櫺；只有尾巴不好收拾，豎在後面，變做一根旗竿。

真君趕到崖下，不見打倒的鴛鴦，只有一間小廟。急睜鳳眼，仔細看之，見旗竿立在後面，笑道：“是這猢猻了，他今又在那裡哄我。我也曾見廟宇，更不曾見一個旗竿豎在後面的。斷是這畜生弄誼。他若哄我進去，他便一口咬住。我怎肯進去？等我掣拳先搗窗櫺，後踢門扇。”

大聖聽得，心驚道：“好狠，好狠！門扇是我牙齒，窗櫺是我眼睛，若打了牙，搗了眼，卻怎麼是好？”撲的一個虎跳，又冒在空中不見。

悟空變身法術何等厲害，怎會尾巴也收不好呢？還有，“大張著口，似個廟門；牙齒變做門扇；舌頭變做菩薩；眼睛變做窗櫺”，真是太搞笑了，很卡通啊！

妙趣故事說西遊

在獅駝嶺一役（第七十五回），悟空變成小妖，進入妖王洞裡，探聽妖王實力。他擔心妖王問洞內之事，他答不上來便會被識穿身份而被抓住。這場面應該是緊張的。可是悟空卻作弄妖王，說孫悟空會變蒼蠅進來，妖王向大家表示要小心時，悟空就拔毫毛變蒼蠅；“蒼蠅”故意往妖王面上撞，群妖受驚，上前亂撲“蒼蠅”。悟空忍不住笑了，“這大聖忍不住，款款的笑出聲來。乾淨他不宜笑，這一笑笑出原嘴臉來了。”

本來悟空偽裝小妖潛入妖王洞穴，進行臥底工作，怕被識穿身份，應該認真行事，小心應對，但他卻貪玩，作弄眾妖，又忍不住笑，結果被識穿了！

吳承恩突然為悟空的變身法術作出限制：悟空笑就會露出原來樣子，“露出個雷公嘴來”。這個限制有沒有理毫不重要，因為實在太好笑了！

情節發展下去，悟空雖被識穿，卻馬上變回小妖樣子，並以令牌證明自己小妖的身份。可是妖王不信，令手下把悟空綁起來。原文如下。

三怪把行者扳翻倒，四馬攢蹄網住。揭起衣裳看時，足足是個弼馬溫。原來行者有七十二般變化，若是變飛禽、走獸、花木、器皿、昆蟲之類，卻就連身子滾去了；但變人物，卻只是頭臉變了，身子變不過來。果然一身黃毛，兩塊紅股，一條尾巴。

老妖看著道：“是孫行者的身子，小鑽風的臉皮。是他了。”

吳承恩突然為悟空的變身法術作出另一個限制：悟空變人時，祇是頭臉變了，身子變不過來！如果這樣的話，悟空之前又怎樣變成赤腳大仙、高翠蘭和牛魔王呢？這豈非前後矛盾。如果悟空變物件時身子會隱去，為什麼之前變土廟時收不好尾巴呢？但大家都不會在這些矛盾，因為這些變身“破綻”真是出奇不意，妙趣無比，實在太好笑了！

吳承恩寫《西遊記》，化激烈戰鬥為逗趣搞笑，把緊張鬥智變為嬉戲玩樂，充滿童真童趣，十分卡通化！

為什麼公雞的媽媽會是菩薩？

《西遊記》的人物設計很特別，富有童話特色，主角孫悟空是猴子，他的

取經搭檔豬八戒是豬，而多個妖精都是動物。人物的個性和外形，古怪諧趣，相當卡通化，有不少奇怪情況。

悟空以猴頭“毛面雷公嘴”的形態出現，平時似乎見不到尾巴。但當變身小妖或大廟時，為什麼隱藏不好尾巴？

豬八戒本是天蓬元帥，被貶凡間，錯投胎母豬，變成豬頭人身，“長嘴大耳朵”的豬頭十分滑稽，但卻為什麼不是豬頭豬身？

牛魔王是牛頭人身，何以他的弟弟如意真仙是人呢？為什麼牛魔王生的孩子紅孩兒是人呢？

吳承恩對這些奇怪情況，通常都不加以解釋，唯獨是有一次是例外——這就是悟空與多目怪鬥爭的故事。

話說在取經路上，黃花觀觀主（即多目怪）向唐僧師徒下毒，唐僧、豬八戒和沙僧中了劇毒，被觀主捉了。孫悟空要救師父，與觀主打起上來。觀主打不過悟空，脫掉衣服，身上的千眼發出極厲害的金光，悟空抵擋不住，受了傷，落荒而逃，擔心師父安危，便傷心悲哭起來。（第七十三回）

這時，悟空見到一名穿著喪服的婦人。她正在傷心痛哭，哀悼被觀主毒死的丈夫。悟空得知慘況後，也哭了起來。婦人怪悟空無故而哭，悟空便講述了唐僧師徒被觀主所害的經過。婦人說，觀主就是百眼魔君，也叫做多目怪，悟空可請毗藍婆菩薩收伏多目怪，而菩薩就在紫雲山千花洞。悟空便詢問如何到紫雲山：

行者道：“那山坐落何方？卻從何方去？”

女子用手指定道：“那直南上便是。”

行者回頭看時，那女子早不見了。

行者慌忙禮拜道：“是那位菩薩？我弟子鑽昏了，不能相識，千乞留名，好謝。”

只見那半空中叫道：“大聖，是我。”

行者急擡頭看處，原是黎山老姆。趕至空中謝道：“老姆從何來指教我也？”

老姆道：“我才自龍華會上回來，見你師父有難，假做孝婦，借夫喪

妙趣故事說西遊

之名，免他一死。你快去請他，但不可說出是我指教，那聖賢有些多怪人。”

婦人指點迷津後，便突然不見了。悟空猜測婦人是來自天界的神佛，便禮拜問道是哪位菩薩。原來指點的是黎山老姆，並非菩薩。黎山老姆回答得簡單直接：“大聖，是我。”她稱悟空為“大聖”，相當尊重，而她自稱“是我”，又相當親切。

真的不知為什麼，上至高級神佛，下至土地山神，很多時都化身凡人來向唐僧師徒指點迷津。他們又不是不認識悟空，直接現身向悟空說不可以嗎？當然，化身凡人去點化，然後突然消失，可以帶來神秘玄妙感，也帶出趣味。

黎山老姆很細心，提示悟空不要告訴毗藍婆菩薩是她給悟空指引，並說菩薩“有些多怪人”，這是指她很容易怪責別人嗎？還是指她是個怪人？且看吳承恩如何把故事說下去……

話說悟空到了千花洞，見到“見一個女道姑坐在榻上”，悟空雖然之前沒見過她，卻知道她就是毗藍婆菩薩。為怎麼菩薩竟然作女道姑的打扮呢？真是奇怪！

菩薩獨自一個在千花洞，見到悟空，“合掌回禮道：‘大聖，失迎了。’”這菩薩與悟空之前並不相識，卻知道他就是當年大鬧天宮的齊天大聖，對他有禮地相迎。當菩薩知道悟空已皈依佛門，便恭喜他。悟空向菩薩求助，她說當年赴了盂蘭會之後，“到今三百餘年，不曾出門。我隱姓埋名，更無一人得知”，“我本當不去，奈蒙大聖下臨，不可滅了求經之善，我和你去來。”

這位菩薩真的有點怪，獨居三百多年不出門，還說自己“隱姓埋名”。平常人說自己“隱姓埋名”，是改了名字，隱藏本來的名字和身份。但菩薩又怎樣“隱姓埋名”呢？改掉名字嗎？抑或穿上道姑衣服去隱藏菩薩的身份？

菩薩雖然個性古怪，但卻很好心，答應破例出門，幫助悟空去收伏多目怪。有趣的是，菩薩真的很客氣，對悟空這位佛門弟子很尊重，尊稱他為“大聖”！

毗藍婆菩薩使出兒子昴日星官的鏽花針，就輕易制伏了多目怪，還用藥救了唐僧、八戒和沙僧。

八戒拿鈇要殺多目怪，毗藍婆菩薩制止了他，並說：“天蓬息怒。大聖知我洞裡無人，待我收他去看守門戶也。”菩薩稱八戒為“天蓬”，相當親切，收

多目怪，甚為慈悲。

相對於其他打鬥激烈、詭計多端的滅妖故事，又或是頑皮作弄、刁潑對罵的對抗情節，這故事看來少了“娛樂性”，但它流露了善意和溫情，這正是我們社會最需要的。

多目怪很厲害，單靠法身，不用法寶，就把悟空打敗，但何以毗藍婆菩薩輕鬆打敗多目怪呢？豬八戒忍不住問悟空。原文對答如下。

八戒打仰道：“這媽媽兒卻也利害，怎麼就降這般惡物？”

行者笑道：“我問他有甚兵器破他金光，他道有個繡花針兒，是他兒子在日眼裡煉的。及問他令郎是誰，他道是昴日星官。我想昴日星是隻公雞，這老媽媽必定是個母雞。雞最能降蜈蚣，所以能收伏也。”

悟空笑著解釋，昴日星官是公雞，而毗藍婆菩薩是他的媽媽，所以，毗藍婆菩薩必定是母雞，因此可以治蜈蚣——這就是“一物治一物”。原來菩薩的最怪之處是，她是母雞！

“菩薩是母雞”既是諧趣，亦有英雄莫問出處之意，可表述為“鷄犬皆可以為菩薩”，比起儒家的“人皆可以為堯舜”更有志氣！

吳承恩把這個故事寫得溫情，黎山老母和毗藍婆菩薩都很有人情味，又很尊重悟空，而悟空言談有禮，完全沒有頑皮刁潑。其實吳承恩大可以寫悟空被多目怪所敗，經多處查探，找到昴日星官出手，但吳承恩創意無比，設計出奇怪的人物關係——毗藍婆菩薩和昴日星官（公雞）是母子關係，營造驚奇效果，然後由“媽媽兒”用看似平凡的小小綉花針打敗凶惡妖精，帶出幽默諧趣的結尾。

昴日星官是公雞，說菩薩是公雞的媽媽，就好像牛魔王生出人類寶寶一樣，是不合理的，可視之為破綻。可是，吳承恩藝高人膽大，不但要這樣寫，還擔心讀者不留意這個“破綻”，便安排豬八戒提出疑問，悟空就解釋菩薩原來是母雞！這是擺明了的“破綻”，就像杯不是用木做的，但“杯”字卻要從木，是部首設定出錯嗎？不是的，就是因為杯子不是用木造的，所以“杯”字就是由“不”和“木”所組成！

《西遊記》有很多情理不通的“破綻”，以童話寓言視之，是寫意不寫實，以卡通片視之，是諧趣搞笑——悟空作解釋的時候，是笑著說的，其實真正笑道

妙趣故事說西遊

的，是吳承恩！

吳承恩開玩笑的本領很高，不祇幽默，還很佻皮，很有卡通片的效果。

豬八戒是否勇猛善戰？

小時候看的一套卡通片《聰明笨伯》(The Flintstones)又叫《摩登原始人》。片名是自我矛盾的，既是聰明，又怎會是笨伯？既是摩登，又怎會是原始人？故事背景發生在一個混合了現代生活的石器時代，主角穿獸皮衣，卻結上領呔，住石屋，開石車，上班開恐龍吊車幹活，下班去石頭影院看戲。人物生動可愛，場景滑稽有趣，是很成功的卡通片。原來聰明與笨，摩登與原始這些矛盾出現，正是笑料的來源。我提及這卡通片，是因為看《西遊記》分析豬八戒這角色時，見他平常是愚笨，但卻有時聰明，前後矛盾，正是“聰明笨伯”！（其智慧與口才見前文《為什豬八戒說話這麼伶俐？》）

豬八戒是“聰明笨伯”，他的戰鬥力和膽量也是相當“飄忽”，讓我們分析一下。

豬八戒本來是天蓬元帥，統領八萬水兵。懂三十六變，能騰雲駕霧，還有神器九齒釘耙，戰鬥能力應該相當好。還有，他可以變成二十丈高的巨人，力大無窮。（第六十四回）。

豬八戒在高老莊的時候，第一次遇上孫悟空，先化作狂風，然後化作萬道火光逃去。孫悟空追上豬八戒，兩個人便打起上來，從晚上二更打到第二天早上。（第十八至十九回）豬八戒與孫悟空激戰多時，戰鬥力相當強。其實當他戰意高昂時，是一位悍將：有次他發現牛魔王假扮自己，便很生氣，大發神威，助悟空把牛魔王打退了！（第六十一回）

可是豬八戒在取經路上，通常不願出力去打妖精，經常依賴孫悟空這個大師兄去對付妖精。他的戰鬥力表現相當差，有時連小妖精也打不過，狼狽逃亡時，給絆倒而被擒拿。問題來了，八戒力氣大，戰鬥力強，不可能打不過小妖，就算他不想打，也可以騰雲駕霧，又或是化作狂風、萬道火光逃走，何以會被小妖所擒？

更奇怪的事發生在車遲國。話說國王要嚴厲處罰唐僧師徒，下令綁起他們。豬八戒竟然受制於凡人士兵：校尉把豬八戒“先揪翻，把背心綑了”，然後“校尉把八戒揪著耳朵，拉在鍋邊”。（第四十六回）

為什麼八戒的表現這麼差？我的分析有點複雜：豬八戒原來勇猛善戰，才智過人，否則也當不了天蓬元帥，但吳承恩偏偏把他寫成丑角，豬頭人身，“長嘴大耳朵”，肥胖愚笨，本領平庸，因此經常被捉、受騙、被作弄，醜態百出，這才有喜劇效果；但吳承恩不甘於“平淡”，反轉又反轉，有時又還原八戒的勇猛善戰和聰明才智！

我舉一個好像不相關的例子。粵劇名伶任劍輝是女士，她演文武生，無論是粵劇或電影，她都反串男角。有一齣電影，她演男角，其中一場，卻要假扮女人！反轉又反轉，是不是很逗笑？

在書中，豬八戒在不同故事可以有不同的個性和本領，有時是勇猛的戰士，有時怯懦的逃兵。但更奇怪的是，就算是同一故事中，其勇氣膽量都可以前後不一。我們看看以下故事。

話說唐僧師徒離開小雷音寺，到了一處村莊，這處有可怕的蛇妖為患。到晚上，呼呼風響，蛇妖來了！村民慌得入屋躲藏，八戒和沙僧也要進屋。可是悟空卻拉著八戒和沙僧到天井站著，要看看是什麼妖精，“慌得那八戒戰戰兢兢，伏之於地，把嘴拱開土，埋在地下，卻如釘了釘一般。”八戒害怕得實在太誇張滑稽了，這不就是“駝鳥政策”嗎？他本是天蓬元帥，後來變成妖精，之後隨唐僧取經，遇妖甚多，打妖不少，何以怕妖精至於把嘴埋在地下？這完全是卡通片的逗笑。（第六十七回）

八戒遇到蛇妖便變得膽小，可是他很快便說不怕了。

行者聞風認怪，一霎時，風頭過處，只見那半空中隱隱的兩盞燈來，即低頭叫道：“兄弟們，風過了，起來看。”

那猓子扯出嘴來，抖抖灰土，仰著臉，朝天一望，見有兩盞燈光，忽失聲笑道：“好耍子，好耍子，原來是個有行止的妖精，該和他做朋友。”

沙僧道：“這般黑夜，又不曾覩面相逢，怎麼就知好歹？”

八戒道：“古人云：‘夜行以燭，無燭則止。’你看他打一對燈籠引路，

妙趣故事說西遊

必定是個好的。”

八戒忽然文縷縷地引《禮記》之言，推斷這是“好妖精”，可以做朋友。天空中的妖精會打燈的嗎？我覺得八戒不是愚笨痴呆，而是稚氣童真。但八戒很快便發覺這是“美麗的誤會”！

沙僧道：“你錯看了，那不是一對燈籠，是妖精的兩隻眼亮。”

這獸子就說矮了三寸，道：“爺爺呀！眼有這般大啊，不知口有多少大哩。”

行者道：“賢弟莫怕。你兩個護持著師父，待老孫上去討他個口氣，看他是甚妖精。”

八戒道：“哥哥，不要供出我們來。”

八戒發覺這是巨大的蛇妖，被嚇得矮了三寸！這段很有卡通感覺。

悟空當然不怕蛇妖，隨即揮棒與蛇妖在空中大戰。戰鬥多時，不分勝負。這時，八戒又變得不害怕了，竟然主動出擊！悟空和八戒一起大戰蛇妖，至差不多天亮，蛇妖逃走。之後蛇妖逃至地上，鑽進窟裡。兩師兄弟便一起合作捉蛇。

那獸子真個一溜煙跑過山去，果見有個孔窟，他就扎定腳。還不曾站穩，不期行者在前門外使棍子往裡一搗，那怪物護疼，徑往後門攆出。

八戒未曾防備，被他一尾巴打了一跌，莫能掙挫得起，睡在地下忍疼。

行者見窟中無物，拿著棒，跑過來叫趕妖怪。

那八戒聽得吆喝，自己害羞，忍著疼，爬起來，使鉞亂撲。

行者見了，笑道：“妖怪走了，你還撲甚的了？”

八戒道：“老豬在此打草驚蛇哩。”

八戒被蛇打倒，為了自尊心，起來撲打草地，說是“打草驚蛇”。這段又是滑稽好笑。兩師兄弟追上蛇妖。那蛇妖張開巨口，要吞八戒，他慌得往後便退；悟空反迎上前，被蛇妖吞了。

兩師兄弟打蛇妖的故事差不多完結了。如果你是吳承恩，會怎樣收尾？他寫兩師兄弟合作，完成了有趣的“作品”。

八戒搥胸跌腳，大叫道：“哥耶，傾了你也。”

行者在妖精肚裡支著鐵棒道：“八戒莫愁，我叫他搭個橋兒你看。”

那怪物躬起腰來，就似一道路東虹。

八戒道：“雖是像橋，只是沒人敢走。”

行者道：“我再叫他變做個船兒你看。”在肚裡將鐵棒撐著肚皮。那怪物肚皮貼地，翹起頭來，就似一隻贛保船。

八戒道：“雖是像船，只是沒有桅篷，不好使風。”

行者道：“你讓開路，等我叫他使個風你看。”又在裡面盡著力把鐵棒從脊背上擱將出去，約有五七丈長，就似一根桅杆。

這是不是很卡通？是的，吳承恩的童心巧筆，真是妙趣橫生。吳承恩是走在時代五百年前的卡通大師！

在這故事中，八戒的膽量忽小忽大，似小孩又像大人，開始怕得要死，後來卻主動出擊。這正是為情節發展需要，如果八戒不出戰，悟空便沒有了搞笑的好拍檔！

豬八戒的智慧與口才，戰鬥力與膽量，前後矛盾，他正是卡通化的“聰明笨伯”，既是英勇天將，也是怯懦肥豬！

怎樣把《西遊記》拍成好的卡通片？

本章有幾篇文章說明了《西遊記》的卡通性質。其實國內外都有《西遊記》的卡通片。國內固然不少，國外的也有。我們列舉一些有代表性的作品。

國內最早的《西遊記》卡通電影，早於 1941 年推出，名叫《鐵扇公主》，講取經團隊路過火焰山，與鐵扇公主和牛魔王鬥爭的故事。這片子按原著劇情略為修改，拍得比較正經。

中央電視台於 1998 年推出的卡通片《西遊記》，共 52 集，是很認真的製作，有相當完整及貼近原著的情節。用正經的手法去拍，看了會對原著的主要情節有正確的認識，這些特質與 1961 及 1964 年的國產卡通電影《大鬧天宮》相似。

2015 年，國產 3D 卡通電影《大聖歸來》很賣座。它以孫悟空和小和尚江流兒當主角，編出新情節，講悟空失去法力，受到江流兒的感染，一起對抗山

妙趣故事說西遊

妖。拍得很正經勵志，是感人的電影。

日本動畫大師手塚治虫，早於 1952 年畫《西遊記》漫畫，於 1967 年推出《西遊記》卡通片。他的《西遊記》對原著作了很多改動，拍得詼諧有趣，孫悟空以小猴子形象出現，有女朋友呢！

另一位日本動畫大師鳥山明，在 1984 年推出名作卡通電視劇《七龍珠》，採用《西遊記》的一些人物，講現代的故事，情節全是新編的。孫悟空是向龜仙人學武的小猴子，形象十分可愛。主要講悟空成長的故事，參加天下比武大會，又對抗邪惡軍團。情節富有吸引力，拍得十分詼諧有趣。後來的續篇，更說出孫悟空是外星人呢！

韓國也有《西遊記》的卡通片，於 1990 年推出卡通電視劇《百變孫悟空》。這是《西遊記》的現代版，唐僧開小車，悟空踏超級滑板和揮舞雙節棍，八戒使用熱兵器火箭筒！對原著情節作了很多修改，師徒不是去取經，而是去滅妖。拍得十分詼諧有趣。

說到這裡，我們會發現，日韓的製作，都把人物和情節大改特改。為什麼？因為要詼趣吸引，要現代化；又要去除中國特色，要去除宗教內容，因為這些都不大吸引日韓的觀眾。事實上，這樣改下來的西遊作品，不但在日韓受歡迎，歐美也易於接受。

我的看法卻是，忠於《西遊記》原著，其實可以拍出很有娛樂性、詼諧有趣的卡通片。

《西遊記》本身的内容便是理想的卡通片劇本，題材充滿神奇好玩的元素，比《哈利波特》更好看！

撇開宗教外表，用簡單的方式表述，就是講師生組成的小團隊去遠方探險尋寶，沿途抵抗各類妖精的襲擊，行俠仗義。團隊包括文靜膽小的人類老師、頑皮勇敢的猴子同學、傻氣懶惰的肥豬同學，其他人物是各路神仙和沿途出現的妖精，妖精多是動物化身的。猴子與肥豬是歡喜冤家，經常鬥氣。猴子懂法術，喜歡變身，得到各路神仙幫助，對抗眾多妖精；正邪雙方都有神奇的法術和法寶，經常鬥智、鬥力、鬥法。“事業主線”是抗妖尋寶，“感情主線”是師生情。

講到詼諧有趣，本章之前的幾篇文章都說明了《西遊記》有著豐富的卡通

元素，令人捧腹。

其實拍卡通片可以有不同手法。我想講一下，我作為觀眾，想看怎樣的《西遊記》卡通片。

首先，人物有多重形象，即是說，人物可以突變成另一形象。例如，在鳥山明的《七龍珠》中，龜仙人可以突然由嬉戲好色的老頭變成聰明正義的英雄。所以《西遊記》中的唐僧，平時高大俊朗，可以突然變成呆萌小和尚，說出天真無邪的“童話”，令身邊的人全部驚訝得仰天跌倒；觀音平時神聖端莊，出計謀時便變成狡黠小女孩，見悟空頑皮不聽話，便變成抓狂的媽咪！至於悟空，平日瘦小佻皮，可以突然變成高大威武的無敵戰神，八戒平日呆萌傻氣，可以忽然變作俊朗英明的天蓬元帥。這可不是亂編，以上人物的個性和本領本來就是複雜而矛盾，言行就是這麼多變！

第二，不要刪掉原著中的詼諧場面和悲傷情節（如唐僧“睡在地下打滾痛哭”、悟空哭得“淚如泉湧”），也不要刪掉誇張或不合理的情節（如悟空與太上老君撞個滿懷、觀音大發脾氣、悟空變身露出馬腳），而是要盡情發揮，才能呈現原著卡通化的喜劇效果。

如果製作人怕觀眾不接受。我可以講個《七龍珠》中的一個故事。

話說悟空拜龜仙人為師父學武，之後參加比武大會。決賽時的對手叫秦龍，其實是師父龜仙人假扮的。師徒兩人比武，悟空處下風，突然他看到月圓，變成瘋狂的巨猩猩——這是他的老毛病，見到月圓就如此。巨猩猩暴躁地大肆破壞比武場地，人們爭相走避。這時，龜仙人鼓起全身功力，向巨猩猩打出絕招“龜波氣功”，強光一閃之後，巨猩猩不見了。悟空的朋友正要責怪龜仙人殺死了悟空。龜仙人以手指向月亮的方向。咦！月亮不見了，已給龜仙人打爆了！悟空恢復小猴子原狀，睡在地上呢！

月亮沒有了怎麼辦？但誰會計較呢！

卡通片本來就是可以這樣不顧後果，任意妄為，何況是《西遊記》！

第三，要盡情發揮幽默感和嬉戲精神。幽默感往往就是嘲弄，包括自嘲。書中有不少嘲弄的場面。例如，佛祖與悟空打賭他能否跳出佛祖掌心，各自都以為穩操勝券。悟空飛到天邊盡頭，在柱子上留字及撒猴尿，證明自己已跳出佛祖

妙趣故事說西遊

掌心。誰知他回到佛祖跟前，卻見到佛祖手掌上有自己剛才的留字和猴尿，這些恰恰證明他沒有走出佛祖掌心！佛祖明知悟空走不出自己的掌心，便用打賭的方式去教訓悟空，也可以說是作弄他，怕他不上當，竟然用玉皇大帝的皇位作賭注去哄騙他——這明明是騙悟空的，即使悟空勝出，也不能當玉皇大帝！結果，佛祖玩得太大了，在眾神見證之下，他自己的手掌給塗污了，還被悟空撒了猴尿！對這嘲弄場面，觀眾不一定體會其精妙幽默之處，拍卡通片時，要做些工夫去解釋和交代，例如呈現佛祖和悟空各自心中的盤算，佛祖出計謀時變成狡猾胖子，旁觀眾神的對話和反應可說明情勢，甚至有作者“跳出來”解說！

井上雄彥的卡通電視劇《灌籃高手》，激烈的籃球比賽進行時，間中會暫停，轉為解說球例。鳥山明的卡通電視劇《怪博士與機器娃娃》（又名《IQ博士》）中，有個人物叫“草菇”，有次草菇被其他人弄得死去活來，她對著觀眾說“如果這不是卡通片，我已經死掉了！”。此外，片中有個古怪人物叫“原作者”，經常被其他人看不起甚至作弄。手塚治虫的漫畫《七色鸚哥》中，作者可以間中與主角溝通。《西遊記》卡通片可以採用這些手法呢！

我希望多些製作團隊認真了解原著的幽默感和嬉戲精神，用巧妙的卡通手法，盡情發揮原著可愛的人物和逗笑的情節，拍出精彩的《西遊記》卡通片，在提供娛樂的同時，也提高大家對《西遊記》的認識和興趣，正是寓教於樂呢！

孫悟空與鐵扇公主的鬥爭有什麼笑點？

在《孫悟空與鐵扇公主有什麼恩怨情仇？》一文中，講述了火焰山一役的前半部份。我們細看情節，有很多詼諧笑點，很適合拍成卡通片。我嘗試講一下，在拍卡通片時如何充分表現這些笑點。

話說唐僧師徒一路行走，到火焰山前。唐僧問何以秋天會這麼酷熱：（第五十九回）

三藏勒馬道：“如今正是秋天，卻怎返有熱氣？”

八戒道：“原來不知。西方路上有個斯哈哩國，乃日落之處，俗呼為天盡頭。若到申酉時，國王差人上城，擂鼓吹角，混雜海沸之聲。日乃太

陽真火，落於西海之間，如火淬水，接聲滾沸。若無鼓角之聲混耳，即振殺城中小兒。此地熱氣蒸人，想必到日落之處也。”

豬八戒煞有介事地“解釋”，用無比創意編出一個精彩的“童話”，人道“日落西山”，老豬偏要說“日落西海”！悟空說八戒胡說，“斯哈哩國”還很遠未到，師父耽擱行程，老了又小，小了又老，三生都走不完。沙僧則說“想是天時不正，秋行夏令故也。”三師兄弟便爭論起來。

拍卡通片時，可以把太陽伯伯畫成巨大威猛的火球，一入水便劈拍滾沸，產生強大聲響和熱力，令花草枯萎，小孩大哭。可以用師父的卡通形象呈現他的“三生”變化的有趣歷程。三師兄弟變為卡通幼童形象，為無謂的“童話”吱吱喳喳地拉扯爭論，師父搖頭嘆氣，究竟是誰在擔擱行程？

悟空見人賣糕點，他便上前去買了一塊糕。

行者托在手中，好似火裡燒的灼炭，煤爐內的紅釘。你看他左手倒在右手，右手換在左手，只道：“熱熱熱，難吃難吃！”

本來悟空水火不侵，平常糕點怎會令他熱力難耐。卡通片可拍成，卡通形象的悟空誇張地把糕點拋來拋去，大叫熱熱熱！師父再搖頭嘆氣，究竟是誰在擔擱行程？

之後悟空到到芭蕉洞向鐵扇公主借扇，鐵扇公主不肯，用芭蕉扇把悟空搨走，“幌一幌，一扇陰風，把行者搨得無影無形，莫想收留得住。”

那大聖飄飄蕩蕩，左沉不能落地，右墜不得存身。就如旋風翻敗葉，流水淌殘花。滾了一夜，直至天明，方才落在一座山上，雙手抱住一塊峰石。定性良久，仔細觀看，卻才認得是小須彌山。

這段描述本身就很卡通，拍卡通片時要加上悟空被吹的漫長旅程，要有面部特寫，呈現悟空被強風擠壓變型的狼狽滑稽表情。

之後悟空再到芭蕉洞，變作螻蛄蟲兒鑽進門內，走進鐵扇公主要喝的茶中，被鐵扇公主喝進肚裡。悟空在她肚內腳踢頭頂，令她痛得地上打滾，祇得把芭蕉扇交給悟空。這場面當然可以用卡通手法處理，顯詼諧而非暴力。悟空取得芭蕉扇之後，唐僧師徒行近火焰山。

行者果舉扇，徑至火邊，盡力一搨，那山上火光烘烘騰起；再一扇，

妙趣故事說西遊

更著百倍；又一扇，那火足有千丈之高，漸漸燒著身體。行者急回，已將兩股毫毛燒淨。徑跑至唐僧面前叫：“快回去，快回去。火來了，火來了。”

這處先寫地面很熱，沙僧、八戒和白馬都受不住，可是悟空卻要大夥一再行近火焰山，更要師父下馬。為什麼悟空不是獨自前行撥息大火而是要大家一起前行呢？他就是要大顯威風，在師父和師弟面前把大火撥息。可是，他愈撥愈大火，竟把火撥得千丈之高，把自己兩股毫毛燒淨，當眾出醜，比起“老貓燒鬚”更尷尬，更失威！悟空本來水火不侵，何以師父、師弟和白馬都絲毫無損，獨是悟空被燒？就算他被燒，何以頭毛、體毛、手腳毛及衣服無損，獨是兩股毫毛燒淨呢？這就是卡通啊！

拍卡通片時，師父見到悟空弄來扇子，卻是把火煽大，弄得狼狽萬分。師父祇得又再搖頭嘆氣，究竟是誰在擔擱行程？

之後說悟空找牛魔王借扇，牛魔王大怒，兩人大戰百十回合，不分勝負。這時，牛魔王朋友的侍從出現，邀請牛魔王赴其主人的酒宴。牛魔王便停戰赴宴。由惡戰變為暫停，因為要喝酒宴，這可用卡通手法表現。這令我想起周星馳的電影《破壞之王》，戲中周星馳與兇殘的“大師兄”擂台生死戰，“大師兄”正要下殺手，危急之際，竟然突然出現廣告時間，比武急剎停，男歌星和一班美女上台載歌載舞去宣傳白鳳丸！其實周星馳電影用了很多卡通手法。

悟空與牛魔王停戰之後，悟空變成牛魔王到了芭蕉洞，與鐵扇公主相聚，然後一起喝酒和親熱。原文如下。（第六十回）

須臾間敘及寒溫，“牛王”道：“夫人久闊。”

羅剎（鐵扇公主）道：“大王萬福。”……

（鐵扇公主）叫丫鬟整酒接風賀喜。遂擎杯奉上……

酒至數巡，羅剎覺有半酣，色情微動，就和孫大聖挨挨擦擦，搭搭拈拈：攜著手，俏語溫存；並著肩，低聲俯就。將一杯酒，你喝一口，我喝一口，卻又哺果。大聖假意虛情，相陪相笑，沒奈何，也與他相倚相偎。……

羅剎見他看著寶貝（芭蕉扇）沉思，忍不住上前，將粉面搵在行者臉上，叫道：“親親，你收了寶貝吃酒罷，只管出神想甚麼哩？”

本來悟空不近女色，而鐵扇公主對他恨之入骨，但現在兩人變成殷愛夫妻，

重逢之初相敬如賓，繼而喝酒親熱，“攜著手，俏語溫存”，“將一杯酒，你喝一口，我喝一口，卻又哺果”，“相倚相偎”，鐵扇公主更“將粉面搵在行者臉上”，親暱地叫悟空為“親親”，真是纏綿旖旎。這段假冒談情的戲很有喜劇效果，至於怎樣卡通化，則要由創作人去盡情發揮了。

其後悟空騙了扇子，現出原身，便氣壞了鐵扇公主，她“慌得推倒桌席，跌落塵埃，羞愧無比，只叫：‘氣殺我也！氣殺我也！’”。之後牛魔王回家，未進門時，“只聽得羅剎女跌腳搥胸，大呼小叫”，進門之後，鐵扇公主扯住他，“磕頭撞腦，口裡罵道”，接著又“搥著胸膛罵道”。這段描寫鐵扇公主被氣得瘋了一樣，動作誇張無比，真人是演不出來的，但卡通片卻可以！

書中寫悟空騙了芭蕉扇便走，還很小心地把芭蕉扇取出來檢查。他念口訣將扇由小變大，竟是一丈二尺之長。但他不懂如何把它變小，便“沒奈何，只得搥在肩上”。

為什麼芭蕉扇不是一尺長而是一丈二尺這麼長？為什麼悟空沒有問鐵扇公主把扇變小的法子？這就是作者刻意營造的喜劇效果。悟空是身高不足四尺的猴子，無奈要勉強背著十二尺的大扇子，還要騰雲駕霧，相當尷尬滑稽，這就是很卡通啊！

第十章 儒家佛學說西遊

唐僧如何盡忠？

很多人認為《西遊記》表面是講宗教思想，實質上是宣揚儒家思想。我想，其實兩者兼有。吳承恩是考科舉的儒生，深受儒家思想影響，筆下流露出儒家倫理觀念，毫不為奇。

很多時小說作者用主角去表達重要的價值觀，我們讀《三國演義》，深感關羽和諸葛亮之忠君守義，看《射鵰英雄傳》，顯見郭靖之忠誠俠義。看《西遊記》又怎樣？書中的主角，就是唐僧和孫悟空，他們的個性很複雜，很多時作者吳承恩為遷就情節，令主角言行不一，但縱觀全書，可見唐僧盡忠，悟空盡孝，而忠孝正是儒家倫理的最重要的部份。我先談談唐僧如何盡忠。

歷史上的玄奘法師（唐僧）因為當時中土在佛學上有各種不同解說，為了探求佛學真解，便毅然冒險去佛教發源地——印度，研習佛學，後來成功取經回國。當時玄奘法師申請出國時，不獲批准，但他竟然偷出境外，其實是違法行為。可是，在吳承恩筆下的《西遊記》，卻寫成很不一樣。話說唐太宗決定派人到西天取經，問眾僧誰人領旨執行：（第十二回）

傍邊閃過法師（玄奘），帝前施禮道：“貧僧不才，願效犬馬之勞，與陛下求取真經，祈保我王江山永固。”

唐王大喜，上前將御手扶起道：“法師果能盡此忠賢，不怕程途遙遠，跋涉山川，朕情願與你拜為兄弟。”

玄奘頓首謝恩。唐王果是十分賢德，就去那寺裡佛前，與玄奘拜了四拜，口稱“御弟聖僧”。

玄奘感謝不盡道：“陛下，貧僧有何德何能，敢蒙天恩眷顧如此？我這一去，定要捐軀努力，直至西天；如不到西天，不得真經，即死也不敢

回國，永墮沉淪地獄。”隨在佛前拈香，以此為誓。

其時玄奘法師馬上回應唐太宗，承擔起取經大任。唐太宗大喜，與玄奘法師結為義兄弟，把法師稱為“御弟聖僧”，之後又賜號“三藏”，這就是名號“唐僧”和“唐三藏”的來由。

大家都知道，後來取經路上，唐僧顯露的是膽小怯懦的性格，何以他最初這麼主動去承擔西天取經的任務呢？這是因為他對皇帝絕對效忠。在唐太宗面前，他是這樣承諾的，“定要捐軀努力，直至西天；如不到西天，不得真經，即死也不敢回國，永墮沈淪地獄。”之後他回寺，弟子提醒他取經凶險，他的回答如下：（第十二回）

他徒弟道：“師父啊，嘗聞人言，西天路遠，更多虎豹妖魔。只怕有去無回，難保身命。”

玄奘道：“我已發了洪誓大願，不取真經，永墮沉淪地獄。大抵是受王恩寵，不得不盡忠以報國耳。我此去真是渺渺茫茫，吉凶難定。”

唐僧不顧危險去取經的目的，就是要盡忠報國，為保皇帝的江山永固。

我們看歷史和小說，但凡忠君報國之士，無論成敗，都是勇氣非凡，絕不貪生怕死。就如南宋末年的文天祥，其時蒙古大軍入侵，所向披靡，皇帝下詔求救，文天祥一介文人，散盡家財，招募士卒，應詔勤王，力戰失敗，最後犧牲。我們不會評論文天祥不自量力去抗元，絕不以成敗論英雄，而是衷心敬佩他的忠君報國的勇氣和擔當。回到《西遊記》，吳承恩用巧筆寫出了很不一樣的忠君報國的人物——唐僧，他可以說是一個自我矛盾的人物。

唐僧的矛盾，就是個性很貪生怕死，但卻要履行“死亡任務”——去西天取經，面對很多要吃他的妖精！就如怕火的消防員，畏高的機師，仁慈的殺手，個性和任務出現嚴重矛盾！個性不能改，任務不能掉，矛盾就祇得繼續。

其實，在吳承恩筆下的唐僧，活像飽讀詩書的儒生，守禮重節，多愁善感，望景感觸，便作詩言志，抒發胸懷。秀才遇著兵，有理說不清，唐僧這位善詩僧遇上吃人妖精，當然是吟詩也沒用，所以醜態百出。唐僧見高山便怕有猛獸妖精，遇危險便驚惶失措，不是悲哭，便是求饒。

在取經路上，災劫不斷，即使悟空具無比法力，性格樂觀堅強，亦受不了，

妙趣故事說西遊

不止一次提出放棄，可是懦弱無能的唐僧，無論受到多大的打擊挫折，他都不放棄，仍恪守忠君報國的初心，堅持繼續取經，終成大業。即使沒勇氣又沒能力，仍要盡忠報國，這就是唐僧最大的優點呢！

孫悟空有什麼孝道？

在《西遊記》中，孫悟空是無父無母的猴子。悟空被壓在五行山下五百年，全靠唐僧救他出來，所以悟空視唐僧為再生父母。漫長的取經路上，唐僧和悟空一起經歷眾多劫難，渡過不少生死關頭，師徒情份愈來愈深。悟空說“一日為師，終生為父”，對唐僧如父親般去孝順，體現了儒家的孝道。

整個取經路上，悟空一直秉持孝道。為了保護師父，他力拼妖精，四處求助；師父被妖精所捉，他會傷感悲哭；即使被師父冤枉，受到懲罰和驅逐，他還是堅持叩頭拜別，而且之後仍擔心師父安危。

悟空並不是愚孝，他很精明機智，當師父有錯時，他會指出來，加以勸告，甚至批評。但這都是為了師父安全，以及確保取經這個重要的任務可以完成。

悟空視唐僧如父親，且看他怎樣表達這種“父子親情”。

話說白骨精先後兩次變作好人，意圖加害唐僧，都被悟空識破。悟空棒打白骨精，白骨精逃走，留下假的屍骸。唐僧誤以為悟空殺了人，十分憤怒，呼緊箍咒嚴懲悟空。白骨精第三次變成好人。悟空明知打白骨精便一定惹怒師父，自己必然受嚴懲，但他為保護師父，又想起“虎毒不吃兒”，便舉棒打白骨精。好個“虎毒不吃兒”，悟空的心底裏，唐僧就是父親！（第二十七回）

悟空三打白骨精之後，被師父重罰並驅逐，他便回到花果山。悟空之前說“虎毒不吃兒”，把師父比作老虎，哪知師父遇險，真的被黃袍怪變成老虎，被囚於籠中。“說老虎便變老虎”，我相信這不是巧合，而是吳承恩的幽默！

悟空知道師父被黃袍怪所害，便去對付黃袍怪和救師父，卻被黃袍怪所嘲笑：（第三十一回）

那怪道：“你好不丈夫啊，既受了師父趕逐，卻有甚麼嘴臉又來見人？”

行者道：“你這個潑怪，豈知‘一日為師，終身為父’？‘父子無隔宿之仇’？你傷害我師父，我怎麼不來救他？……”

悟空最愛面子，被師父驅逐，是令他最沒面子的事情。所以黃袍空的嘲笑正中悟空情感上的最痛點。但悟空的回答很有力，他說“一日為師，終生為父”，又說“父子無隔宿之仇”，即是說，師徒關係有如父子關係，是一生一世的，他仍是唐僧的徒弟，而他和師父之間的恨怨早已消除。可見悟空視唐僧為父親的觀念很深，對敵時也要宣之於口。

悟空視師父為父之情也踐行於日常生活之中。話說唐僧師徒來到盤絲洞附近，唐僧下馬想去化齋。（第七十二回）

行者笑道：“你看師父說的是那裡話，你要吃齋，我自去化。俗語云：‘一日為師，終身為父。’豈有為弟子者高坐，教師父去化齋之理？”

另有一例。話說平頂山一役，悟空派八戒去前行巡山探路。但八戒到前面祇是偷懶睡覺，然後回來時，編造謊言報告“巡山”經過。結果悟空當場拆穿其謊言，且要棒打他。八戒馬上扯住師父求饒。師父說八戒該打，但此刻用人之際，請悟空暫時饒了八戒，待過了山才打。悟空這樣回應：（第三十二回）

行者道：“古人云：‘順父母言情，呼為大孝。’師父說不打，我就且饒你。你再去與他巡山，若再說謊誤事，我定一下也不饒你。”

其實悟空要回應師父的指示很易，說“謹遵師命”便可以，順應師父之意而不打，這很正常不過。但他卻要解說為順父母言情，稱為大孝。他以當唐僧的“大孝之子”為榮！

到了取經末段，唐僧和悟空相處很融洽，更顯兩人“父子親情”。

話說唐僧師徒到了鎮海禪林寺，唐僧生病了，早上不能起來，悟空加以慰問。（第八十一回）

三藏道：“我半夜之間起來解手，不曾戴得帽子，想是風吹了。”

行者道：“這還說得是。如今可走得路麼？”

三藏道：“我如今起坐不得，怎麼上馬？但只誤了路啊。”

行者道：“師父說那裡話。常言道：‘一日為師，終身為父。’我等與你做徒弟，就是兒子一般。又說道：‘養兒不用阿金溺銀，只是見景生

妙趣故事說西遊

情便好。’你既身子不快，說甚麼誤了行程？便寧耐幾日何妨？”

兄弟們都伏侍著師父，不覺的早盡午來昏又至，良宵才過又侵晨。

師父生病不能上路，甚為內疚，悟空便開解師父。這段情節相當溫馨感人。

吳承恩寫人物真是出神入化，把儒家孝道注入無父無母的頑皮猴子，正寫取經大業，側寫“父子親情”，悟空的孝道真摯感人，機智靈巧，正為儒家思想注入活力和幽默感！

《西遊記》宣揚什麼宗教思想？

《西遊記》的主題是往西天取佛教經書，看來是宣揚佛教的。可是吳承恩筆下的佛祖和觀音，言行世俗化，甚至有點缺德，吳承恩又把取經領袖唐僧寫成懦弱無能、愚昧不堪，這些佛教人物都被悟空嘲笑，吳承恩如此惡搞佛教領袖，又怎算宣傳佛教呢？至於道教領袖如玉皇大帝和太上老君，也是被醜化，而書中的道士，大多是由妖精所變，為害人間，吳承恩對道教人物的貶損，比佛教人物嚴重得多，他當然不是宣傳道教。可是，大家看《西遊記》，總覺得其宗教味道很濃厚，像是宣揚宗教思想。究竟宣揚什麼宗教思想呢？答案就是禪宗。

禪宗是漢傳佛教，由達摩祖師傳入中土，簡單地說，就是富有中國特色（漢文化）的佛教。由《西遊記》的情節和人物來看，吳承恩很重視禪宗的思想。

在《西遊記》第十九回，出現了一位很特別的人物——烏巢禪師。他向唐僧傳授很重要的佛經——《多心經》：

經云《摩訶般若波羅蜜多心經》：觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多，時照見五蘊皆空，度一切苦厄。舍利子，色不異空，空不異色；色即是空，空即是色。受想行識，亦復如是。……

烏巢禪師向唐僧傳授《多心經》，主要是為了教他“若遇魔障之處，但唸此經，自無傷害”，幫助他克服取經的重重困難。唐僧自此經常唸此經，往後受用無窮。

烏巢禪師來歷不明，卻很厲害，之前認識豬八戒，雖未見過唐僧，卻知他是聖僧，傳唐僧《多心經》後，更預言往後取經路上情況。他離去之時，極有

氣派：

那禪師化作金光，徑上烏巢而去。長老往上拜謝。行者心中大怒，舉鐵棒望上亂搗，只見蓮花生萬朵，祥霧護千層。行者縱有攪海翻江力，莫想挽著烏巢一縷滕。

烏巢禪師絕不簡單，其神通可預知未來，其法力連悟空也破不了，是等同觀音甚至佛祖的級數！烏巢禪師的形象是正面可親的禪宗大師，在《西遊記》祇出場一次，之後在漫長的取經路上，悟空數次向唐僧提示烏巢禪師的教誨，並像禪師開導弟子般解經，終令唐僧領悟心經要義。本來《西遊記》常採用喜劇手法敘事，悟空亦活潑跳脫、出言無狀，但當他向唐僧解經時，十分正經，佛學修為和談吐有如禪宗大師，令唐僧信服不已。

綜合以上分析，吳承恩有意在《西遊記》中發揚禪宗思想。

孫悟空如何教唐僧佛經？

在《西遊記》中，唐僧是孫悟空的師父，但唐僧其實沒有教悟空多少佛理，反而需要悟空點化。唐僧的佛學修為怎會比不上悟空？原來書中早有伏筆……

書中開首，講孫悟空的成長，他是靈石爆出來的猴子，希望學得長生不死之法，便來到菩提祖師處學習。有一天，“祖師登壇高坐，喚集諸仙，開講大道。”悟空聽法時，竟然十分興奮，原文如下：（第二回）

孫悟空在傍聞講，喜得他抓耳撓腮，眉花眼笑，忍不住手之舞之，足之蹈之。

忽被祖師看見，叫孫悟空道：“你在班中，怎麼顛狂躍舞，不聽我講？”

悟空道：“弟子誠心聽講，聽到老師父妙音處，喜不自勝，故不覺作此踴躍之狀。望師父恕罪。”

可見悟空甚有慧根，很喜歡聽菩提老師講法。菩提老師亦因此對悟空另眼相看，傳他長生不死之法，更傳他高強法力，他之後才能創出驚天動地的偉業。

悟空入門時間不算長，聽法時祇是“在傍聞講”，但他聽得興奮，手舞足

妙趣故事說西遊

蹈，在眾師兄弟中脫穎而出，受菩提祖師賞識並加以特別栽培。相較於悟空的興奮表現，唐僧的表現卻是十分“掃興”——他的前生是佛祖二弟子金蟬子，聽佛祖講法時竟然打瞌睡，結果被貶凡間，受十世修行之苦！這故事教訓我們，上課要專心聽課，不要打瞌睡。

就是這個五百多年前、十世前的伏筆，吳承恩便鋪墊了悟空的“天才悟道”和唐僧“天生”就不喜歡學佛法。所以，在取經路上，唐僧不時顯得修為不足，心生恐懼，需悟空點化。

話說在第十九回，烏巢禪師出現，向唐僧傳授《多心經》，並教他“若遇魔障之處，但唸此經，自無傷害”。唐僧對禪師很尊重，拜伏於地懇求，可是悟空對禪師毫不尊重，當禪師化作金光離開時，悟空竟然舉鐵棒望上亂搗，但卻不能動他分毫。

書中寫“此時唐朝法師本有根源，耳聞一遍《多心經》，即能記憶”，沒說悟空細心記著經文。可是，後來出現的情況竟然是，唐僧記得文字，常常唸經，卻不明佛理，而悟空則記得文字，精通要義，更大談佛理！

在第三十二回，唐僧見山阻路，擔心有虎狼，悟空以《多心經》回應師父：

行者道：“師父，出家人莫說在家話。你記得那烏巢和尚的《心經》云：‘心無罣礙，無罣礙，方無恐怖，遠離顛倒夢想’之言？但只是掃除心上垢，洗淨耳邊塵。不受苦中苦，難為人上人。……”

（唐僧以詩歌回應，表示取經之苦，慨歎不知何日得成“此身閑”。）

行者聞說，笑呵呵道：“師要身閑，有何難事？若功成之後，萬緣都罷，諸法皆空。那時節，自然而然，卻不是身閑也？”長老聞言，只得樂以忘憂。

在四十三回，唐僧疑聽水聲受驚，悟空笑著為師父解疑：

行者笑道：“你這老師父忒也多疑，做不得和尚。我們一同四眾，偏你聽見甚麼水聲。你把那《多心經》又忘了也？”

唐僧道：“《多心經》乃浮屠山烏巢禪師口授，共五十四句，二百七十個字。我當時耳傳，至今常念，你知我忘了那句兒？”

行者道：“老師父，你忘了‘無眼耳鼻舌身意’。我等出家之人，眼

不視色，耳不聽聲，鼻不嗅香，舌不嘗味，身不知寒暑，意不存妄想：如此謂之祛褪六賊。你如今為求經，念念在意；怕妖魔，不肯捨身；要齋吃，動舌；喜香甜，觸鼻；聞聲音，驚耳；睹事物，凝眸；招來這六賊紛紛，怎生得西天見佛？”

（唐僧以詩歌回應，表示思鄉之情，慨歎不知何時取得真經。）

行者聽畢，忍不住鼓掌大笑道：“這師父原來只是思鄉難息。若要那三三行滿，有何難哉？常言道：‘功到自然成’哩。”

在八十五回，唐僧見高山阻路，感凶氣而受驚，悟空點化他，原文如下。

行者笑道：“你把烏巢禪師的《多心經》早已忘了？”

三藏道：“我記得。”

行者道：“你雖記得，還有四句頌子，你卻忘了哩。”

三藏道：“哪四句？”

行者道：“佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭。人人有個靈山塔，好向靈山塔下修。”

三藏道：“徒弟，我豈不知？若依此四句，千經萬典，也只是修心。”

行者道：“不消說了，心淨孤明獨照，心存萬境皆清。差錯些兒成惰懈，千年萬載不成功。但要一片志誠，雷音只在眼下。似你這般恐懼驚惶，神思不安，大道遠矣，雷音亦遠矣。且莫胡疑，隨我去。”

那長老聞言，心神頓爽，萬慮皆休。

悟空活像禪宗大師，點出：“佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭”，“但要一片志誠，雷音只在眼下”，開解了唐僧的各種憂慮。“學無前後，達者為師”，唐僧不論師父之尊，肯接受徒弟悟空指引，甚為難得。唐僧“先天不足”，但後天努力，虛心學習，終於悟道，這是值得大家學習的地方。

吳承恩甚具巧思，寫烏巢禪師傳經時，唐僧虔誠認真，悟空卻佻皮不敬。但結果是唐僧記了《多心經》，經常唸經，卻仍是愚昧膽小，聽水見山都怕，不懂以佛理應世，反而悟空一貫頑皮，打打殺殺，沒認真學經，卻可點化唐僧——變成徒弟教師父，頑猴教聖僧！

孫悟空如何令唐僧頓悟？

在《西遊記》第十九回，烏巢禪師向唐僧傳授《多心經》，教他“若遇魔障之處，但唸此經，自無傷害”。可是唐僧並不能真正領會《多心經》，在取經路上，仍然易生恐懼憂慮之情。悟空因此先後三次（第三十二回、第四十三回和第八十五回）向師父提示烏巢禪師所傳的《多心經》，解釋經文，消除師父不安的心情。但是唐僧始終未能完全領悟，在第九十三回，取經行程已接近結束時，唐僧見到高山，仍心生恐懼。悟空向師父解經，但與之前的方式很不同，受到豬八戒和沙僧的嘲笑。原文如下：

忽一日，見座高山，唐僧又悚懼道：“徒弟，那前面山嶺峻峭，是必小心！”

行者笑道：“這邊路上將近佛地，斷乎無甚妖邪，師父放懷勿慮。”

唐僧道：“徒弟，雖然佛地不遠。但前日那寺僧說，到天竺國都下有二千里，還不知是有多少路哩。”

行者道：“師父，你好是又把烏巢禪師《心經》忘記了也？”

三藏道：“《般若心經》是我隨身衣鉢。自那烏巢禪師教後，哪一日不念，哪一時得忘？顛倒也念得來，怎會忘得！”

行者道：“師父只是念得，不曾求那師父解得。”

三藏說：“猴頭！怎又說我不曾解得！你解得麼？”

行者道：“我解得，我解得。”

自此，三藏、行者再不作聲。

旁邊笑倒一個八戒，喜壞一個沙僧，說道：“嘴臉！替我一般的做妖精出身，又不是哪裏禪和子，聽過講經，哪裏應佛僧，也曾見過說法？弄虚頭，找架子，說甚麼曉得，解得！怎麼就不作聲？聽講！請解！”

沙僧說：“二哥，你也信他。大哥扯長話，哄師父走路。他曉得弄棒罷了，他哪裏曉得講經！”

三藏道：“悟能、悟淨，休要亂說，悟空解得是無言語文字，乃是真

解。”

上述師徒對話，悟空一反平常活潑多言的作風，如禪門正宗的大師啟發慧根弟子般，略為提點唐僧後，便沉默下來，不作解說，而唐僧亦忽然領悟，也不作聲。禪宗本來就是不立文字，講求頓悟。此時師徒心意契合，達到了談禪的最高境界。可是豬八戒和沙僧並不明白，一起嘲笑悟空不懂佛經，悟空完全擺脫了平常爭名好勝的態度，仍是保持沉默，甚具禪宗大師的修為和風範。其實，頓悟了的唐僧，毋須向豬八戒和沙僧解釋“悟空解得是無言語文字，乃是真解”——吳承恩這麼寫，無非是怕讀者不明白“悟空無言是真解”，因為這的確是，有點玄妙深奧！

唐僧師徒如何談禪？

我們與孩子說《西遊記》故事時，見到詩歌的部份，往往會略過不說，遇到佛家禪理的內容，更是“避之則吉”。但其實《西遊記》是童話，即使是蘊含佛家思想的情節，亦不乏詼諧好玩之處。所以，我建議大家用輕鬆態度去閱讀，鏗鏘朗讀詩歌，感受文字之美，用哲理對照生活，喚醒童心，發掘童趣。

話說唐僧師徒行至烏雞國前，在寶林寺歇息。晚上，師徒吟詩交流，談禪論人生，原文如下。（第三十六回）

（唐僧）對月懷歸，口占一首古風長篇。詩云：

皓魄當空寶鏡懸，山河搖影十分全。
瓊樓玉宇清光滿，冰鑑銀盤爽氣旋。
萬里此時同皎潔，一年今夜最明鮮。
渾如霜餅離滄海，卻似冰輪掛碧天。
別館寒窗孤客悶，山村野店老翁眠。
乍臨漢苑驚秋鬢，才到秦樓促晚奩。
庾亮有詩傳晉史，袁宏不寐泛江船。
光浮杯面寒無力，清映庭中健有仙。
處處窗軒吟白雪，家家院宇弄冰弦。

妙趣故事說西遊

今宵靜玩來山寺，何日相同返故園？

行者聞言，近前答曰：“師父啊，你只知月色光華，心懷故里，更不知月家之意，乃先天法象之規繩也。（此處略去悟空解說明月盈虧之理）……此乃先天採煉之意。我等若能溫養二八，九九成功，那時節，見佛容易，返故田亦易也。詩曰：

前弦之後後弦前，藥味平平氣象全。

採得歸來爐裡煉，志心功果即西天。

那長老聽說，一時解悟，明徹真言。滿心歡喜，稱謝了悟空。沙僧在傍笑道：“師兄此言雖當，只說的是弦前屬陽，弦後屬陰，陰中陽半，得水之金；更不道：

水火相攙各有緣，全憑土母配如然。

三家同會無爭競，水在長江月在天。”

長老聞得，亦開茅塞。正是：理明一竅通千竅，說破無生即是仙。

唐僧先後得到悟空和沙僧的啟發，先是解悟歡喜，繼而茅塞頓開。吳承恩寫明月當天，師徒以詩談禪，甚有雅致。可是，接著的情節，卻是意想不到的“驚喜”，原文如下。

八戒上前扯住長老道：“師父，莫聽亂講，誤了睡覺。這月啊：

缺之不久又團圓，似我生來不十全。

吃飯嫌我肚子大，拿碗又說有黏涎。

他都伶俐修來福，我自痴愚積下緣。

我說你取經還滿三塗業，擺尾搖頭直上天。”

豬八戒像個孩子一樣，天真無邪，拉著師父，要他莫聽悟空和沙僧“亂講”，提醒師父要睡覺了，其實是自己瞌睡的不行了！

豬八戒隨口吟出有趣“童詩”。唐僧的詩以“皓魄當空寶鏡懸，山河搖影十分全。”開首，其中寶鏡指圓月。而八戒的詩首兩句“缺之不久又團圓，似我生來不十全”直接回應師父，以月缺對月圓，以“不十全”對“十分全”。但月缺其實是“不久又團圓”。接著兩句自嘲肥胖好食，吃相難看，“肚子大”和“碗”實有月圓的樣子。跟著自嘲“痴愚”，誇別人“伶俐修來福”，但他不

羨慕別人聰明，因為傻人自有傻福。最後，他還祝師父取經成功得道上天，“擺尾搖頭直上天”——這是什麼意思，難道說師父是開心小狗嗎？

我很喜歡八戒這首詩歌。講意境，就是蘇東坡的“人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。”凡事不可求全，亦不必求全，月缺不全，正是常態。講幽默，就是徹底的自嘲，笑自己“身心障礙”，內外皆不全。八戒對於痴愚毫不介意，我想起文友李烈聲先生的一首詩：

江南除夕賣痴呆，
巷陌聞聲笑口開。
我有痴呆偏不賣，
他生還轉鈍胎來。

“痴愚”就像“長嘴大耳朵”一樣，是豬八戒的可愛本色，要珍惜，偏不能賣。不能埋沒本性，委曲求全！

唐僧聽了八戒的詩歌之後，沒有直接回應他，而是明白了八戒想睡，事實上他知曉自己騎馬輕鬆，但徒弟們走路是辛苦的，他便請大家先睡，自己打算再念會兒經。悟空不想師父太晚睡，便說師父不用念了，因為師父從小出家，什麼經都熟悉，並問師父要念什麼經？師父說自己經文生疏，要溫習一下。

這詩歌交流情節寫唐僧師徒相處融洽，真摯分享想法。最難得的是，唐僧完全沒有聖僧、師父高高在上的姿態，而是虛心聆聽徒弟們的作品和解說，並從中學習。當他看到八戒想睡，想起徒弟們都勞累了一天，便請他們都先睡。感到自己佛學修為尚有不足，便認真溫習經文。這章把唐僧刻畫成了一個好老師，沒有強硬地向學生灌輸自己的想法，而是鼓勵學生提出不同見解，並坦承自己的不足，虛心用功學習。

這章的回目是“心猿正處諸緣伏劈破傍門見月明”，“劈破傍門見月明”就是指師徒以詩交流的情節。唐僧見明月思故鄉，慨嘆何日回家。悟空鼓勵師父精修向上，志心功果；沙僧點出各安本份，順其自然；八戒則提出接納自己，甘於不全。究竟是誰“劈破”師父的思鄉之愁呢？這當然是見仁見智。我這個寫童話故事，喜歡童真妙趣的人，當然認為是童言無忌的八戒，用幽默“童詩”去“劈破”：師父何須愁苦？我老豬這麼糟糕都可以自得其樂呢！

妙趣故事說西遊

《西遊記》講唐僧師徒往西天取經，沿途除魔滅妖，全書有很濃厚的宗教色彩，闡述佛教教義，反映道家思想以及儒家倫理。可是，在嚴肅的宗教背景之下談禪論道之時，卻同時以嬉戲幽默的手法去敘人述事，嘲弄朝廷不公、社會不平。這章講唐僧師徒以詩談禪，本來很正經，可是後來八戒以直言“劈破”，指談禪皆是“亂講”，不如去睡覺吧！我想起《國王的新衣》的結局，眾人盛讚沒穿衣服的國王的“衣服”漂亮，獨是有小孩高聲問，皇帝為什麼沒穿衣服？

吳承恩借八戒“童言無忌”之口去“劈破”宗教外衣，詼諧嘲諷，童心童趣，正是全書的寫作風格。《西遊記》就是披著宗教外衣的幽默童話！

第十一章 總結

本書第一章，講述孫悟空如何與妖精鬥爭。先介紹悟空的高強法力，特別是厲害的變身法術。然後指出悟空在神仙和妖精身份之間來回轉換，神性與妖性並存——他被稱為“妖仙”，更自誇“我是歷代馳名第一妖”！

悟空經常輸給妖精，主要因素是妖精具有：厲害法寶、高強法力、特別法身、高明騙術。但悟空很喜歡打妖，因為過程好玩。

悟空的妖精敵人很多，我選了與白骨精和六耳彌猴鬥爭的故事。白骨精三次變作好人，悟空三打白骨精，導致他被師父懲罰和驅逐，可見偽裝詐騙之可怕。話說有妖精變作與悟空一模一樣，各路神仙、觀音和唐僧都不能分出真假。最後佛祖指出妖精是六耳彌猴，悟空將之消滅。原來六耳彌猴是悟空的心魔外化而成，悟空最大的敵人就是他的心魔。正是，神魔一體，魔由心生。

第二章講神妖的世界。先介紹由玉皇大帝統領的神仙世界，神仙可分為：天仙、地仙和散仙，並指出最厲害的神仙原來不在天上！

跟著介紹分別由玉皇大帝和佛祖管轄的天庭（道教）和靈山（佛教）兩大宗教王國的關係，兩家在天界是和平共存，和諧互助，可是在凡間卻往往是道佛不和，鬥個你死我活。吳承恩借悟空之口，點出他的深刻見解，儒釋道三教融洽相處，國家才可永享太平。宗教多元，和諧互助，這正是吳承恩的宗教童話，理想世界。

跟著講述妖精的來源：地上變成精的，天仙被貶凡間的，從天界偷到凡間的，以及神佛故意安排的。書中的兇殘妖精多數來自天界，與神佛都有關係！這正隱喻皇帝無能，官員腐敗，《西遊記》是一部出色的政治寓言。

書中神佛與悟空的故事眾多，我選了佛祖如何與悟空打賭，二郎神和哪吒分別幫助悟空的故事。第一個故事幽默嘲諷，第二個溫馨感人，第三個機智“科普”。打賭是騙人的，把天空變走也是騙人的，其實書中很多人物，不論正邪，

妙趣故事說西遊

都善用計謀，計謀正與詐騙相通。教訓就是：不要貪心，更不要隨便相信陌生人！

第三章講述牛魔王家族與悟空的故事。先講悟空與紅孩兒的連番鬥爭，悟空屢戰屢敗。特別點出紅孩兒教我們如何預防詐騙。跟著講述悟空與鐵扇公主的鬥爭，雙方互有勝敗。然後講述牛魔王出場，其實力和本領與悟空旗鼓相當，與悟空作激烈的鬥爭。並指出牛魔王安份守己，相當克制，其實不算魔王。最後分析牛魔王家族如何特別，火焰山與因果報應，牛魔王和悟空的兄弟情仇，以及牛魔王的特別身份。何以悟空不能識破牛魔王的變身？因為“牛王本是心猿變”——牛魔王就是悟空的化身！這呼應第一章，悟空最大的敵人就是自己；神魔一體，魔由心生。牛魔王家族與悟空的爭鬥包括連番的變身偽裝，也呼應了第一和二章的提防詐騙！現在的騙徒利用先進手段包括人工智能，施行“變身法術”，假冒“公檢法”，偽裝親友，去進行詐騙，大家不可不防。

第四章分析唐僧和徒弟有什麼特別之處。我先講述悟空奇特的英雄形象，個性和本領的總體表現很好，但有時卻很差。這種個性前後矛盾，本領時高時低的現象，也見於唐僧和豬八戒。這是吳承恩的獨特寫作手法，人物為了配合特定橋段，營造戲劇效果或逗趣場面，隨意扭轉人物的個性和能力。

講述悟空穿梭於神仙和常人的身份之間，以滅法國的故事帶出幽默寓意。然後探討悟空的“喜仙”個性。面對逆境，悟空說“我如今沒計奈何，哭不得，所以只得笑也”，還會從挫敗中找“亮點”，說出“得勝”之處，繼續奮鬥——這是正面的“精神勝利法”！

這章分析了唐僧的複雜性格。唐僧與悟空的關係時好時壞，但師徒情份愈來愈深，至取經末段關係很融合。比較八戒和悟空的變身法術：三十六變和七十二變。分析豬八戒的丑角形象如何出色。講述豬八戒的智慧和口才，他發明了一句“常言”：“齋僧不飽，不如活埋”；可以用激將法成功勸說悟空救師父。還分析了為什麼沙僧不受重視。至於唐僧是否偏心？他是否是好老師？我列出詳細事例，讓大家自行判斷！

第五章分析觀音的重要性。首先講述觀音的形象如何靈活多變，以及講述她的“魚籃觀音”故事。觀音不作正式裝扮便以“家居便服”出行救人，實在是

可愛可親。

在書中，神仙和妖精的界線相當模糊。豬八戒和沙僧本來都是天庭上的神仙，因犯錯而被貶下凡間，變成吃人的妖精；取經團隊路上遇到的很多妖精，其實是天界神仙偷下凡間而變成的，之後這些妖精被主人神仙帶回天上，又回復神仙的身份。連觀音都可以變作妖精！

話說觀音變作妖精助悟空伏妖，被悟空所笑“妖精菩薩”，觀音回應“菩薩、妖精，總是一念”。即是說，心生善念就是神，心生惡念就是魔；再次點出，神魔一體，魔由心生。

觀音善用人才，把玉皇大帝放棄的人才（悟空、八戒、沙僧和白馬）納為己用，組成實力強大的取經團隊。觀音有先見之明，計劃週全，密切監督，隨時出手，排難解紛，善於團結內部和外部的力量，所以才能令唐僧師徒完成取經大業。

第六章探討如何把《西遊記》用於親子教育。

悟空在書中的故事，正是一個小孩的成長過程。第一階段的悟空，無父無母，雖然從菩提祖師處學得本領，但得不到師父的愛與關懷，更被他驅逐了。在這一個階段，悟空是按照自己的天性行事，幼稚衝動，不顧後果。結果闖下滔天大禍，受到重罰。而第二階段的孫悟空，受到觀音的點化，決定保護唐僧取真經，經過很多的困難磨練，學會做人處事，懂得人情世故，最終成為鬥戰勝佛。

唐僧的為師之道讓家長們明白，其實不存在完美的家長，家長的個性也許有缺點，可能犯錯，但需要給予孩子感情上的支持和良好的身教；而觀音給家長們的啟示則是，家長對孩子要做好情商教育，在不同方面都給予孩子指引和支持。

對著小孩講孫悟空的故事，便要簡單有趣。家長可以善用《西遊記》裏面的人物和情節去隱喻孩子以及現實生活。事實上，孩子很容易會有情緒及人際關係上的問題，而這些問題其實跟孫悟空身上表現出的問題差不多。“開元故事法”主張用孩子喜歡的人物去說故事，而孫悟空就是一個很多小孩子喜歡的人物，說他的故事很容易令孩子投入。本章的故事例子包括：出身卑微要奮發向上；如何面對不受重視；如何面對困難而不放棄；如何面對錯誤；如何面對被

妙趣故事說西遊

冤枉受罰；受罰後如何申訴。（有關“開元故事法”的詳情，可看《延伸閱讀》所列我的三本著作，以及我的網站：paulpangstory.com）

《西遊記》既是明道，亦復為戲，很適合用作親子故事教育，正是寓教於樂。

第七章講《西遊記》中的人情世故。《西遊記》描述的神妖世界，就是中國人傳統社會的縮影——著重人情和禮數，重視面子和關係。

首先說人情。悟空有句名言說：“人情大似聖旨”，成事都靠打人情牌，把自己的人情牌看作聖旨般大。

第二說面子。派對要給面子。悟空正因為蟠桃會不邀請他，覺得沒面子而大鬧天宮。而玉皇大帝為佛祖而設的安天大會，則是給足面子的派對。

第三說禮數。講述悟空懂得以禮待人，但有時在施禮中帶點調皮。玉皇大帝很著重禮數。他看似一無是處，但就靠禮數作外交，令宗教王國之間保持友好和諧。

最後說關係。同是害人的妖精，有些被打死，有些沒事，是因為後者與天界有關係。而悟空在取經路上，經常得到各路神仙的大力支持也是因為有特別的關係。

第八章分析《西遊記》書中的一些大話。首先佛祖說發起取經大計，是因為他身處的西方道德風氣高尚，而東方的大唐則道德敗壞，所以希望大唐善信來西方取經學好。但其實後來唐僧師徒發現西方各地並不美好，比大唐更差得多。佛祖所說的其實是大話！

跟著分析吃唐僧肉是否能長生不死，這原來是個大話。我推測，吳承恩設計劫難一個又一個，寫妖精阻撓唐僧取經的原因各有不同；他愈寫愈難，不若就以“吃唐僧肉長生不死”為妖精們侵襲唐僧的原因。跟著分析這大話如何在妖精界廣泛流傳，結論就是觀音傳出來的！

最後分析九九八十一難，有很多拼湊成份。而唐僧師徒到了西天，觀音發現還差一難，便安排補上這一難。所謂的“九九歸真”實際上相當虛假。

第九章講《西遊記》如何卡通搞笑。我認為《西遊記》的形式雖為小說，但內容實為童話。《西遊記》有很豐富的童話要素：動物和神仙作主角、神奇的

法力和法寶、具孩童心思和言行的主角、歷奇冒險、抗妖滅魔、災難考驗、神仙搭救等。而其喜劇色彩、卡通化的人物、奇幻的情節，尤其受兒童喜愛。

《西遊記》主要人物的個性、言行、本領經常出現前後矛盾，有許多不合情理之處。該怎樣看待《西遊記》的不合情理和自相矛盾之處呢？就把《西遊記》當作卡通化的喜劇和童話去看！

本章分析《西遊記》的卡通手法，並且採用很多例子去說明《西遊記》的卡通特點。講出如何發揮《西遊記》原著的卡通特色拍出好的卡通片。並以孫悟空與鐵扇公主的鬥爭為例，點出拍卡通片時應如何充分表現原著的笑點。

第十章分析《西遊記》提倡的儒家倫理和佛學思想。唐僧膽小怯懦，但不顧生命安危，經歷多次重大挫折和打擊，仍要堅持取經，就是要盡忠報國。悟空說“一日為師，終生為父”，對唐僧如父親般去孝順。吳承恩正寫取經大業，側寫“父子親情”，悟空的孝道真摯感人，機智靈巧，正為儒家思想注入活力和幽默感！

《西遊記》發揚的是禪宗思想，書中悟空多次教唐僧佛經，活像禪宗大師，點出：“佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭”，“但要一片志誠，雷音只在眼下”，開解了唐僧的各種憂慮。“唐僧“先天不足”，但後天努力，虛心學習，終於悟道。

最後一篇文章講述唐僧師徒如何談禪。唐僧見明月思故鄉，慨嘆何日回家。悟空鼓勵師父精修向上，志心功果；沙僧點出各安本份，順其自然；八戒則以諧趣“童詩”提出要接納自己，甘於不全。究竟是誰“劈破”師父的思鄉之愁呢？我認為是吳承恩借八戒“童言無忌”之口去“劈破”宗教外衣。其實《西遊記》全書的寫作風格是幽默詼諧，充滿童心童趣。《西遊記》就是披著宗教外衣的幽默童話！

希望大家多讀《西遊記》，結合自身的經驗，講出自己的《西遊記》故事，一起推廣《西遊記》，提高文化自信！

教師分享（一）

讀西遊經典 · 說童話故事

葉款慶（澳門聖羅撒英文中學閱讀推廣老師）

當大家提及經典文學作品時，中國古代四大名著中的《西遊記》必然榜上有名。近日得知一位對《西遊記》情有獨鐘的朋友彭執中先生正計劃出版一本名為《妙趣故事說西遊》的書，我感到十分欣喜。在書中，彭先生分析《西遊記》的童話特色，講述意趣盎然的《西遊記》故事，以問題引起孩子的好奇心，激發他們去思考《西遊記》的內容。這書很適合親子閱讀，更適合老師作為閱讀推廣的參考書。當大人與小孩以互動形式閱讀此書，一起說《西遊記》的故事，實在樂趣無窮！

彭執中先生一直致力於推廣《西遊記》故事，更在多所學校舉辦親子閱讀講座，與家長和學生們分享這部經典故事的魅力。我校亦有幸曾邀請彭先生到校為初小學生和家長作《西遊記》的講座。學生們聽得津津有味，深感其內容生動有趣。

記得當時講座在學校禮堂舉行，彭先生以輕鬆幽默的方式，為大家講述了唐僧師徒四人取經的種種趣事。他把古老的文學經典變成生動的童話故事，又巧妙穿插許多原著中可能被大家忽略的細節，使得整個故事更加豐富有趣。每當他提及一些經典橋段，都能引得全場觀眾哈哈大笑。對於原著的精神，他娓娓道來，令我們深受啟發。通過這些生動的講解，家長和學生們對原著產生了濃厚的興趣，並對《西遊記》的寓意和哲理有了更深入的理解。

最令我留下深刻印象的是，彭先生邀請家長和學生進行互動，一齊探討《西遊記》中的一些人物和情節，精彩紛呈，引人入勝。我也觀察到很多在場觀眾眼

中閃爍著興奮和好奇的光芒，相信他們對《西遊記》的理解已經超越了單純的文字層面。

對於《妙趣故事說西遊》這本書的出版，我充滿了期待，相信將會為廣大讀者帶來美味又極富營養的精神食糧，更能引導大家重新欣賞《西遊記》這部永恆的經典名著，領略中華文化的博大精深，體會無窮的閱讀樂趣。

教師分享（二）

書籍推薦：《妙趣故事說西遊》

陳禹（澳門勞校中學附屬小學主任）

《西遊記》作為中國四大名著之一，深受讀者喜愛。彭執中老師的《妙趣故事說西遊》以幽默風趣的語言，解剖了《西遊記》中的因果報應、重情義和巧妙佈局。這本書能讓讀者從趣味中讀懂名著，樹立正確的人生價值觀，同時也鼓勵學生在有趣的閱讀中成長。

《妙趣故事說西遊》以《西遊記》為基礎，帶領讀者進入神魔世界，探索其中的因果和巧妙的佈局。這本書不僅給予讀者一個奇幻的冒險故事，更教導人們關於友情、勇氣、智慧和成長的重要價值觀。

此書適合青少年和成年讀者閱讀。它以十一章節為結構，從孫悟空的戰鬥技巧到神妖的世界，再到唐僧和徒弟們的特點，每一章都引領讀者深入探索這個神奇世界的不同面向。書中還涵蓋了親子教育、人情世故、大話連篇和儒家佛學等主題，提醒我們在生活中面對挑戰和困難時要保持謙虛、謹慎和堅定的信念。

如果你想從有趣的角讀懂《西遊記》並獲得一些關於人性的啟示，那麼《妙趣故事說西遊》絕對是你的首選。讓彭執中老師風趣幽默的語言帶領你進入這個奇幻世界，探索其中的智慧和價值觀。這本書將帶給你一段充滿妙趣的閱讀旅程，同時也能幫助你建立正確的人生價值觀。

讓我們跟隨彭執中老師的引領，進入這個充滿妙趣和智慧的《西遊記》世界。這本書不僅給你帶來一段難忘的閱讀體驗，同時也能啟發你思考人性、友情和成長的重要性。不要錯過這個讓你在笑聲中獲得智慧的機會。

學生分享

更具吸引力、更生動形象的創新性讀物 《妙趣故事說西遊》

王澤宇（博士生）

“妙趣故事說西遊，孫悟空的由來……”，這是我第一次在浙江大學海寧國際校區遇見彭老師，當時的他正在給學生們進行關於《西遊記》的講座。那次，彭老師帶著《西遊記》及其趣味閱讀的創新解讀方式來到浙江大學為同學們進行分享及專題講座。當時的我還是一名本科生，這也是我第一次接觸到通過用妙趣故事來講述《西遊記》，其對我來說是既有趣又有意義。當時的片段時至今日我仍記於心中，其中最令人印象深刻的就是彭老師對《西遊記》進行創新性的疏通與整理，讓孩童、學生、家長等都能得到豐富收穫並極大提升了原本故事的吸引力，這也讓傳統經典名著和中華文化能夠得到更進一步的推廣和宣傳。

近日，我有機會看彭老師的新作——《妙趣故事說西遊》，這書讓我回想起之前彭老師在浙大的講座。在閱讀了一些書中片段後發現與傳統的文言西遊或白話西遊相比，《妙趣故事說西遊》的吸引力更高，更加生動形象，具有很高的創新性，讀完後感觸頗深。

時至今日《西遊記》仍是我會閱讀的書籍，每讀一遍都有不一樣的收穫和體會，這對於我們成年人來說如此，對於還未長大的孩童來說就更需要一種可接受的閱讀辦法來幫助他們去了解與學習《西遊記》。

彭老師的《妙趣故事說西遊》通過講小故事的形式，運用生動幽默的語言來講解傳統名著《西遊記》，這對於低年齡段的孩童來說十分合適，幫助他們逐

妙趣故事說西遊

漸接觸到中華傳統文化的經典名著。《妙趣故事說西遊》對於高年級同學及家長來說也很有吸引力，這裏面的故事非常值得閱讀和思考，結合我們自身的經歷經驗和看法，能夠講出屬於自己的《西遊記》故事。

參考書目

- 《西遊記》（吳承恩著；香港；中華書局，1996）
- 《西遊記探源》（鄭明嫻著；臺北；里仁書訊，2003）
- 《奇特的精神漫遊——〈西游記〉新說》（劉勇強著；北京；三聯書店，1992）
- 《西遊記論要》（劉勇強著；臺北；文津出版社，1991）
- 《情意教學：故事討論和取向》（唐淑華著；臺北：心理出版社，2004）
- 《說故事談情意：〈西遊記〉在情意教育上的應用》（唐淑華著；臺北：心理出版社，2004）
- 《圖解西遊記》（柏宏軍、何金鐘 編著；香港；中華書局，2007）
- 《世道人心說〈西游〉》（肖能著；上海；復旦大學出版社，2017）
- 《〈西游記〉漫話》（林庚著；北京；北京出版集團公司、北京出版社，2011）
- 《幻象世界中的文化與人生〈西遊記〉》（何錫章著；昆明；雲南人民出版社，1999）
- 《游金夢——駱玉明讀古典小說》（駱玉明著；上海；復旦大學出版社，2014）
- 《〈西游記〉與中國古代政治》（薩孟武著；北京；北京出版集團公司、北京出版社，2016）
- 《開元故事課堂：講故事給孩子聽》（彭執中著；上海；華東師範大學出版社，2015年）
- 《開元故事課堂：一起來編故事玩》（彭執中著；香港；三聯書店（香港），2015年）
- 《講故事的魔法：開元故事講堂》（彭執中著；香港；三聯書店（香港），2015年）

誌 謝

衷心感激各位學者和專家對本書作出推薦：內地的王安憶教授、保冬妮女士、伍新春教授、岳曉東教授、吳剛教授和蔡迎旗教授；香港的李焯芬教授和范息濤教授；澳門的朱壽桐教授、吳建中博士和王國強博士。此外，衷心感謝保冬妮女士為本書寫推薦序。

衷心感謝各位老師、家長和學生為本書撰寫導讀：楊堤坡老師、梁淑雯女士、談琰女士、楊佳女士和朱永京小朋友。還要特別感謝葉款慶老師、陳禹老師和王澤宇先生為本書撰文分享閱讀心得。

成書過程中，我得到眾多朋友的鼓勵與幫助。我要特別感謝馬海諾先生、楊佳女士、談琰女士、張文濤先生和李彥旒女士，他們對書稿給了很多寶貴的意見。此外，我要感謝以下各位朋友的支持：楊小鳳女士、沈灼灼博士、喬喬女士、霍怡帆女士、梁珀璋先生、張哲琦女士、楊心怡女士、張天憚女士和毅志壯先生。

我還要感謝邀請我作講座和故事活動的眾多機構，以及參與活動的老師、家長、及孩子們，他們給予我很多交流與學習的機會。

在《參考書目》的書單中，我列出了一些參考書。當中鄭明嫻教授、劉勇強教授和唐淑華教授的著作給予我很多啟發。我衷心感謝他們，並誠意推薦各位讀者看他們的書。

澳門圖書館暨資訊管理協會積極支持此書出版，協會理事長王國強博士擔任編輯，我感到極之榮幸。我衷心感謝澳門圖書館暨資訊管理協會及王博士，更要感謝各位工作人員。特別感謝張洪女士，她為本書設計了優雅趣緻的封面。

最後，我要向吳承恩先生致以崇高的敬意。希望更多人看《西遊記》，讓這部偉大作品可以廣泛地流傳下去！